

2023年艾青树读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

艾青树读后感篇一

有些事情是不可动摇和改变的，譬如对国家和民族的忠诚，譬如在心中始终保留着某些敬仰的人或身边亲友的位置，譬如对一部优秀作品的基本评判……无论历经世事沧桑，无论岁月无情漂洗，坚若磐石。

读艾青的诗集让我有一种灵魂找到归宿的感觉，就像在黑暗中徘徊时，降临的那一缕曙光，照亮了整个前方。

艾青的诗既有古风又有现韵，把中华上下几千年语言文化完美的结合在了一起，化成一种蓝色的忧郁。虽说我可能更喜欢乐观豁达一些的诗韵，可艾青的诗更多的是对祖国的热爱与报效之心和诗人特有的精神修养，从中提炼出的‘诗人忧国忧民的大自我情怀。“假如我是一只鸟，我应该用嘶哑的喉咙歌唱，这被暴风雨所打击着的土地？为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉。”诗人的情怀从一己之悲中走出，又将走向何方呢？答案只有一个——祖国的明天。诗人走出自我的内心体验，为祖国的未来忧思。我难以想象诗人心中超负荷的力量，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”。这是中国知识分子创作的源泉和思想根基。

我喜欢艾青的诗，因为艾青博大的胸怀；我喜欢艾青的诗，因为它们自然天成，而有着最伟大的手法，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物；我喜欢艾青的诗，因为我同样和诗人一样，爱着这片养育我们的土地和阳光！

你是冰与雪的化身，没有对你强烈的爱，闻不到你的芳香！

艾青树读后感篇二

《吹号者》，是我在这本书中看到比较有感触的一篇文章。

吹号者，比起那些打仗的士兵更辛苦。从艾青的诗中：

“吹号者从铺散着稻草的地面上起来了，他不埋怨自己是睡在如此潮湿的泥地上。他轻捷地绑好了裹腿，他用冰冷的水洗过了脸，他看着那些发出困乏的鼾声的同伴，于是他伸手携去了他的号角；门外依然是一片黝黑，黎明没有到来。”

看出他们是被黎明比较早惊醒的人。天还在黑暗之中，他们就用浸濡着血迹的铜号吹响带着新希望的黎明。

他没有任何怨言，他甚至认为这是一个神圣的事。他看着山，呼吸新鲜空气，便吹响了铜号，可是谁又能知道在这响亮的号声背后却是吹号者的痛苦。

“当他用自己的呼吸摩擦了号角的铜皮使号角发出声响的时候，常常有细到看不见的血丝，随着号声飞出来……”

艾青也是一位不惜生命的‘吹号者’，他不惧痛苦和劳累，为当时社会的新希望奋斗着，吹号者的脸常常是苍黄的，刚开始我觉得有些夸张，可在后面的阅读中慢慢认为这是对于他们而言在正常不过了。他们在那些蜷卧在铺散着稻草的地面上的困倦的人群里，在那些穿着灰布衣服的污秽的人群里，比较先惊醒。

在决不回头的一致步伐里，在狂流般奔涌着的人群里，在紧密的连续的爆炸声里，他吹着比较热烈的号声，激励着热血奋战的战士。在比较后的一颗子弹穿过他的胸膛时，他缓缓的躺下了，却没有人发现。

在这首诗里，他为我们在中国历史的广场上塑立了一个吹号者和浸濡着血迹的铜号的形象，让我们在今天仍然能清晰地听到那曾经唤醒了一个民族并激励这个民族奋勇前进的号声，也展现了艾青的爱国情怀。

艾青的诗歌让人荡气回肠。

艾青树读后感篇三

认识没有地平线，地平线只能存在于停止前进的地方，而认识却永无止境。

冬日的雨天，捧一杯暖茶，坐在书桌前，细细品着那本《艾青诗选》，有一道光射入冬日的黑暗中，照亮了前方的路。

“即使我们是一根蜡烛，也应该‘蜡炬成灰泪始干’，即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀，即使我们死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。”当艾青在黑暗中度过了三年，光对他的意义也变得尤为重要。“但是有人害怕光，有人对光满怀仇恨为了偷窃财富、垄断财富，千方百计想把光监禁，因为光能使人觉醒。”我们又何尝不是这样，在名利、利益、金钱面前，我们也露出了贪婪的嘴脸。而光，能够帮助我们时刻清醒，召唤我们前进，激励我们，鼓舞我们。是光，告诉我们：即使在生命的最后一刻也要为社会、为他人燃烧自己、照亮别人。只有具有坚定的信念和理想，懂得运用自己的智慧和双手，才能张开我们有力的翅膀，遨游在人生广阔的天空中。艾青是一位追光者，他通过笔来唤醒沉睡，麻痹了心灵的中国人民。他就是一道光，照亮了人们的心灵。

因为新型肺炎疫情出现了，它正在一步一步摧毁着我们的家园，为了全国14亿人民，他们停下了旅游的脚步，回家的脚步，外出的脚步。疫情，会隔离病毒，但它不会隔离爱。看着那一张张请战书，我不经感叹人民的力量。所有的.医护人

员，纷纷申请到达一线作战。和我们一起并肩作战，抗击病毒。面对疫情，人们捐上百万口罩，药业。给处于黑暗中的人们送来了一道道光。而医护人员们就是追光者，他们为了“大家”，舍弃了“小家”。

而我们应该配合他们的工作，才是最大的贡献。“你们安全了，14亿人就安全了！在防疫赛场上，我们一定赢！感谢为过好这个年正在努力付出的所有人！加油武汉，我们没有过不去的坎儿！”感谢这些保护大家的追光者们，没有他们的付出就没有我们的美好幸福的未来生活。光，是光给我们带来希望，给我们带来生命。

“我永远歌颂光明，光明是属于人民的和光一起胜利，胜利是属于人民的，和人民在一起所向无敌。”

艾青树读后感篇四

“群星已经隐退，而你依然站在那里，期待着太阳上升。”

——题记

寂静的黑夜张开了它血腥的大嘴，无尽地向边缘撕裂开去。有黑暗的地方，也有光明。细读《艾青诗选》，你不难发现里面最常见的词汇便是“希望，青年”等等，还有就是“光”。

在抗日时期这样黑暗的时代，艾青的诗便如人们的救世主一般，给人们带来一线光明，一线希望，穿破黑暗，刺破黎明。

艾青在1910年出生于浙江金华的一个封建家庭，自幼便由一位贫苦农妇养育。他从小就经历了封建社会，封建教育的压迫，于是他便参加革命文艺活动，为的是用文字来喊醒沉睡的中国人民。可是却被逮捕了，但他没有放弃，在狱中依然坚持进行文学创作，以宝石般不屈的精神鼓动着大家，终于，

在1933年以“艾青”这个笔名正式发表了《大堰河——我的母亲》这首诗，之后便一举成名，成为当时举足轻重的诗人。

是什么让他转变成为诗人？

艾青望着这个充满了硝烟与腐败气息的世界，他想要改变这个社会，于是毅然决然地放下画笔，拿起钢笔，开始进行诗歌创作。他知道，想为中国开辟一条光明之路很难，这条路上必定充满了阻碍与崎岖，但他的信念丝毫没有被动摇，反而更加坚定，于是，他挥毫泼墨，写下了《向太阳》。

“初升的太阳，照在我们头上，久久垂着，不曾抬起的头上，我们仰起那沉重的头颅，一致地，向高空呼喊：‘看，我们笑得像太阳！’”

艾青的诗就是冬日里的一股温暖的阳光，照在中国的大陆上，照在老百姓的面庞上，他的诗雄壮激昂，直击人心！他的诗对当时正处于迷茫的青年来说，这是一首鼓舞人心的乐曲，是世界上最温暖人心的诗。这缕阳光又像一把闪耀万丈光芒的尖刀，直插反动派和地主们的心坎，刺破了封建社会的黑暗。艾青的诗更是来自普通人民发出的怒号！

他的诗中，有不屈男儿的血色，有处于水生火热境界的老百姓的枯黄，有无尽彷徨的灰色，更有那富有生机的新绿。他笔下的一个个鲜活的形象都承载着他对于民族命运的深切关怀，就连那面普通的镜子，也给人无限启迪。

艾青树读后感篇五

对于光，艾青有着自己独特的’见解：

“每个人的一生/不论聪明还是愚蠢/不论幸福还是不幸/只要他一离开母体/就睁着眼睛追求光明”。

人对于光的追求，是自打出生就开始的。所以光对人类来说是不可或缺的指望。“光”象征着光明，光明与黑暗对峙，光明照亮大地，滋润着万物。在黑暗的年代，战乱不止，狼烟四起，而人民对抗黑暗的动力就是为了赢得着光明！光，是民魂的支柱。

“光在召唤我们前进/光在鼓舞我们、激励我们/光给我们送来了新时代的黎明/我们的人民从四面八方高歌猛进/让信心和勇敢伴随着我们/武装我们的是最美好的理想/我们是和最先进的阶级在一起/我们的心胸燃烧着希望/我们前进的道路铺满阳光”。

《光的赞歌》一诗创作于我国“”结束不久。使人仿佛从漫长夜中醒来，重新看到曙光和希望一样，无法抑制内心的激情和创作的冲动，拿起笔来，歌颂驱走阴霾、战胜黑暗的光明，歌颂新的时代、新的生活。

回顾人类的历史，曾有多少年代，沉浸在苦难的深渊，黑暗凝固得像花岗石。苦难是最生动的课堂，苦难会更加坚定我们的信心，会让我们更加向往光明。同时，经历苦难会让我们学会珍惜。

让我们从地球出发，飞向太阳……