

狼古文读后感 古文观止读后感(精选7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

狼古文读后感篇一

清人吴楚材、吴调侯选编的《古文观止》，被誉为自清代以来最美散文集。它选录自先秦到明朝末年的200余篇名篇佳作，荟萃了中华文化的方方面面。《古文观止》篇篇焕发奇光异彩，闪耀灼见真知，包含着很多的立身做人的人生哲理。

爱国主义是中华民族千百年来所构成的伟大的民族精神。它体现了对国家和人民的一种深厚感情，与为国奉献、对国家尽责紧紧地联系在一齐，是中华民族的精神支柱和精神财富。《古文观止》中有很多的爱国名言，读来催人奋进。如范仲淹在《岳阳楼记》中说：不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。寥寥数语，光华夺目，掷地有声。当然，古人的爱国往往与忠君结合在一齐，但又都从忠君出发，体现出恤民的精神。如欧阳修在《五代史伶官传序》写下至理名言：忧劳能够兴国，逸豫能够亡身，提醒人君注重人事，与民休息。

孝是中华民族的传统美德，是中华民族传统文化的精髓。儒家思想认为忠孝是大德，是立家立国的根本，其他各种道德观念，如仁义礼智信，温良恭俭让，都是围绕忠孝这一核心提出来的。《古文观止》中写孝道的资料很多。汉朝旧臣李密，因为要照顾自我卧病在床的祖母，不愿到朝廷为官，向当时的晋武帝写下了有名的《陈情表》。文章从自我幼年的

不幸遭遇写起，说明自我与祖母刘氏相依为命的特殊感情，围绕想要尽孝的心意陈述不能应诏的苦衷。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。母孙两人，相依为命，是以区区不能废远。文章叙述委婉，情真意切，今日读来仍然感受颇多。虽然父母在，不远行在交通和信息快速发展的今日已不再必要，但常回家看看仍然是长辈的期望，异常是在自我需要与孝亲敬老发生矛盾时，当代人是如何取舍的呢。

得民心者的天下，民贵君轻，这些思想和理念在《古文观止》中比比皆是，也是古代志士仁人的人生梦想。《左转·季梁谏追楚师》中写道：夫民，神之主也。是以圣王先成民而后致力于神。这是在神权盛行时代可贵的民本思想。《古文观止》的文章，大都为文人墨客所撰。他们有的是幕僚，有的是官员，还有的是自由作家。幕僚们以文载道，表达自我的爱民思想，并进而进谏君主为政得民最为普遍。著名的如唐朝魏征的《谏太宗十思疏》，提醒唐太宗：居安思危，戒奢以俭，载舟覆舟，所宜深慎。杜牧的《阿房宫赋》，借阿房宫之兴衰这一历史题材，极写秦始皇不惜民力的穷奢极欲，点名国家灭亡在于君主的失道病民，劝诫后人引以为戒。灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非六国也，使六国各爱其人，则足以拒秦；秦复爱六国之人，则递三世可致万世而为君。欧阳修身为滁州刺史，与宾客畅饮山水之间，一醉方休，其乐无穷，从侧面反映了他治滁期间政治清明、人民安居乐业的社会面貌。他写的《醉翁亭记》详述之。对封建社会的黑暗，士大夫们也予以鞭挞。柳宗元的《捕蛇者说》，深刻地反映了当时吏治的黑暗，赋税的苛毒，表达了对处于水深火热中的民众的深切同情。熟知赋税之毒，有甚于是蛇者乎！

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。人生不可能一帆风顺，总会起伏跌宕。作为最美散文，《古文观止》写景寄情的文章很多，表达了作者们应对成功与失败，超然出尘的精神境界和人生态度。北宋的苏轼，才华横溢，可却仕途坎坷，在老年

的时候，离妻别子，孤身被贬往黄州，在潦倒不堪之时，月夜泛舟于赤壁之上，写下了名篇《前赤壁赋》、《后赤壁赋》。哀吾生之须臾，羨长江之无穷，惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之不禁，用之不竭，江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。曾明月之几何，而江山不可复识也！在人生最悲凉孤寂的时候，苏轼寄情于山水，在微波粼粼的月色下体验人生，观照自然，旷达而洒脱。在物欲横流、精神荒芜的境况下，走向大自然，在山水间养神怡情、陶冶情操，也不失为安守精神家园、提升思想境界的方法。

总之，《古文观止》200余篇，以时代为纲，作者为目，阅读方便，查看快捷。所有文章皆为语言精炼、短小精悍、便于传诵的佳作。文章思想性与艺术性相统一，篇篇脍炙人口、朗朗上口，篇篇说理明事、警醒来者。《古文观止》在它问世后的300多年里，成为最流行、最通俗、最广为人知、最有影响的古文选本，值得诸君放在案头，闲暇诵读，在美文中感悟人生，在美文中寻得智慧，从而淡泊明志，宁静致远。

狼古文读后感篇二

燥热的盛夏，温上一壶香茗，捧读《古文观止》，茗香微动间，试看文坛众生，轻叩古人闲远之意境，自有那清凉一隅。一语观止，道尽了这本收录了上起先秦下至明末中国历代文言文散文典范之作的奇书，其见证中国古文学优秀作品之灿如星辰及其波澜壮阔的发展史。翻读着一篇篇美文，也翻出了一张张鲜活的面容，他们携着礼义仁智信忠孝勇和……信步向我们而来。

“出师未捷身先死”的诸葛亮，诠释了“士为知己者死”和“鞠躬尽瘁，死而后已”，于是就有了气吞山河，感人至深的《前后出师表》。从三顾毛庐，对刘备知遇之恩的由衷感激，进而心怀天下；白帝托孤，尽管幼主毫无治世之才，却并无半分取代之意；到因阿斗之掣肘，虽六出祁山亦无功

而返，然为社稷计仍忠贞不改初心；上谏后主以情动人循循善诱，殚精竭虑以攻为守，为兴蜀汉步步为营……每每出师皆抱必死之心，身前身后一如心系朝堂，想先生文韬武略，智盖三国，倘不以小忠大义计，只受托于人便忠至死，此番忠义，可鉴日月！

归去来兮如陶渊明，《桃花源记》里，他诗意纷呈地为我们勾勒出了一个清新美丽、一派祥和的世外桃源。在黑暗腐败的东晋末朝，当能否为官一任从而造福百姓，可以施展政治抱负，只看你的家世背景时，我们这位可爱的只上任了81天便辞去官职的彭泽令，他选择遵从内心，从此闲云野鹤栖身田园，躬身耕作自得其乐。无论知己良朋，还是农人樵夫，都能成其座上宾、酒中客，那份随和亲民如他比较钟爱的大自然般朴素珍贵。因了他的高尚情操，他所推崇的回归田园诗意人生，即使在千年以后，依然成为人们心中向往不已并孜孜以求的梦中乌托邦！

自古以来高官厚禄本就难拒，若说真心请辞第一人，恐非李密所属，一章《陈情表》，字字泣诉，行行沛然。出生穷困、命途多舛、潦倒不堪，若以常理论，君主赐官怕是要感恩戴德了。偏是李密，三番五次以奉亲请辞，比较后还写了感天动地的请辞奏章，连皇帝也对他无话可说，无咎可追，谁说自古忠孝难两全，怕只是未到情深处吧！当读到“祖母无臣，无以终余年；是臣尽节于陛下之日长，而报刘之日短也”时，总能为其孝心潸然泪下，感动不已。他的再三辞诏，固也有为前朝守节之志，然言由心生，若无乌鸟反哺之孝心，又岂能作出如此感人之大作呢！

每次读《滕王阁序》，不管是其音律、对仗、辞藻，还是天文地理、人史典故，都能得到一份看大片的心情。只一句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，即能将你带回千年前那个流光溢彩、的午后，天才少年王勃，一身束装风度翩翩，临江而立借景抒怀。当他极目远眺，天高云淡秋水阑珊，渔舟唱出清寂断肠，雁群惊于江山夜寒，“关山难越，

谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客”，是这位因才遭嫉、屡受打击的天之骄子无可奈何又不屑同流合污的感时伤怀。然并非一味沉沦，当下笔锋又转“北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚；无路请缨，有怀投笔”，华丽的词藻背后，深藏了一颗不甘寂寞的心，只是吟诵越畅快淋漓，失落越无处可托罢了。比较终上天将王勃的人生永远定格在了他比较美好的气宇轩昂的二十七岁，短暂的一生里他才华横溢却又壮志难酬。我们惋惜怀才不遇给了王子安颠沛流离挫折横生的境遇，又庆幸于郁郁难平的子安才给出了如此瑰丽壮阔的绝唱。落霞孤鹜，秋水长天，仍静静相望，穿越千年而不老，正如永远年轻的王勃，还有他留给后人的千古名作。

不觉翻篇到了北宋，《前赤壁赋》就这样牢牢占据了 my 眼睛，苏子与客泛舟游过我的脑海。空灵飘渺的江面，载着那一叶扁舟，欢声笑语中因乌台诗案被贬谪的阴霾已然散尽。是啊，世间万物皆有变与不变之两面，若变就算是天地之大也无法更改，若不变，渺小如我亦能终我之初，那万物又有何可羡慕的呢？万物各有其主，若不是你该得的，一丝一毫也莫强求，只是造物主又何其慷慨，将无穷的清风明月让你我尽情享用，徜徉其间其乐更无穷。逆境磨难又怎样，坎坷多舛当如何，起起落落我自一笑置之。从此开荒置种，亲事农桑，与渔樵杂处，为醉人推骂，渐喜于不为人识；更欢于笋鲜鱼香，于清苦处悉心研制注定会流芳百世的东坡肉鱼；即使在他被贬到更远更荒凉之地，也总能苦中作乐去发现廉美的食材将之改造成美食，诸如荔枝、羊脊骨、牡蛎，并跟儿子逗乐“无令中朝士大夫告知，恐争谋南徙，以分此味”，天真烂漫状，令人捧腹！

如果说此中欢乐给了苏轼以豁达和乐观，屡遭逆境又让他始终保持着对诗画文艺的敏感明亮，所以名篇大作更迭而出，对客观事物规律和人生哲理的感悟更是达到了的高度。苏轼又是政绩的好官，所到之处兴水利、减税负、开办慈善事业和公立医院，即使年老被贬惠州和海南，也绵绵致力于当地的水利教育民生，“一自坡公谪南海，天下不敢小惠州”，

可见影响之深远。为官一任时必造福一方心系苍生，低谷窘境中粗鄙野菜亦能成就其有味的人间清欢，天大的事自有那碗东坡肉顶着，这样的东坡，达则兼济天下，穷则独善其身，当堪称中国政治文人之典范！

再来看《岳阳楼记》，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，高调做人更高调做事的范仲淹；《邹忌讽齐王纳谏》，玉树临风位高权重的邹忌，由小事领悟治国大道，以其有才有度之君子风范向齐王巧妙地进谏忠言，为齐国扬风正气，终助其繁荣昌盛；《师说》，桃李满天下的韩愈，仍不断学习叹“吾生也有涯，而知也无涯”，是向学之人心中的一盏明灯；《陋室铭》，简陋的居室内，装满了刘禹锡的安贫乐道与洁身自好，何陋之有啊……通读全篇，当我费尽周章方解其一句，千年前的三尺蒙童已然是倒背如流；纵观全书，流芳百世的名篇里，历代伟人丈夫几尽跃然纸上。我钦配这些伟丈夫，多数皆遭过常人所不能承受之难，然虽万难，既定初心便矢志不改，终为后世万人留下经天纬地之大文章，气吞山河之大气象。艺术与苦难是一对好兄弟，他们比肩奔跑，历经时间的沉淀与打磨，愈显其璀璨夺目，他们是不刺目之光芒，光照万丈；他们拥不张扬之力量，力透千古。

一部《古文观止》，浮光掠影般向我们呈现了一幅中国历代社会斑斓多姿的画卷，摊开一个个形形色色的故事，灵活丰满的人物，似乎每个人总能从中找到那个与自己相似却又飘渺的影子。相似于我们的本真如此一致，飘渺在身处这个巨大的名利场，那被不断激起的漩涡深藏着永无止境的欲望，并将不断吞噬迷失着芸芸众生。或许我们可以，学古人焚香试茶，听雨浅读，剪一段清明时光，撷一缕云淡风轻，放下纷繁困扰，找一找比较初的自己。无论漫步无论独处，慢一些，再慢一些，生活本该如此。

狼古文读后感篇三

初读《古文观止》我被盗版的鱼鲁帝虎，搞得困惑不已。再

加上今人阅读古文本身有些难度，我只走马观花浏览了一番，并无太深印象。之后在岳翁家藏书中见有一套正版，一时心血来潮，便腆颜求借，竟蒙老丈人慷慨相赠。窃喜之余也深为长者之殷殷而自身之噩噩而惭愧。

自此我常读《古文观止》。今日在那里我把读这本书的一些心得拿出来和大家分享。陶冶情操愉悦身心或者是缘于浅学后生对于古人的过分膜拜心理读《古文观止》总能给我带来不一样的阅读感受。我以为唐宋文章宜在清晨诵读。煦日临窗清风徐来读骆宾王的激昂李太白的飘逸读韩退之的跌宕开阖王安石的深刻独到。大师们的杰作读来抑扬顿挫琅琅上口读毕口舌生津唇齿留香。先秦文章宜在深夜默读。读郑伯的老到冯谖的远见读勾践的忍辱负重苏秦的巧舌如簧。常不觉夜已渐深万籁俱寂。此刻虽无“红袖添香夜读书”的诗意却也能思接千载神游八极飘然有超凡脱俗之感。文品即人品读文可知人“文章西汉两司马经济南阳一卧龙”。千百年来人们对司马迁、司马相如的文采推崇备至对诸葛亮经天纬地的政治才能赞赏有加。

读完《古文观止》让我对这些观点有了更为深刻的认识。在千载而后的我辈读来司马长卿的《谏猎疏》相比太史公的《孔子世家》、《管晏列传》到底多了御用文人哗众取宠的浮华少了据事实录、仗义执言的底气。而相比诸葛亮“功盖三分国”的政治成就更让我敬仰的是他在前后《出师表》中所体现出来的赤胆忠心。后人评论说读《出师表》而不流涕者其人必不忠也读《祭十二郎文》而不流涕者其人必不友也杜甫也有诗说“出师一表真名世千载谁堪伯仲间”我想杜老夫子亦是在拿诸葛亮忠君爱国的精神自勉吧。卧龙已矣但其《出师表》中所体现的为国为民“鞠躬尽瘁死而后已”的精神必将弦歌不断。在明文中有一篇文章《深虑论》作者方孝孺也是一位大忠诚。很多人明白方孝孺并不是因为他的文章而是因为被“诛十族”。

读读《深虑论》能让你了解到这位读书人为国家长治久安而

殚精竭虑的思考与探索以及文字背后的那份对国家社稷的热爱。这也许有助于我们理解这位被时人谓之“天下读书人的种子”的人为什么能从容应对“诛十族”的暴行虽九死而不易其节。“毁家纾国难”见闻札记、山水游记、杂文小品和其他的应用文。另外，少量的骈文和韵文也被选入其中。大体上能反映出中华古文的绚丽多姿以及百读不厌的文学风采。

这本书不但有收藏的价值，更重要的是有供人们阅读欣赏的潜质。每篇文章的寓意之深厚，令人读后回味无穷，耳聪目明，茅塞顿开。它不但教你如何做事，更重要的是如何做人。能说篇篇都是做人做事的警示录，不愧堪称为“观止”。它的思想性和艺术性都很高深莫测，读后给人以宽博的想象空间。这些文章，千百年来流传至今，依然脍炙人口，可见它的生命力是何等的旺盛啊！我在通读时，对其中大家熟知的：《左传》中的《曹刿论战》，《国策》中的《鲁仲连不帝秦》，李斯的《谏逐客书》，司马迁的《报任安书》，贾谊的《过秦论》、《治安策》，诸葛亮的《出师表》，陶渊明的《归去来兮》、《桃花源记》韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等人的文章，颇有偏爱。读后，深有感触，我认为这些文章，不但是历史上公认的佳作，今日看来也是古文中的精华。

狼古文读后感篇四

幼年听家父教过《古文观止》中的几篇文章。那时候，我对家父的讲解听不懂记不住，只知跟着念而已。其实是囫圇吞枣，食而不知其味，过后便什么都忘了。后来，等到年岁渐长，走上了工作岗位，我有暇再回过头来通读《古文观止》的那些文章，犹如牛吃草反刍，重新加以咀嚼，才觉得这些文章经天纬地，气壮山河，一下子就把我深深地吸引住了。从此，我就和这本书相依相伴，结下了不解之缘。

《古文观止》的文章，总共不过200余篇，但却从某一侧面或一件事上，留下了几千年的历史轨迹，概述了百朝更替的盛衰兴亡，记录了众多贤哲的襟怀抱负。我读这本书，如同跨

入了中国古籍文化岷巍峨殿堂，触目所见，多篇作品，都焕发着奇光异彩，闪耀着灼见真知，叫人一读就难舍难分，越读越感到意蕴无穷。

我特别钟爱一些名篇，例如，李密的《陈情表》，王勃的《滕王阁序》，魏征的《该太宗十思疏》，方孝孺的《深虑论》等等，由于经常读，便逐渐地会背十来篇。这么一来，我除了平时在家里翻阅《古文观止》以外，还能利用空余时间，随时随地进行背诵复习。我把这种背诵作为一道“精神快餐，用来滋养心田。

我以为，《古文观止》是人生的一部百科全书。书中的哲理，小到修身养性，大到治国平天下，无所不涵。范仲淹在《岳阳楼记》中说过：“不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则优其民；处江湖之远，则忧其君。”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这一至理名言，光华夺目，掷地有声。虽寥寥不过数十字，竟胜似万卷诗书。尤其是范老先生的那种境界，那种情怀，早已被后人奉为立身做人的万世楷模。

总之，读这本书，能够使人警醒，使人振奋，使人高尚，使人坚强。我现在虽已年过古稀，但有生之年，这本书是一定要继续读下去的，而且要一如既往地用一颗真诚的心去读，为的是从中学做人。学会在任何处境下，都能好好做人。

狼古文读后感篇五

似乎从幼儿园起，老师们就会提及《古文观止》，相信我们很多人也记住了这个名字。只是真正研读过的人有多少呢，我也一样，要不是今次林老师给我们推荐、然后又预先买了几个版本供我们选择，之后再订购我们选择的版本，几次周折之后，终于拿到了这本属于自己的《古文观止》，自己喜欢的封面、喜欢的版式、喜欢的文字结构，再也没有理由不去拜读，不去了解它。

《古文观止》的编选者为清代吴楚材、吴调侯，他俩是叔侄关系。据记载，吴楚材天性孝友，潜心力学，尤好读经史，于寻常讲贯之外，别有会心。从孙吴调侯，日以古学相砥砺，奇伟倜傥。他们二人才器过人，下笔洒洒数千言无懈漫，而他们想这些都是得益于之前祖先留下的古文读物，从而就想把这些文字发扬光大，书名取为观止，意在力图选编达到尽善尽美，无以超越。

这几周跟实验室的同学一起学习了前三卷的内容，总的来说这三卷在讲周朝衰退，春秋时期诸诸侯国的历史，文中涉及了不少的君王和大臣、大夫，我们暂且不去评论历史的好坏，人物的功和过，只从这些古文的形式上，语言精练、短小精悍、论说抒情、写景状物、众体兼备，就能体会出古人的智慧、才智。

子家、王孙满、齐国佐、子产他们的足智多谋、大智大勇，直到今天还是传为一段佳话，还是值得咱们学习借鉴。所以说智慧是无时空界限的，也是经久不衰的。有智慧还不足够，还得有胆量、有魄力，方能成就一番事业。

讨论时老师的一句话，对我启发很大：古代时候是不分科的，无论哲学、政治、生态、地理等等，全部涵盖在了一起。我也觉得很有意思，不自觉的想把这些古文的内容给分分科，体会一下古人的见解和认识。首先，古人崇尚德仁孝民心贤才，得民心者得天下，当今社会，国家要求青少年德智体美全面发展，重视三农问题，古人的智慧源远流长，经久不衰。印象最深刻的是展禽解释海鸟来居是海洋灾难的先兆，里革破鱼网进行强谏，进谏的方式借古讽今，可见古人那时已经对生态环境很重视。

漫漫历史长河，现在我们看待历史，我们也终将成为历史，我们改变不了社会发展，但我们可以把握自己，生命相对于历史太短暂了，好好珍惜，把握这短暂的生命，做自己想做的事、想做的人，加油！

狼古文读后感篇六

偶尔听见老师说《古文观止》是本不错的书，我便缠着妈妈买了，但买回之后却大失所望，那一个个认不得的字，那一句句看不懂的文言古句，让我不知从何读起，更是让这本书一度被我所遗忘，直到某日，无意翻开这本蒙尘已久的书，细细品味一番，虽说依旧看不懂那深奥的文言文字，但那译文所讲述的一个个故事却是让我大感兴趣，特别是“曹刿论战”一文。

在“曹刿论战”中，最吸引我的除了曹刿不费吹灰之力以少胜多战败齐国以外，便是他与鲁庄公的那番交谈，特别是在鲁庄公质问他：敌强我弱，兵力悬殊，我们可能胜利吗？的时候，曹刿并未直接回答，而是问鲁庄公，他所做之事是否会让百姓愿意为他打仗。他这一问，抓住了任何一个帝王都爱面子的特点，让鲁庄王不得不用各种事件来证明自己爱百姓，以至于百姓会真心诚意随其作战，而曹刿就是在这时取信于鲁庄公，让其相信自己是为国存亡而来觐见，从而获得出战的机会，在战时大放异彩。“曹刿论战”让我看到了一个机智而心思缜密的人，让我在敬佩他的同时也学会了很多。而除了曹刿论战，《古文观止》上一些我听闻已久的名篇也吸引着我。

《陋室铭》是唐代名家刘禹锡的传世大作，也被收录进了《古文观止》中。这篇文章仅仅八十一个字，却写出了刘禹锡那洁身自好的高尚品质，就如周敦颐的《爱莲说》中的那句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”一样，那《陋室铭》中字字句句间都流露着刘禹锡的不慕名利的高尚情怀，特别是那句“斯是陋室，惟吾德馨”，好像就是再向那些在他落魄时落井下石的人说着“我刘禹锡就算住在这里破旧的小茅屋之中，也不会放下尊严与你们这群人同流合污！”而这也让我在对刘禹锡的《陋室铭》大加赞扬时，也对面前抱着的这本我原本不太放在眼里的古文言文，书产生了极大地兴趣与好

感，对于它的“身世”我也有了了解，他是从一对以教书为职的叔侄吴楚材与吴调侯编著的，虽然只是编著，但正因为有了这样一本书，才让我对古文产生了兴趣。

《古文观止》中名篇众多，名句也众多，但我最爱的还是王羲之的《兰亭集序》中的“每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。”这话语中透露着王羲之对世态炎凉，时间飞逝的感慨，让我也受益匪浅。

狼古文读后感篇七

我本人一生有两大宏愿：一是读万卷书，行万里路；二是集万卷书，识万里路。我距实现这两个愿望的时间还很遥远，甚至要延续至来世才有可能完成。但我并不觉得这两样目标是好高骛远，他们值得我用毕生去追逐，带着敬重与苛求，携手兴趣与快乐，正所谓翻一页纸知三生事，当作者铺纸提笔时，就是在创造一个世界。用那薄纸汉字堆叠起的世界，埋藏着无数的悲与喜、荣与枯，甚至只言片语，就会被带去领略穿越千年的时光。

还记得在我总角之年，收到了人生中第一部属于自己的书籍，那是崇文书局版的《古文观止》。坠在手中的感觉：朴实、厚重，这是我对“知识”二字的第一次认知，也是对“文化”二字的第一次理解意识，对“历史”二字的第一次探寻。随着年龄与学识的增长，逐渐明白了什么是“正蒙养而裨后学，厥功岂浅鲜哉”的好读物。其选文博征春秋佳策，上起周代，下至明末，风格多种，体裁多样。所选文广泛，颇给人以启发，其以《郑伯克段于鄢》为首篇，讲述了郑庄公与共叔段之间的纠葛，其弟共叔段多次越礼，大臣多次劝谏庄公早作决断，然而庄公却以“多行不义，必自毙”（上句出

于此)为理由,终使段野心滋长,起兵夺权,最后造成了兄弟之间的兵戎相见的结果,所以史官以“克”相言,而隐不忍言之事。我想,编者以此开篇,即为申明圣人“修身、齐家、治国、平天下”之伦理。

有时,我无比庆幸,自己的启蒙时期,可以浸润千年时光之中,与帝王将相打交道。于是,从那时开始,我对久远的过去,尘封的词句有了沟通的兴趣,也可以说是摸索着读尽百十篇古文后,它给予我一个寡言的世界,沉默的星空,让一个毛躁的孩童学会了思考,尽管想的只是古往今来的不同,先贤说:书犹药也,善读之可以医愚。再次阅览《古文观止》后,于我最深之体会便是:天道轮回,兴衰寻常,仁德相辅,宿命可张。如今的人类在很大程度上战胜了饥饿、灾荒后,更重视起了精神世界的构筑,如何将“现代智愚”过渡到“现代智慧”的需求,就变得极为迫切。那么如何过渡呢?答案即读书,读好书,这是一件急不来的事,因而只有潜移默化,慢慢改变,注意:不要太具有功利性,在因上使力,在果上随缘便是这个道理。于是,我读过的诗,去过的远方,在书中徜徉过的美景,都将融入我的灵魂。

曾经有人这样问我,你读那么多书是为了什么?说实话,我真的不知道,因为我不需要用知识去装潢自己的阅历;我不需要用书籍去增添自己的魅力,无他,只一句便可回答,请君莫羡解语花,腹有诗书气自华。如果真的要寻求一个答案的话,孔子曾对此下过最好的诠释:知之者不如好知者,好知者不如乐知者。

总之,阅读是我生活的最大乐趣。

当然,读了这些书并不能马上改变我们的生活,但可以改变我们的视野。我立志要在少年时期成为孔子口中所定义的“通人”。何为“通人”,即通读书籍一千卷,吾辈当秉承先贤之意念:为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。在此,我向大家提出倡议,随着手指捻过的

一年年时光，一点点的智慧，一本本书籍，都将成为缭绕于你灵魂的清香，都将会被回忆渲染为溢彩流光。