

毕淑敏作品读后感(模板7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

毕淑敏作品读后感篇一

1998年，钱钟书逝世，而他和杨绛唯一的女儿钱瑗已于此前（1997年）先他们而去。在人生的伴侣离去四年后，杨绛在92岁高龄的时候用心记述了他们这个特殊家庭63年的风风雨雨、点点滴滴，结成回忆录《我们仨》。

一个先后痛失爱女和爱人的老人，在其最后的年月中孤单前行，并将这个温馨又历经挫折的家庭用朴实的文字展现在我们面前。

杨绛先生希望能够拥有平静的生活，但是随着钱钟书的出名，这种平静的生活总是被打扰。她感叹：人世间不会有小说或者童话故事那样的结局——从此，他们永远快快活活的一起过日子。

人间没有单纯的快乐，快乐总是夹带着烦恼和忧虑。

三个人平淡而又幸福的生活，最后只剩下作者一个人。杨绛先生感慨：世间万物不坚牢，彩云易散琉璃脆。“我们家”的寓所，只是旅途上的客栈！要有多么丰富的人生经历才能够有这样的领悟呢？语言平淡，但是想念之情溢于言表！

“家”永远是温暖的代名词，把握当下，珍惜眼前，爱自己，爱自己的家人。

毕淑敏作品读后感篇二

夏至日，在鸟语风清的早晨读完了杨绛先生的《我们仨》。掩卷之余，感伤涌上心头，却欲诉难言。晚上忍不住又翻了一遍，情恸处泪沾襟。

书从梦起。人到中老年，知相遇、相伴、相守之不易，亦深知分离是迟早的事情。但仍会隐隐感到害怕，故而常常会在梦中惊醒，深恐迷失所爱。然梦会醒，爱人却终将别离。由此牵出一段“万里长梦”。

“1997年早春，阿瑗去世。1998年岁末，锺书去世。我们仨就此失散了。就这么轻易地失散了。现在，就只剩下了我一个人。我清醒地看到以前当做‘我们家’的寓所，只是旅途上的客栈而已。我一个人怀念我们仨。”

事隔多年，先生每忆及此情此景，那悲凉无依的心境，宛若梦中而不愿自醒。那如真如幻的情感体验、切肤的痛感，历历在心，那么地真实，如此地残酷又令人无助到绝望。“我实在不想动了，但愿变成一块石头，守望着我已经看不见的小船。”

当世界只剩“我一个人怀念我们仨”的时候，三里河的家幻变成了驿站，成了客栈。生命的意义，虽因身躯的幻灭而发生改变，但在精神的家园他们仨依旧生活在一起，温暖亲情永存。

书的第三部分，先生回忆一家三口生活中记忆深刻的点点滴滴，从留学海外、喜得爱女、战乱动乱中的伉俪情深、舐犊情深，直到女儿、丈夫先后离世。先生用平实易懂的文字娓娓道来，但字里行间却透露出浓浓的亲情和淡淡的哀愁，让人心悸。

尽管历尽坎坷，离乱、战乱、动乱，但和美的家庭成了一家

人心灵的庇护所。无论周遭境遇如何变迁，他们能安守本心、相濡以沫、风雨同舟。在这里，家的意义得到了尽情的阐释。

正如先生在书中所言：“人间没有永远，小说或童话故事那样的结局：‘从此，他们永远快快乐乐地一起过幸福的生活’永远也不可能在我们身上兑现。人与人之间的缘分薄如蝉翼，稍纵即逝。我们无法乞求永远，我们只能抓住此刻，珍惜眼前还看得见的人。”

我想，爱是需要表达的。是的，行重于言！但言行合一，不是更能让爱人明了吗？愿相依相守！

毕淑敏作品读后感篇三

这段时间断断续续地在看这本书，内心浮躁情绪不够到位的时候看不进心里。《我们仨》更多的是在描述三人的日常生活，却给人一种平静中的力量与追思，感受温情的。同时又渐渐被触动。

“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”。挚爱相继离去，只有回忆相伴，点点滴滴，不离不弃。我敬佩杨绛先生。三言两语无法说清先作罢。

还记得出现在附录中的阿瑗的书稿，其中有一篇在小学语文教材的单元作文那儿见过，不知道为什么一向健忘的自己对这件事印象深刻，还以为阿瑗是和当时的我们一般大的孩子，字迹有些歪歪扭扭有些生涩，刚才看到才了解原来是在病床上忍痛写下那文稿，顿觉心酸。

其实，自己没有办法想象失去家人的生活，也不想去想象，但是近来越发感慨。曾经信誓旦旦说以后要留在天津，觉得天津带给我的感觉实在太好了，现在却会开始犹豫不决，开始有点想家；觉得自己太任性，都说女孩子不要出远门啦，偏偏想脱离家里的束缚出去闯一番；觉得自己脾气实在太差，

对待家里人总是嘴上不服软，现在却也不敢说太柔软的话；自己真的是有很多毛病啊，很感激他们待我万般好，一定要好好报答。

愿身边的人都能“树欲静而风止，子欲养而亲待”，愿以对待好友的态度对待家人，愿我们仨、你们仨、他们仨不负生命的恩赐。

感恩。

毕淑敏作品读后感篇四

今天时间要悠闲，所以在图书馆看了一本杨绛先生的《我们仨》，一直知道杨绛先生非常受世人关注，她的书籍，她的文字，她的人生旅程。

我记得有段时间，很多人在询问为什么杨绛是一位女性，却用先生称呼其名。

1、老师等教育工作者。古时对有学问的男女都可以这样称呼，所以“杨绛女士”会被尊称为“杨绛先生”。

2、对知识分子和有一定身份的成年男子的尊称。

3、称别人的丈夫或对人称自己的丈夫。

4、旧时，管帐、说书、相面、算卦、看风水等为业的人也会被称为“先生”。

5、凡德高望重者，都可以被尊称为“先生”，有表示尊敬的意思，不一定完全指男士。如宋庆龄、杨绛、冰心、丁玲、叶曼、许广平等均可称为先生。

6、现在对所有男性都可以称为“先生”。这就是我们现代汉

语中最常用的用法了。

所以“先生”一词的用法，说明了大家对杨绛先生的尊敬。

其实很早之前就知道《我们仨》这本书，但是不知道为什么缘故，总是翻了两页，或者是因为什么其他的原因，并没有阅读完这本书，而今或许跟它有些许的缘分，在此刻翻开了这本书，进入了杨绛先生的世界。

怎么说呢？在开头的前五分钟左右的的时间里，我觉得这本书写得十分凌乱，因为我好像跟不上他的思路，并且不知道它这个时间线以及描述的每一件事情之间的内在关系，因为以梦为线让我在阅读过程当中无法分清楚她描述的情形何时为现实，何时为梦境。可随着跟杨绛先生逐渐深入的交流，我才摸清她的路线，而后在阅读到那一段文字的时候，眼泪不自觉的夺眶而出，被这样朴素却真挚的文字打动的有一种悲伤的喜悦之情。

我悲伤是因为它在描述那一段圆圆离开的过程当中，明明悲痛欲绝，却在怀着这样的心情里描绘出了一副幸福的画面；可我也有一部分的喜悦，因为我终于在这一刻融入了杨佳先生的世界，我看到了一个母亲的坚韧和脆弱。

我甚至无法说出他的文字的朴素程度，可就这样平凡的辞藻却直击人心，震的你颤颤发抖然后让你不自觉的潸然泪下。

《我们仨》到最后却是她一个人怀念着三个人，承载着三个人的记忆，我说不上这究竟是怎样的一种心情，幻境中每个人安然无恙，现实里一个人孤独绝望。明明杨绛先生怀念的是美好，我却稍稍显露出了悲伤，但也再一次明白了“珍惜”的深层含义。

感谢这个下午，有阳光，有你。

毕淑敏作品读后感篇五

整个假期，我把这本书读了两遍，每一次阅读，穿越平淡朴素的字迹，用潺潺柔水写成的文字，字里行间那无言的感动，相失之后的痛楚与难过。团聚，生死离别，感情的大起大落，全部蕴藏在杨绛先生的文字中，文字叙述很简洁，很平静，但是我们心里却掀起一层又一层的波澜和无言的感动。

故事很简单，普通不过的一家三口。

第一部《我们俩老了》很简短，就一页。讲了一个梦的故事。我记住了钟书先生安慰杨老的那句话：那是老人的梦，他也常做。

第三部《我一个人思念我们仨》附有很多张他们一家三口的生活照，是那种其乐融融，看了让人很温暖的家庭照片。有年轻时，夫妻俩在伦敦和巴黎留学时的合影；也有钱瑗的成长照片、英国留学的纪念照。最喜欢他们父女俩的合影，老先生爱说女儿像他，一样的有着聪明的头脑，含蓄的微笑。他们仨各自的工作照，看完也让人感动。中国知识分子家庭的真实写照都在这些图片中定格了。最后两张老俩口相互理发的照片，拍得真好。杨先生会用电推子，钟书先生会用剪刀。我看到这里，才真正领会了什么叫相濡以沫。

读了这本书我感受到：虽说父母都望子成龙，可是实质上他们最望你平安幸福。他们也不奢求什么豪华富贵，他们只想你能一直像他们曾经爱过你那样爱着他们，记挂着他们。无论多不想打扰你的生活，他们也还是很想你能陪陪他们。仅此而已。不需要钱，只需要一颗真心。

我的爸爸妈妈已经50岁了，看着他们的背影，我知道他们真的老了。他们为了我辛苦操劳了大半辈子，从不吝啬对我的投资，却不舍得多花钱让自己享受享受。这么厚重伟大的爱，我要如何才能报答完啊。树欲静而风不息，子欲养而亲不在。

我们无法预知未来，不能确定“明天”和“意外”哪个先到。所以，不要寄望“以后”，我们只谈“现在”，珍惜“当下”。要爱，就从现在开始吧，能爱多久就多久，能多用力爱就多用力。即使是一通电话，一顿饭，一次按摩。因为世界上最永恒的幸福就是平凡，人生中最永恒的拥有就是珍惜。

生死无常。“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”。人间没有永远，我们能紧抓住的就是当下，就是这一刻。好好珍惜和报答现在还陪在身边的父母吧，那么在离别的日子，就不会有愧疚，和遗憾。

毕淑敏作品读后感篇六

对于看书，我是个重口味的人，书架上大多是世界名著。然而，当这次要求我在《围城》和《我们仨》中做出选择时，我却决定换换口味。

如果说文笔辛辣的《围城》可以称得上是川系菜，那么平淡真挚的《我们仨》就能当做粤菜来品味。

琐碎的小事，零零散散地撒在生活的每个角落。十分惊叹杨先生的记忆力，居然在几十年后，还保留着过去的记忆。每个细节，都会在不经意间与我产生共鸣。然后在细读第一部时，我才猛然想起，老人总能记得从前的事。上天赋予了老人如此惊人的记忆力，是为了给予他们憧憬，还是为了让他们反复地痛苦和后悔呢？真的好佩服杨绛，因为她，始终是那么的淡定，彷如早已把什么都看透看淡，却仍然惦记着尘世。冥冥之中让我在清明时节品读杨绛，仅仅就这么诉说着再普通不过的事，还是会不禁想起故人，潸然泪下。

寝园里熙熙攘攘，我和父母来到长憩楼看望我的外公。忽然，母亲抬起头望了望天花板说：“这项是不是最近老漏水？”清扫员十分惊讶地说：“你怎么知道的？三月份雨水较多，屋顶会渗水。”“我前阵子梦见爸爸了，他告诉我屋顶渗水

了，不大舒服。”母亲擦着外公的像，忍着呜咽，淡淡地说着。一时间，我哭了。原以为自己早已释怀，以为这次可以微笑着来看望外公，可还是无法控制自己的情绪，只是任由泪水肆意流淌，流过脸颊，掉在地上。心里想的还是十年前的画面：喜欢喝酒的他，喜欢练书法的他，喜欢给我讲《古文观止》的他，喜欢偷偷塞给我花生酥的他，喜欢抱着无线电睡觉的他，喜欢在大热天头顶湿毛巾的他，喜欢戴鸭舌帽的他，喜欢听评弹的他，喜欢旅行的他，喜欢桃红色的他，即使病在床上还嘱咐母亲要好好教育我的他……你离开后的第一个暑假，我为了习惯独自一人，安静地画着画，可心里却还是空荡荡的。怎么会忘记，怎么可能忘记？音容犹在，是的，原来外公从来就没有离开过我们，真的，从来都没有。

拭去泪水，我告诉自己：总有一天，我也可以像杨绛那样坚强、淡然地怀念故人，怀念从前。

毕淑敏作品读后感篇七

中学的时候，我就听说过钱钟书与杨绛的名字以及他们之间的爱情，却没有阅读过一本，包括《围城》。近期心情多有不佳，于是不断阅读，不知为何，突然想起了杨绛先生，以及她写的《我们仨》。

这本书我是在微信阅读中看完的（通常我只看纸质版，但这次微信阅读居然给了我一周的会员权利，让我可以随时在微信阅读），阅读过程中得知小帅以及她的朋友也在看这本书，世间的事情就是这么的巧妙：当你做一件事情的时候，于是你会发现，你身边有许多人也在做着同样的事情。

我无法在一夜之间表达完自己所有的感情，只知道这段时间的不停阅读，性情逐渐得到了改变，刺头在逐渐拔去。放不下的，学着放下，拿得起的，学着拿稳。

“人生没有单纯的快乐。快乐总夹带着烦恼和忧虑。”