

最新读后感朗读表演视频下载 朗读者陪伴读后感(实用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读后感朗读表演视频下载篇一

《朗读者》第二期的主题是陪伴。童话大王郑渊洁的父亲，支持、陪伴被学校开除的郑渊洁搞文学创作，他们父子两人深情朗读郑渊洁的作品《父与子》。接下来小编为大家带来《朗读者》陪伴读后感，希望对大家有帮助。

著名播音员乔榛的夫人唐国妹，陪伴他度过心梗脑梗、罹患癌症等危难期，夫妻深情朗诵《我愿意是急流》。饲养员林兆铭一个人静心陪伴300多种动物，就像照顾自己的孩子，他朗读的是《瓦尔登湖》……他们用真心的陪伴，诠释了情感的纯粹，让人泪流不止。老百姓的精神生活，就应该多一些《朗读者》式的文化陪伴。

用饱满的真情吸引人。著名翻译家傅雷说，真诚真情是第一把艺术的钥匙。文化娱乐节目的每一个桥段、构思、实施方案，需要宏观构想，更要回归到“老百姓”和“生活”原点，让镜头充满真诚，让内容富含人文的温度，成为人们心灵深处最柔软的构成，很观众达成心有灵犀一点通的精神共鸣。就像《朗读者》，不搞虚张声势的豪华阵容，不搞刺激眼球的惊险场面，不搞矫揉造作的撒娇卖萌，而是通过朗读这种平常媒介，展现明星或普通人生活中的真诚故事、温馨感情，虽然琐碎、简单，普通，因为情感真，有温度，却能不喧哗，

自有声，引发了观众的强烈共鸣。

用健朗的精神鼓舞人。国家新闻出版广电总局曾发出通知，要求电视文化节目要“丰富思想内涵，弘扬真善美，传递正能量，实现积极的教育作用和社会意义”。

是的，文化娱乐节目仅仅搞一些肤浅庸俗效应是不够的，还应该让观众有精神和道德收获：既要重视愉悦程度，也要重视健康程度、品位程度、启迪程度和精神发展指数。就像《朗读者》，朗读者的精彩的故事、美好的诗文，给人带来画面愉悦，也让受众得到视觉的震撼、心灵的净化，精神的升华。娱乐节目成为人们的文化伙伴、精神导师，当然就会受欢迎。

用优雅的文化品位征服人。当下，见多识广的观众们的文化需求已提高很多，对娱乐化崇拜、靠明星拉动收视率、噱头效应、过分刺激等，已有了厌倦的情绪。

观众需求变了，节目品位当然要提升、求美。所以，就应该为娱乐节目注入文化内涵、书卷气。或者从传统文化中汲取营养，或者从古典诗文中寻找元素，或者从精彩的中国故事中寻找突破口等，将优雅厚重、清新脱俗、富有特色的节目推给公众，满足公众的文化需要，就会有更好的视听效应。

多一些《朗读者》式的文化陪伴，将生活打扮得更为玲珑、美丽而优雅！

读后感朗读表演视频下载篇二

亡羊补牢未为晚也，读了《朗读手册》这本书后我立即行动，抓紧时间弥补我的过失，于是我在课堂上挤出一点时间让孩子们自由阅读，利用午自习的时间为他们大声朗读，减少作业量留出充裕的时间给他们阅读，总之相尽一切办法让孩子

们爱上阅读、迷上阅读，让他们在更浩瀚的知识海洋里去历练、成长、遨游……力争“使每一个孩子在书籍的世界里有自己的生活”。

在今后，我更要坚持在上课期间每天给孩子们大声朗读故事，引导更多的孩子爱上读书。为孩子们推荐更多更好的书籍供他们阅读，让他们尽情地畅游在书海之中，让书籍成为他们生活的必需。

读了这本书，使我更坚信：坚持为孩子大声朗读，能使孩子爱上阅读，而阅读能给人带来终身发展的幸福，一个人知识的丰富、精神的陶冶、智慧的启迪无不来源于阅读。所以，我更坚定地说：坚持为孩子大声朗读吧，让他们也成为幸运的人！

现在让我们共同努力，你或许拥有无限的财富，一箱箱的珠宝与一柜柜的黄金。但你永远不会比我富有——我有一位读书给我听的老师。

《朗读手册》是我人生幸运的起点，也是我们人生幸运的起点！

读后感朗读表演视频下载篇三

我的印象中，电视黄金档不是播放电视连续剧，就是播放综艺文艺节目，《朗读者》是一台文化情感类节目，怎么会在央视一台黄金档时间播出？我带着这个疑惑，怀着好奇心，观看了已经播出的《朗读者》1-3期，我怀着激动的心情，满足地看完了，也明白了为什么。也明白了为什么它还被微信的各个公众号大肆宣传！

这档节目每一期都有一个主题词：“遇见”、“陪伴”、“选择”。第一期的“遇见”，既是一个好的开端，也让我们遇见了《朗读者》这档节目；而第二期的“陪伴”

让人感到了各种温暖；第三期的“选择”则让我明白了一个道理：人生，是由各种选择组成的。你做出了正确的选择，人生轨迹就会把你带向光明的未来。

来参加节目的人形形色色，有跨国国际医生蒋励，她遇见了埃博拉病毒，以及那些患病的人们；童话大王郑渊洁，因为他的父母改变了一生。愿更多的人看到这档节目，知道更多的感人故事，了解更多的好书！

2月18日，《朗读者》开播，董卿自己任制作人、导演和主持人。它是一档由董卿主持的大型朗读类真人秀节目。节目以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，选用精美的文字，用最平实的情感读出文字背后的价值，节目旨在实现文化感染人，鼓舞人，教育人的传导作用。

《朗读者》中的“朗读”二字重文字，“者”字重人。最感动人的是那些朗读者背后的真实情感故事，并感动于他们让观众遇见了大千世界。

《朗读者》能够在黄金档播出的真正原因，是因为它所传递的责任感、温情符合中国人的传统观念，而且现在我们正是需要这种拥有文化内涵，让人感受到文化的魅力，也能让人感到精神振奋的节目。

欧妮葛朗台读书心得

《朗读者》观后感作文

浅谈安多藏区二郎神信仰

赏析朗费罗的《我逝去的青春》论文

朗读者第十一期观后感

读后感朗读表演视频下载篇四

读到一本好书的感受，有一个词简练而准确，就是“掩卷沉思”。就像看完一场好电影，走出影院，心仍停留在银幕上的某个场景；又或者听完一张唱片，关掉机器，依然余音缭绕一样。合上《朗读者》就是这种感受。

对于《朗读者》，权威的《纽约时报书评》评价说，“感人至深，幽婉隽永，小说跨越国与国之间的樊篱，而直接同人类的心房对话。”

作者本哈德·施林克文风不华丽、不卖弄，笔触冷静、结构简单，这使《朗读者》庄重却毫不晦涩，严肃又直指人心。

《朗读者》的三部分其实分别是三个谜：都是关于那个女主人公、纳粹女看守汉娜的——她的身份之谜、她的认罪之谜、她的自杀之谜，这无疑吸引我们这些异国读者能走进情节去。写侦探小说出身的作者将这些谜一个一个解开，但带给读者并非“恍然大悟”、却是“掩卷沉思”。

它诉说了这样一个故事：少年伯格15岁那年得了黄疸，在路边呕吐的时候遇到36岁的公共汽车售票员汉娜，汉娜把他带回家。这以后，他们开始交往，读书。

汉娜经常会有一些令伯格不解的举动，直到有一天，她突然从汉堡消失了。伯格再次见到汉娜时，是作为法律系大学生参加法庭实习，而面对面站着的汉娜，是接受审判的纳粹战犯。原来，汉娜曾当过集中营的女看守。伯格渐渐明白了一个秘密：汉娜不识字，所以她要伯格读书给她听，所以她有那些奇怪的举动。更重要的是，为了保护自己的尊严，掩盖这个她认为是羞耻的秘密，汉娜放弃了提升职位的机会，去做女看守——这是不需要识字的。她甚至为了避免遭遇辨认笔迹这样可能使秘密暴露的事情，而承认罪行都是自己干的。

伯格在揭示真相以解救汉娜和维护汉娜尊严间挣扎了很久，汉娜最终入狱了。

一段时间以后，伯格继续给她寄读书的磁带，汉娜竟然渐渐在狱中学会写字，经常写些字条给伯格。伯格从未回过只言片语。这期间他结了婚，又离了婚。有一天，女监狱长打电话给伯格，说汉娜刑期将满，他们注意到伯格是唯一与她联系的人，请伯格接她出狱。伯格去见了汉娜，原先健壮美丽的妇人已老，伯格瞬间流露的惊诧和失望被汉娜捕捉到了。在汉娜出狱前一天，伯格决定去接她出狱。然而他见到的只是情人苍老的尸体。就在出狱的那天清晨，汉娜自杀了。

《朗读者》是本复杂的小说，我相信读完它的每个人对它的“沉思”也是复杂的，这起码包含理性与感性两面。这是一部关于历史与个人、情欲与道德、爱与罪的小说，这些东西统统被压在小说叙述者、主人公米夏的身上，当这些东西无法抛弃、无法剥离、无法逃避的时候，它带来的感动无疑也是相当沉重的。现在有一个词常被引用，叫“历史的人质”。而《朗读者》告诉我们，这个词汇远比我们想象中要复杂的多。虽然我说这本书的两个层面和我这个“异国读者”有些“隔”，但是类似的历史、类似的境遇，在我们这个“异国”绝非没有，然而我们这里似乎缺乏这样“直面历史”的作品，甚至在近来的影视和图书里，仅仅剩下一些“怀恋”了。如果这本书仍能关乎我们自己的话，大概就是这点感慨和惋惜。

在《朗读者》的谜中，无疑汉娜的认罪之谜最令人费解。一个女人在战争期间放弃自己安定的生活、入伍做了集中营女看守；继而又在审判期间放弃自己辩护的权益、宁愿认罪被判无期徒刑，这一切仅仅是因为要掩盖自己是文盲，不认识字而已！施林克用这个多少有些奇崛的故事文本，告诉我们虽然罪行是无可争辩的、但是对于犯罪者是无法简单判定的。对于个人与历史的关系，《朗读者》做出了这样一种值得警醒的反思。而在这部小说的后两部分，我们接触到最多的词

汇，是“麻木”二字，在汉娜一案中：审判者是麻木的；旁听者是麻木的；甚至证人——集中营的幸存者也是麻木的。反而倒只有汉娜这个站在被告席上的人表现出丰富的性格：时而倔犟、时而骄傲、甚至有些天真——尤其是她反问法官（只有职业表情的人）“换了您会怎么做呢？”，这无疑是对自认是无罪的人、自认是正义者的拷问。在我看来，这句拷问，就是《朗读者》的核心。

当然，任何一种简单读解《朗读者》的可能性都是不存在的，它本身的多义，是它的吸引力之一。我相信每一个读它的人掩卷之后的沉思都将是不同的，实际上对这本书的阅读体验和读者个人的历史应该是有相当联系的。但是在“爱情”这个层面上的感动，普天下都有着同一性。《朗读者》写的爱情，毫不讳言是包裹着情欲的，是关乎身体的。

虽然“朗读”对于汉娜的意味极为复杂，但这无疑是这段爱情在米夏心中得以延续的重要动力。据说，《朗读者》要被拍成电影，其实所有读过这本书的人，肯定在心中对汉娜已经有许多形象的投射。按米夏的话来说“她有很多写照”：比如在厨房拉上长筒袜、骑着车奔驰时裙边在车子带起的风中佩服、站在书架前手指滑过书脊，等等。这是这本小说最感性的地方，在初恋结束之后，对那些“写照”的怀念——尤其是对于有“负罪感”的恋人来说，那些在分离之后，那些画面、那些气味、那些场景、那些话语，当你在心头又和它们不期而遇的时候，无疑会令魂魄为之一颤。或许也可以说，正是他们之间的’情感令读者“魂魄为之一颤”，从而更加深了对这本小说政治性的反思。

朗读者不同的声音会产生不同的声效与场景，一切，都是造化。一切都结束了吗？汉娜问伯格。一切都结束了，离开了监狱，汉娜再也不会收到录音带了，也不会有人来探望她，她心中仅存的一点温情都将消散开去，在就要回到活生生的现实生活中来之前的某个日子，她选择了结束自己66岁的生命。而对于自己那个卑微的秘密，伯格始终也没有说出去。

作者本哈根说：“人不因为曾做罪恶的事而完全是魔鬼。”一个集中营的女看守带给我的有岂是我的几句庸俗的语言可以说清的。

这是一部关于“爱、羞耻、谎言、正义”的书，一个女人，用一生去守护她是“文盲”的秘密，一个男人用下半生去弥补他内心“正义”的缺失。

《朗读者》给我们心中那个不能说出的秘密，给我们心中至今还爱着的那个人，那些初始的美好，那些第一次爱上的人，那些第一次被秘密憋哭的人。

有秘密。每个人。

有爱着的人，每个人。

读后感朗读表演视频下载篇五

经过艰苦卓绝的奋斗和挣扎，昨天半夜我终于看完了小说《朗读者》。

唉！同志们啊，让我抱怨一下吧。德语和英语一样，过去式，过去分词和动词原形不一样，而德语中不规则的变化更多。过去时在日常生活中很少应用，不是常常复习着，基本上过目就会忘记。而更变态的是，德语的虚拟语气居然还分第一虚拟和第二虚拟。第一虚拟又有着与第二虚拟完全不同的词形变化。加上作者的博学以及那个时代用词的习惯问题，这本小说看得我很痛苦。看不懂倒是小事，重要的是，这本小说时时刻刻在提醒我，我的德语程度究竟有多差。

可就这样，我也看完了。最后一部分相对于前面写得轻松一点，所以，昨晚一口气看完了。现在就来总结一下我看书的心得吧。和电影一样，这个心得也是基于我的半懂不懂，纯属个人见解哈。

果然，书上男主角的身形和我们设想的差不多，开始的时候是和女主人公差不多的身高，没有davidkrosse那么健美。男人对女人的爱开始就是情窦初开时的一见钟情。书上写，这个男孩子在看过她穿丝袜以后，作了一个礼拜的春梦。而且，他将他认识的，看过的所有女人，包括泳装的，都拿出来和这个女人对比了一下，最后还是觉得这个女人漂亮，打动他的心弦。这其实算是一个感情发展的铺垫，电影好像没有很好的表现出来。在之后的耳鬓厮磨中，这个男孩子对这个女人的气味，身体，神态，动作有着细致的观察，并且深深地热爱着她的一切。所以他是那么死心塌地地爱着这个女人。女人为什么接受这个男孩子，书中没有描述，但是他们在一起的时光是很美好的。而在这个阶段里，在女主人公的鞭策下，小伙子居然没有因为病休三个月儿留级，他家人都觉得是个奇迹。那一段时间，这两个人爱情，学习，工作，生活四不误。应该是这两个人一生当中最最美好的时光。书中写道，在女人突然搬家前，也就是男孩子的生日那天，男孩子离开她那里后去游泳了，女人后来也到了河边，远远的凝视了这个男孩子很久。从这一描述中，我想，女人在这时候也是很爱这个男孩子的吧。

书中其实有很多细节暗示了这个女人不识字，电影中没有很好的表现出来，看得我有一点迷糊。书中男孩子也是在庭审到了差不多最后的时候突然意识到，这个女人不识字。所以不可能做出法庭指控的事情。这个男孩子当然可以挺身而出，说出真相，但经过他痛苦的思考和挣扎，他终究没有站出来，为什么？作者说：是出于对这个女人的尊重。这个女人在法庭上一败涂地，输得什么都没有了，但她还是想保守住这个不识字的秘密，不想因此虽然获得了短期的监禁但一辈子要遭人嘲笑。所以他最终决定尊重她仅剩的尊严。

女人坐牢期间，这个男人多年如一日，从没有间断过给她寄自己录制的磁带。女人在四年后开始自己认字，开始给男人写信。女人其实很盼望男人去探视，或是回信，但是男人没有，只是寄磁带，没有片言只字。

到最后，女人要出狱了，收到通知，这个男人有一点茫然不知所措，因为他从来没有想过这个可能性，不知该如何面对。但他还是很尽心地帮女人打点了一切，租房子，找工作，去各种机构登记。但是最后一次见面，却是毁了这个女人。

出狱前一周，男人去探视了女人，是第一次，最后一次也是唯一一次。女人头发灰白，身形微胖，满脸皱纹，可对男人来说，最可怕的还不是这些，而是女人身体气味的改变。他花了大量的篇幅，回忆她年轻时清新的气味以及种种的性感，美丽。而如今，她身上散发的就是一个老妇人的气味。强烈的反差使得他虽然也很激动，高兴，但是却表现得拘谨而疏远。他问这个女人对于判决和狱中生活的感受，女人淡淡地说，活着的人没有权力裁定她的过往，只有那些死去的人才够格判决她。

女人自尽了。男人开始心痛，自责。女狱警带着这个男人一起回味了女人在监狱中生活。女人是带着一颗忏悔的心，自觉自愿的服刑的。女人恐怕是对男人最终深深的失望了，或者说是对爱情。她死了，没有遗言给男人，却让男人完成她最后的遗愿：把她的7000马克存款以及一个小茶叶罐子和里面的一点现金送给在那场教堂大火里唯一生还的一对母女中的女儿。

到最后，作者都没有明确表示这个女人对于自己犯下的罪行的认识，但是字里行间表现出来的却是这个女人发自内心的认罪。她一辈子在狱中努力工作存下的积蓄不多，但她全都给了受过她迫害的人。她用自己的实际行动试图弥补了自己的罪过。还是非常感人的。

最后想再说说的是这两个人的感情。从开始到女人入狱之初，我想男人还是深深爱着她的。后来，他给她寄磁带，陪伴她的监狱生活的时候，他已经不是爱她，而是垂怜了。对，就是这个词，自上而下的，施舍性质的。这也是女人为什么见过他一次之后就自尽的缘故吧。女人死了以后，男人以为已

经死去的爱又再次抬头，泛滥成灾。到那时，他才知道，其实对这个女人的爱，一辈子也没有停止过，这个女人一直生活在他的生活中。他的婚姻很短命；他不断地用她和他身边的其他女人进行比较；他不断地回忆他们在一起的点点滴滴；他的爱其实和女人本身已经没有什么关系了，他爱的是他们共同经历过的那个夏天以及夏天时候的那个女人。

anyhow□书读完了，虽然没有全看明白，但还是觉得这是一本好书。明天回非洲就有得忙了，今天赶紧写一篇读后感，以此结束我这近两个月的美好的生活吧！

读后感朗读表演视频下载篇六

——《朗读者》第九期观后感

我常常问自己，

儿时的家怎么就不能忘记？

那土窑洞里看不到砖瓦和水泥。

也许是父亲的推车了不起，

供我们读书离开乡村离开了土地。

也许是母亲织的格格衣，

谁见谁夸的’感觉怎么都抹不去。

难忘中秋明月夜，

爷爷把月饼六半切。

哥姐不肯来品尝，

那月饼的滋味可是甜中透着香。

难忘看病回家的路上，

哥哥将衣服披在我身上。

上学的机会谁能不渴望？

三姐将自己留在了家乡。

我魂牵梦萦的地方，

我看不完住不够的地方，

我愿将心交付的地方，

那就是生我养我的家。

读后感朗读表演视频下载篇七

吉姆·崔利斯的《朗读手册》这本书是我以前就听说过的，前几年在书店里发现这本书，就毫不犹豫地买下来了。打开后，便爱不释手，书中有很多地方引起我的共鸣，同时，也更加坚定了推广阅读的信念。

作为一名语文教师，我一直把推广阅读作为一件大事和最重要事来做，期间开展过亲子阅读，读书笔记展览，“经味添海”等活动，带领了一批批4家长和学生加入到读书的队伍中。每接一个班级，我首先要做的，就是让家长和我达成共识，认识到阅读的重要性。可有些时候，也会面临很大的困难，比如有的家长不知道怎么引导孩子喜欢上读书，有的家长把读书的任务放手交给学校，更多的家长觉得自己没有时间陪孩子读，问题多多，推广家庭阅读的路道阻且长，有时我也觉得会束手无策，苦于找不到更好的方法提供给家长，读了

《朗读手册》后，我知道了一种好的引导孩子爱上读书的方法，那就是——为孩子朗读。

为孩子朗读，可以培养孩子对于阅读的兴趣，让孩子不自觉地爱上书籍，爱上阅读，并会成为终身阅读者，而不仅仅是学校阅读者。

为孩子朗读，可以丰富孩子的听力理解，学会很多词汇，吸收大量课堂上没有的信息。

为孩子朗读，会提高孩子的理解能力和思维缜密性，因为知道的越多，理解能力就越强。

为孩子朗读，会让孩子身心愉悦，促进家庭和谐。在朗读中，孩子感悟美好，心灵变得更纯净，同时，父母的陪伴，让亲子间感情更加融洽，试想，柔和的灯光下，爸爸妈妈偎依在孩子身边，充满爱的声音在故事情节中流连，一家其乐融融，孩子长大后，也许不记得讲的什么故事，但一定会记得父母为他讲故事的夜晚和感受，这样的感受会温暖孩子的记忆，还会把这种阅读精神延续给下一代。

朗读，解决了很多家长寻不到读书方法的问题，那时间从哪里来？书中有这样一句话：“即使最忙的人，也会为他们认为真正有价值的事情挤出时间。”那作为家长，什么才是真正有价值的事情呢？当然是关于孩子成长的事情。而在孩子的成长中，几乎所有的事情都没有阅读重要，所以，为孩子朗读，让孩子喜欢上阅读，是家长们义不容辞的责任和使命。

同时，我作为一名家长，在朗读方面做的还远远不够，儿子上幼儿园的时候，还能经常读故事给他听，可自从他能独立阅读了，就不再给他读，以为没有朗读的必要了。看了这本书后，才知道原来是我想错了，美国国家阅读委员会把朗读描述为“孩子中学毕业前都应该保持的一种习惯”，不给孩子朗读，或提早结束为孩子朗读，都是大错特错的事情，在

孩子小学毕业之前，我们都不应该停止为孩子朗读。

《朗读手册》上就有这样一段话：“你或许拥有无限的财富，一箱箱珠宝与一柜柜的黄金。但你永远不会比我富有，我有一位读书给我听的妈妈。”爱孩子，就为他朗读吧，为了孩子成为一个富有的人，就坚持为他朗读吧！