

最新草木生读后感(大全6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

草木生读后感篇一

读《人间草木》给我最深刻的感受就是一极其赋有情趣、文化，给人以启迪，发人深省，增长见识的一本宝贵的书籍。其中还有许多不惟人知的奇妙趣事，美丽动人的景物。雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。花儿呢？更是艳丽夺目。有缅桂花，芳香扑鼻，香的像兰花。夏天有珠兰、牵牛，牵牛花是短命的，还有薄命的秋葵，美丽的凤仙，真是数不胜数。还有一种奇妙的野草“万把钩”它结的果实上有许多小钩，碰到它就会挂在衣服上，很难清除。

这些东西都很有趣吧！看了这之后，我深深的陶醉并沉迷在此，其中的乐趣还无穷呢！

山丹丹一种很漂亮的花，可以入药，还有紫红诱人的葡萄，沁人心脾，还有香甜的槐花，弥漫在整个春天。啊，真美！我仿佛亲眼看见如此优美的景色。

作者把这些优美的景色刻画的栩栩如生，他细微的观察深刻的描写，都使人仿佛置身其中，给人一种视觉的享受。《人间草木》刻画的如此醉人、优美，仿佛只有融入大自然才能真切体会。

说到生活，肯定少不了美食，文中对于食品的描写更是让人垂涎三尺，那美味简直是人间极品。

高邮的咸鸭蛋可是不同凡响。那特点是：质细而油多，蛋白

柔嫩，蛋黄发红，散发诱人的香味。不似别处发干发粉，入口如嚼石灰。说到美味自然少不了作者钟爱的咸菜茨菇汤、气锅鸡、火腿，还有昆明的牛肉等祖国各地的特色佳肴。气锅鸡特别鲜嫩，汤清如水，而且鸡想扑鼻，看着这生动的描写，我不禁口水潜溢。

作者有这么渊博的知识，如此独特的见解，一定游历过许多名山大川，而且了解的风土人情也相当之多。作者了解到各地区的人们口味迥异。山西人爱吃醋，爱吃酸。无锡人爱吃甜。四川人爱吃辣，等等的异域风情。作者竟能对各地的风土人情知之甚详，看来作者是一个喜欢游历，善于观察的人。

草木生读后感篇二

今天，我来到了胡天宁家。听金老师说，中国有一位很有名的作家，名叫汪曾祺。说着，还拿出了这位作家的一本书——【人间草木】。

这本书有着淡黄色的封面，封面上画着一丛竹子和一块竹石，看上去与我以前看过的儿童故事书完全两样。我迫不及待地翻开了这本书，看到一篇xx——【夏天】。果然，与我以前读过的儿童文学完全不同。

这本书中的文字简洁、深奥。比如：“写大字一张，读古文一篇。”就概括了作者一个早上干的事，就像对联一样，或者是五言诗中的两句。

说它深奥，比如：“此吾乡所未有。”这句话，听金老师解释了我才知道，意思是“这是我们家乡所没有的。”

其实，简洁和深奥是相辅相成的，简洁了就会深奥，而深奥的文字都会很简洁。

慢慢地，我开始读出一点意思了……

我最喜欢蹲在草地上看小虫子吃东西，跳来跳去，听它们唱歌。

有了这些虫子，夏天就变得更有趣了。我想如果汪曾祺也看到了这些虫子，一定会写一篇更精彩的xx□

汪曾祺笔下的夏天是有情有趣的，而我生活中的夏天也正是如此有意思。

草木生读后感篇三

我一直认为，一个作家的创作风格与其个人生命的两种要素息息相关：一是生他养他的一方水土；另一是他的成长经历。南来北往又轰轰烈烈，绚烂之极归于平淡——不仅是汪曾祺先生的人生轨迹，也浸润到他的作品《人间草木》中。

透过这部作品，我看到了一个在苏北运河边成长的调皮男孩明澈的眼神，一个在五七干校粪池旁施肥的男人佝偻的背影，更看到了一颗至纯至善的心——犹如荷塘月色下微微的风，吹散了白日的尘嚣。

书中自述，每日早上，汪先生都习惯久坐在家中的老沙发上，泡上一杯茶、点上一支烟，袅袅烟雾中，一篇篇文字油然而生。而就在这个深秋，每个双休日的早上，我也会坐在家中的沙发上，伴着一杯茶，在汪先生的字里行间，在窗外透过的暖暖阳光中，读懂这人间的一草一木。

草木生读后感篇四

《人间草木》这篇文章的取材，是三种植物：山丹丹、枸杞和槐花。表面上，汪老在写植物，但更深层的，无疑是在展示他的人生价值观。

例如写山丹丹部分，他通过老堡户之口讲出：山丹丹每长一

年，便多开一朵花，这多么像人，一年多添一岁！还有这种植物皮实，容易养活。人要活得随遇而安些，不能太娇生惯养了。这部分结尾处，引出流行歌曲的创作者和舞台上的歌星，未必知道山丹丹的这些特性，反而像老堡户这样的农民才懂！

第二部分写的是枸杞。枸杞一生是宝，春天的时候，枸杞头可以当野菜。夏末秋初，开花，可以观赏。随后，便结出果实，可以吃。这么看，有发现乐趣的眼睛，人生才丰富许多啊！

最后部分写的是槐花，莫名其妙的是，关于槐花的，却只有开头与结尾两句。大部分内容都在讲养蜂人的生活故事。其中，讲了花与蜜蜂的关系，养蜂人与蜜蜂的关系，养蜂人与女人的关系，以及女人与家中晚辈的关系。他们的关系只能用微妙来形容。给予与受赠的感觉，很暧昧的，读原文才能体会很深。

人间草木啊人间草木，人间就如草木，好多道理都摆在那里的。去发现它们吧，然后活得通透些，处理好身边的各种关系，这便是人间草木的含义吧！

文档为doc格式

草木生读后感篇五

汪曾祺是很有生活意趣的，他的文章很平淡，但往往带点奇崛，我喜欢看这种文章。初识汪曾祺，是在做语文阅读理解的时候，觉得他写的文章真有意思。后来就去图书馆找他的书看。

那时候才高一，也不觉得时间紧张，图书馆和饭堂离得也十分近，便常常去闲逛。有一天吃过午饭，在图书馆看书忘了时间，匆匆忙忙借了书回教室，到了门口，被班主任一拦，

说干嘛去的呀，我说看书晚了。他说啥书啊，哦，是汪曾祺的《随遇而安》，好了，进去吧。

这个片段我记忆很深。高中的管理还是挺严的，午休铃打过一刻钟我才赶到教室，以为会被训得很惨。结果班主任这么轻松地让我过了关，不知是看我面相忠厚老实，还是那本书的功劳。关于此事，后来还写过一段，贴上来，以供一晒：

“午后的图书馆凉风习习，淡淡的`墨香让人沉迷，乍看时间已来不及。急匆匆卷起书籍，慌忙忙下了楼梯。一路满是欢喜，却被班主任拦住问题。题是：“这么晚去哪里？手上是什么东西？”看他戴一副黑框眼镜，满脸都是笑意，心中实在生不出气。老老实实递书出去，是《随遇而安》汪曾祺。他扶了扶眼镜，轻笑一声不提。随后勉励几句，却是：“快去教室休息，若是下午睡觉，仔细了你的皮。”

我很难捉摸自己和别人关系的远近，往往便不会主动找人热络。

上文的班主任，因其名字中有个“文”字，我们私下就喊他“文兄”。文兄是类老庄般的人物，一切事物均作不在意态。偶尔他会说说年轻时的故事，最为得意的是一次投稿，一次打架。

投稿是说，有一次，他午睡醒来看到某全国作文赛的征稿通知，浑不在意地抽出两篇随笔投了。结果出来，是“都高高地中了”。他觉得太招摇，便只去认领了其中一篇。我至今也不明白这是什么操作，缘何可以只领一篇的奖。

草木生读后感篇六

汪曾祺写的《人间草木》这本书，这本书分为7辑，分别是人间草木、四方食事、脚底烟云、联大岁月、师友相册、平淡

人生、文章杂事。下面小编整理的几篇人间草木读后感1000字范文，欢迎阅读参考。

“星斗其文，赤子其人”这八个字，是汪老的老师沈从文去世的时候，张充和夫妇送来的挽辞中的。

“不折不从，亦慈亦让”，或许，在张充和的眼中，这几个字，是颇能够代表沈从文的一生的，而这我眼中，这几个字，用来形容汪曾祺先生，也是十分贴切的。

这本《人间草木》，收录了汪老三十余篇文章，选择的题材大都同生活中寻常花鸟草木有关，读来分外感觉到浓浓的生活情绪，除了这些，还收录了几篇写汪老当年在西南联大时候认识的那些大师们的生活轶事，描写诙谐有趣，栩栩如生，简直仿佛见到了那些大师们本人。

汪老的一生并不舒畅，生于战时，长于混乱，就算在名声斐然的时候，也因遭遇那个动荡的年代被打成右派，然而最难得的是，就算遭受磨难，屡屡被人误会，他也能够随时保持豁然达观的心态，用一颗平淡宁静的心去认真体会平凡生活的好处，去写就着平凡生活的动人。

所以有人说：“他的一切都是诗。”

我想，能够把文字写得像诗需要非凡的才气，而能够把自己的一生都过得像一首诗，则一定需要一颗永不熄灭的赤子之心了。

这些文字没有一个句子是煽情的，却不由得叫人感动。

这些文字没有一个语句在刻意地给人打鸡血，却在不知不觉间让读者受到温馨地鼓励。

比如他说起有个人随手将一把豆子扔在了石头下，过了一阵，

翻起石头一看，一群豆芽竟然将石头顶起来了。

与此同时，汪老，还非常具有独特的审美和生活情趣，比如他说人工琥珀不如天然的，“美，多少要包含一点偶然”。

说起养鸟人让画眉学叫，他说，“画眉本来的鸣声是很好听的。

让画眉自由地唱它自己的歌吧！”

我想，这样的思想与面对艰苦的淡然，与汪老早年在西南联大受到的教育息息相关，印象最深的是，是说起当年在联大每次躲警报的时候，有位同学，“听着炸弹乒乒乓乓在不远的地方爆炸，依然在新校舍大图书馆的锅炉上神色不动地搅合他的冰糖莲子。”

而后人在议论为何西南联大在短短几年间培养了那么多人才时候，只说了两个字：“自由。”

汪老在此后的几十年间，一直坚守的，或许就是这样的从容，和内心深处对自由地不懈追求。

这样的汪老，才能够写出如今我们能够看到的文字吧。

我的书桌上有两本《人间草木》。

一本是由山东画报出版社出版的《人间草木》(2006年9月版)，作者是已故散文大家汪曾祺先生；另一本是商务印书馆新近推出的《人间草木》(2009年10月版)，作者是厦门大学周宁教授。

汪曾祺先生的《人间草木》让人读来有种轻松愉快、心旷神怡之感。

他对人世间的花草树木、四季蔬果、虫鱼鸟兽均入眼帘，妙

笔成文，成就一篇篇谈草说虫的文章，足见其人间草木情怀。

而周宁教授的《人间草木》让人读来就有种沉重感和责任感了。

作者周宁先生在书中臧否四对八人，即严重的时刻：马礼逊和柏格理；人间草木太匆匆：苏曼殊和李叔同；天堂的风暴：托尔斯泰和马克斯·韦伯；剩水残山供一死：梁济和王国维。

不是因为他们的作品或理论，而是因为他们的精彩人生。

本书的编辑丛晓眉女士在该书封底勒口处评价说：“他们是些亲切而又高贵的人，来到这个世界经历生死，在信仰中努力，在绝望中爱，在希望中死。

带着精神的闪光，这闪光不仅让我们看见他们，并在他们身上折射出我们自己；也让他们彼此看见对方，在灵性上相互照应，从世俗通往神圣。

”他们在这个世界上“生动的在潮，启发我们思考一些生命美学的基本问题。

书中这四对八人均是有思想、有追求、有信仰的现实生活之人。

英国传教士马礼逊25岁到中国，为了神圣事业，承受巨大孤独和苦难的人生。

在华期间完成了三大任务：学习中文；翻译全部圣经，取名《神天圣书》；编写字典，取名《华英字典》。

柏格理的一生是一段耀眼的奇迹，最终却像流星，消逝在世界历史的黑暗里，他的现世功德，都变成寂静中的回忆。

柳亚子先生专门研究苏曼殊，总结曼殊一生为“多愁善感，

为情所累，神经质式的敏感与热情、哀怨与幽愤，渴望温情与爱怜。

往往情不知所起，一往而深，几乎是生可以死，死可以生。

”有僧友问他出家后为什么还有“忧生之叹”，苏曼殊答：“虽今出家，以情求道，是以忧耳。”

”郁达夫称赞曼殊诗比画好，画比小说好，而浪漫人生，比他的诗画小说都好。

本书作者周宁先生评介“曼殊在感性的快乐中找不到的安慰与安宁，弘一在理性的痛苦中找到了。”

”李叔同少年做公子，中年做名士，做话剧、绘画、音乐、办报；做老师，做高僧，均成绩斐然。

年轻的李叔同意气风发，希望投身革命，先是追随康有为、梁启超，而后又为辛亥革命的胜利而欢欣鼓舞。

国难中，他填了一阕《金缕曲》：“……听匣底苍龙狂吼，长夜凄风眠不得，度群生哪惜心肝剖？是祖国，忍孤负。”

”豪迈之气跃然纸上，对家国命运的深沉思考。

在大革命后期的幻灭中，李叔同遵从了儒家文化古训：“天有道则现，无道则隐”，出家为高僧弘一法师。