

月光花读后感(汇总5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

月光花读后感篇一

这是一首著名的离情诗，描写了春天江边月夜下的美景，抒发了思妇游子的相思之情，并生发出了对人生的哲理性的思索。

诗以春江花月夜为背景，以月轮的运行为线索展开。从起句到皎皎空中孤月轮，写了月亮升起时江边花林景象，描绘出了一幅轻彩淡痕，澄明恬静，神韵飞动的水墨彩图。图中，春潮涨起，与大海相平，一轮明月冉冉而生，月光随波流动，轻洒银辉，于是，春江景物笼罩在月色之中：江流环绕芳野，花林闪着银光；空中月光似天降流霜，不见飞动；江畔白沙与月光融成白茫茫一片，江天共一色纯洁无瑕，明月皎皎在清空中孤单清静。

想到这里，诗人的视线追随着一片白云，飘于青枫浦上，他又起了一种感慨：生命短暂，应该珍惜，而天下，又有多少思妇游子，在重复着千百年来的两地悲愁呢！于是，很自然地，从白云一片去悠悠开始，诗歌转入到了抒写离情。这其中，前半部分写思妇，她在楼上徘徊，月光如思情相随而形影不离，照着她的妆镜台，照着卷帘，照着捣衣砧让她想随月光飞去离人身边，然而鸿雁不可传书，鱼龙不可捎信，皆因路途太遥远，它们帮不上忙。后半部，则写了游子的悲愁，他在梦中见春花凋零，悲伤青春过半，归期未卜，梦醒时，落月西斜，徒然映照着似流逝青春的东去长江水。春江花月夜将尽了，斜月藏入海雾中，天南海北，无限路途，游子的

心坠入了人生的迷雾中，他怅惘不知，这样的月夜中，有几人能幸运归去？而他只有看着落月，将满怀愁情借落月余辉洒在江边的树上。

诗在绘春江花月夜的美景中入墨，在叹幽忧别情中收尾，抒发了对人生有限的无可奈何的感喟，又交织着对生活的期待和哲理性的思索，景、情、理水乳交融，别有一种清丽雅致的神韵。

月光花读后感篇二

全诗由情入景，最后以景结情。其中“春”“江”“花”“月”“夜”运用了“发生法”使其出现，又用“消归法”使其消失。月光是一条贯穿性的线索，有它将哲理性思索，将思妇，游子紧紧联系起来，形成了一个情，景，理有机统一的完整境界。在这个境界中，情是升华了的情，景是奇妙的景，理是深邃的理。在开篇诗人用神来之笔给人描绘了一幅奇丽的图画后，（全诗以月、水为经纬，以春为质地，以花为图案，以夜为底色，织就了一幅光彩斑斓的春江月照图。）转入了对永恒宇宙和有限人生的探索。

在“江畔何人初见月，江月何年初照人”的追问中，展示了深沉的宇宙意识，表现了对有限，无限，顷刻，永恒的这些奥秘的兴趣。同时在“人生代代无穷已，江月年年望相似”的述说中，又表现了对人生的执着和赞美。诗人在有限，无限，顷刻，永恒的相遇中得到了满意的回答。

诗中“白云”“清风浦”分别象征行踪不定的男子和男女分别的所在。诗文以深情的笔触赞颂了纯洁的经过升华的男女情爱，创造了神秘，美妙，动人的情，景，理的有机融合境界。

这是一首优美的长篇抒情诗，被闻一多先生誉为“诗中的诗，

顶峰上的顶峰”。全诗三十六句，四句一换韵，结构精妙严谨而又自然天成，韵律圆美流转而又富于变化，显示出作者高超的艺术技巧。尽管作者留诗只有二首，但仅凭这首就“孤篇横绝，竟为大家”。

月光花读后感篇三

自古以来，中国人就爱月亮，许多伟大的诗人都背诵并认可了月亮，如李白的“床前明月”、苏轼的“明月时”、杜甫的“星星平野宽，月亮滔滔江水流”等。但今天我要讲的是一首被称为“全唐”的诗，是张若虚的春江花月夜“。

春江花月夜雄伟，飘渺，深邃，宏伟。它沿袭了陈隋乐府的古老主题，抒发了离别的真挚感人情怀和人生的哲理情怀。整首诗的语言清新优美，节奏优美悠扬。它洗去了宫体诗的浓郁粉末，给人一种清澈明亮的感觉，那是纯净美丽的。诗人在诗中也表达了对月亮的热爱，似乎对明月有着无穷无尽的话语和忧虑。虽然张若虚留给我们的诗歌只有两首，但这些诗歌都是闻一多先生创作的《诗中之诗，峰中之峰》。

诗人月作为主要河流的场景，描绘了一幅美丽的邈远，失望突然模糊春月夜图这首诗享受这种美妙的几件事情组成，显得生机勃勃在当晚的笔，月亮也显得更亮透彻，开始阅读，你可以体会到作者的心灵。“江天一色无纤尘，皎皎空中车轮上的寂寞”，这种观点纯粹，优雅，接警，人神游。

我喜欢《春江花月夜》，它的存在是唐诗的一个重要里程碑，它优美的句子和美景使人浮想联翩。《春江花月夜》的诗魂至今仍翱翔在中国人的精神生活世界，并将自己永远无法照耀着唐诗的伟大发展路程！

“春江潮水连海平，海上明月潮生”之际中秋节，这圆圆的月亮我的心脏月份最美丽的圆圈！

月光花读后感篇四

春江花月夜被称为是“孤篇盖全唐”的杰作，闻一多称之为：“这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。”

诗以春晚的潮水暴涨，明月升起开头，勾勒出一幅春江月夜的壮丽画面。江潮连海，潮生明月。一个“生”字，就赋予了景色动人的生命。月光照耀千万里，哪处的春江没有明月的朗照？江水绕着充满春的气息的原野转过，月光也泻在开满鲜花的树林上，就像是树被撒了一层白雪。我真的很佩服诗人，一开篇便就题发挥。巧妙的把“春江花月夜”五字化为一个神话般的场景，创造了优美恬静的氛围。

江天一色，澄清的天空只有一轮孤月。诗人陷入了沉思：“江畔何人初见月？江月何年初照人？”诗人的思绪不仅仅只停留在月亮上，他紧紧地联系着人生，探索着人生的哲理。“人生代代无穷已，江月年年只相似”，个人的生命是短暂的，但人类的存在是永恒的。也正是人类的永恒，人生有穷已的我们才能和年年相似的江月共存。其间不难感受到诗人对于生命短暂的感伤，但更多的是对生命的热爱与追求。透过这两句诗，我们聆听到了初唐盛世的那种昂扬向上之音。

“不知江月待何人，但见长江送流水”，诗人笔锋一转，把年年相似的月亮写成是在等待人的。但月光下，只有大江奔腾而去。月亮有情，选择等待；江水无情，匆匆步履。整首诗由上半篇的写自然景色转到描绘人生图景，引出了下半篇男女相思的离愁别绪。

白云，扁舟子，指的都是离人。离人悠悠一去，就如白云飘忽，清风浦上留下的愁有几许！谁家的扁舟子，让明月楼上的人相思不已！“谁家”与“何处”互文，正因不止一家，一处有如此的离愁别绪，诗人才如此设问。

接下来，诗人用可怜承接何处。用月亮烘托在楼上等待的思妇的悲。徘徊两字极其传神，把拟人的月亮的不忍心，要在楼上徘徊，要与思妇作伴，为她解愁的心思艺术性的放大。岂料，月亮好心干坏事，皎洁的月光令思妇触景生情，思念不减反增。她要赶走这月光，但月光就是不消失。这里的“卷”和“拂”，生动地表现了一个思妇内心的惆怅。但是困扰她的月光现在不也正在照着远在他方的离人吗？“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”，此时的思妇终于想通了，希望月光能把自己的思念遥寄他方。

“昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家”。其实，何止在家的思妇在想念离人，离人也想念着故乡啊！可惜江水流春，流走的不仅是春，更是离人的青春和梦想。月亮升起又西斜，离人还是远离故乡。沉沉的海雾隐遮了落月，碣石、潇湘，天各一方，道路无限。“不知乘月几人归”，离人思忖着。我想离人也是想也乘月而归的，但是一切可能实现吗？只能接月光把他的离情，撒在江边的树林上。

月光花读后感篇五

春江花月夜。

这五个字，几乎囊括了一部《全唐诗》所有美好的意象，勾勒出所有人心中向往的那浪漫飘逸的美景，泼洒出从古到今多少文人想写写不出想画画不出的墨彩，它的作者张若虚也因之而大放光彩——纵使《全唐诗》的目录里，张若虚的名下就只有这一首《春江花月夜》，单薄寂寥，于是后人称之为“孤篇横绝”，读罢此诗，方可其言不过。

试想那月朗星稀的江畔之夜，花儿在夜气中开放，馥郁的芳香溶在夜气里，溶在月光里。银月青辉照江白，江水推横着夜雾流向天际，像是在天地间下了一道银色的帷幕，月光、夜气偷偷撩开这一层帷幕——江畔，一场离畔即将上演。

斜月沉，晓星昏，海雾更浓，也许这就是故事结局，从此以后，沧海缥缈，白云更远一重。月光下，有多少飘散的灵魂能回去？情天恨海，一任月光逐江流。

读罢，有一种若有所失的感觉，可心中又明明充斥着一种莫名的情感，得与失，走与留，积极与消极，一切都如藏匿在海雾中一般，杳不可寻，光阴匆匆，百代过客，这一江春水流了千年，千年前的张若虚和千年后的我在江的两端一同思考，从以前到现在到未来，从江到天到宇宙，月光真的对这不回过去了江水真的阻不住离别？于是月光只能看着一代代江水流去，而我们，如果抱不住它，要失去的，也何不报之以江花。穿透过去的影子，把一切都放在夜雾中，雾散后，将会得到那长江明月的豁达，一片开朗。