

2023年哲理文章读后感 读哲理故事读后感 (优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

哲理文章读后感篇一

故事的名字叫《拨火棍和吹火筒》。话说有猴子，钻进山上守林人的木屋里，偷了一点儿干粮，出门还顺手摘下了挂在床头的一管箫。回到家，猴群分享干粮，又把那管箫拿反复，轮番把玩，可谁也不懂这玩意是东西。老猴子决定将这废物扔掉。而那只偷箫的猴子不服气，拿过箫，朝着火堆拨弄了几下，高兴地说：“用处呢？可以当拨火棍啊！”旁边大猴子接过箫管看了看说：“你也笨到家了，这东西中间是空的，还可以做吹火筒呢！”说罢它鼓起了腮帮子连吹了几下，火堆里的火苗真的又[来源]旺盛了。，老猴子接过管箫，下了结论：猴子是聪明绝顶的，人类拿来当摆设的东西，竟然能拿来当拨火棍和吹火筒，真是了不起！人类进化论，说人类是从猴子进化来的。错！说，猴子是从人类进化而来的。

每次读完故事，我就不禁大笑：猴子们，明明不懂还装懂，还大言不惭地说是绝顶聪明的，真是太有意思了。可静一想，的学习生活中，也有的“南郭先生”吗？碰难题，明明不懂，也不肯请教别人，还自作聪明的瞎编答案糊弄同学、老师，到最后一窍不通。自欺欺人的后果，只会是搬起石头砸的脚。孔子曾：“知之为知之，不知为不知，是知也。”，在学习中，遇到不懂的，要养成好问的好习惯，，收获更多的知识。

哲理文章读后感篇二

园子的角落里有一朵很美的野花，珍惜之心油然而生，于是把它移植到花盆里放在自己的房间，没想到，几天之后，它死了。

有些东西正因为想得到才会失去。万事随缘，不属于自己的东西永远无法拥有。

看完这个故事，感到一种说不出来的感觉。世界上许多的东西都有自己生存的环境，也都有自己的生长方式，虽然人类通过一些先进的技术，可以把一些植物从南方移植至北方，从国外移植到国内，但作为我们普通的人，时常像故事里说的那样把自己喜欢的花移植到花盆里，花并没有因为我们的厚爱而更加美丽，反而因环境的变异、生存条件的变更而死亡。想起小的时候，看到刚孵化出来的小鸡，怕它冻着，捧在手中，放在怀中，结果没过几天小鸡就死去。而那些在凉风中的其它小鸡却欢蹦乱跳，生长得非常的强壮。

远看山有色，近听水无声，不仅是对一种景色的描述，更是一种思想的概括。从远处看到山青青、水碧碧，到近处却看到山不再青、水不再碧，为什么呢？因为欣赏美是需要一种距离的，同样欣赏美好的东西也需要一种距离。哪种想把美丽抓在手中的想法，结果只能是失去美丽。一切正如故事里所说的万事随缘，不属于自己的东西永远都不要去想拥有。

哲理文章读后感篇三

暑假拜读了台湾傅佩荣先生的《哲学与人生》，这本书是傅先生的讲义，被评为‘最佳通识课程’，我读了以后觉得实至名归。书中从古至今，兼顾中西方的主要哲学家的主要观点，侧重于人生与文化，以哲学的思辨方法贯穿其间，引经据典，可读性很强，语言通俗。整日奔波于家庭、学校之间的我们，在假期里，借这本书静静地审视一番自己的工作与生活。

一直以来，觉得人生就是一场现场直播，自己描绘的是自己的生活。殊不知，在不经意的生活中包含着如此多的哲学。哲学脱离人生是空洞的，人生缺少哲学，将是盲目的。学哲学是为了让自己生活得更幸福，更快乐，傅佩荣先生认为幸福、有意义的人生应该是：有工作可以做，有人可以关怀，有痛苦可以受。

首先，现在就业压力很大，相对于那些奔波于求职而不得的人，自己有一份稳定的工作，有爱自己的人，有热爱自己的学生，有志同道合的同事，我内心感觉很幸福。工作能激发活力，养老院将老人分为两组，一组每人负责照顾一盆花，另一组的老人什么事都不做，纯粹是休息养老。在身体状况相似的前提下，第一组老人比第二组老人，平均多活两年。由此可知，有工作可以做，哪怕是照顾一盆花，也会激发更强的生命力，活得更久。这个调查研究结果，让我深深体味‘工作’的重要。

由此想到自己年迈的母亲，今年77岁，四年前，父亲因为身体多方面的疾病，失去了行走的能力，我很担心，年迈的母亲也会因为照顾父亲而病倒，但是，我发现，每次回家，母亲像以前一样，不断地告诉父亲家里的变化，给他一日三餐，体检显示：母亲的.身体很健康。在父亲过完百日后，我把母亲接到了济南，我不忍心让操劳了一辈子的母亲再为我做什么，我在心里说，让母亲好好休养。一日，小哥来电话称，小妹你的想法太奇怪了，千万别让母亲什么事都不做，母亲身体力行可以做的，都让母亲去做。如果她一旦发现自己什么也不能做，会加快母亲的衰老。

我想，母亲在这几年里，保持很好的食欲，身体依然健康的一个很重要的原因，就是那个和自己相濡以沫了一辈子的人需要自己，不管年轻时有多少次争吵，现在，他需要自己，这是支撑母亲的强大支柱。

其次，有痛苦可以受，一个人在受苦受难的时候，难免会怨

天尤人，如果一时想不开，甚至可能自暴自弃，走上自杀的绝路。关键在于人生是不断改变的过程，人只要活着就会逐渐老去，在遇到苦难时，激发潜能面对考验，结果增加了自己的专长，也改变了自己的命运。这让我想起，上海信息技术学院的邬宪伟校长，他用一句话概括自己不到30岁破格评为教授，最终成为上海名师、全国名师、校长。’凡是能够成为专家或名师的都是在能力边缘的极限上工作后锻炼出来的’，他是因为自己的学生将自己逼到能力极限的边缘。所以，要把握受苦的机会，主动而积极地改变自己，让自己变得不一样，任何一种或大或小的痛苦，都提供了一次让自己提升转化的机会，提升转化的可以是身，可以是心，也可以是灵，生命会变得不一样。

我们不必奢望无灾无难的人生，却要在面临痛苦的挑战时，主动而积极地以改变自己，来展现生命不同面貌。

哲理文章读后感篇四

这本书是由八十八个故事组成的，每个故事都包含着一个哲理，让我们感动，给我们启迪。

其中我最喜欢的一篇是

是啊，每天给自己一个希望，哪怕这个希望小得不能再小，每天给自己一个希望，我们将获得生气勃勃，激情澎湃。每天给自己一个希望，就是给自己目标和信心。希望是黑暗中的一片绿洲，让人重燃信念，信心十足，重获光明！

哲理文章读后感篇五

明朝万历年，关外强敌对中原大地虎视眈眈，时刻准备越过山海关进侵中原大地。而最让万历皇帝忧心忡忡的是日久失修已经有些残损的万里长城。他深知长城的军事重要性，于是决定重修长城。

万历皇帝一声令下，重修长城的工作便如期开始。修复工作进展得非常顺利，但在最后的收尾阶段，难题却出现了。原来山海关的城楼题匾“天下第一关”题字中的“一”字由于多年的风吹雨淋已经脱落，修城的工匠们尝试着临摹，本以为写一个“一”字还是相当容易的，但工匠们砌砖和泥的’手提起笔来却毫无章法，跟真迹相差甚远。怎么办呢？最后想到了上报朝廷。毕竟是“天下第一关”，题字要有气魄。万历皇帝决定在全国范围内花重金举行“一”字海选。

主审官对于结果更加失望，想我泱泱大国人才济济竟然无人能写好“一”字，简直是明王朝的奇耻大辱。正当主审官黯然神伤、忧心如焚不知如何禀报皇帝时，一位自称是店小二的人从人群中走出，称自己可以写得跟真迹一样好。

人群中又是一片哗然。想那些书画名匠们都写不好，何况你区区一个店小二呢？

店小二并未理会人群的耻笑。说时迟，那时快，只见店小二捉起平时擦桌用的抹布，往大砚台一蘸，大手一挥，大喝一声“一”，一幅绝妙的“一”便横空出世般展现在人群眼前。

【点评】

练习造就完美，熟练才能精通。那些在各行各业出类拔萃的顶尖人物，他们都有一个共同也是最基本的特点：热忱、专注与精通。热忱使他们投入强大的动力与能量，专注使他们心无旁骛勇往直前；正是因为热忱与专注，才使他们进入专业与精通的境界。“一”字最易，却也最难，只有十年如一日心无旁骛之态度，才是写好“一”字的不二路径。