

鲁迅先生孔乙己读后感(模板10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

鲁迅先生孔乙己读后感篇一

“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”这多么矛盾呵，可见孔乙己对自己唯一值得“炫耀”的事是——他读过书。尽管是老童生，这也是他唯一有尊严的地方。

“‘温两碗酒，要一碟茴香豆。’便排出九文大钱。”孔乙己竟天真地以为旁人不晓得他这些钱是偷来的，相当自信地掏钱，可真是自命清高呵！可是他的尊严被旁人毫不留情地摧毁掉了。“你一定又偷人家的东西了！”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”“孔乙己，你当真认识字么？”“你怎的连半个秀才也老不到呢？”

短衣帮一次又一次地几次刺激到孔乙己，他不是面红耳赤地辩驳就是不屑置辩。最后呢，没法沟通了，将希望寄托在孩子身上，小伙计以“讨饭一样的人，也配考我么”的思维冷漠回绝了孔乙己。孔乙己依然恳切地教小伙计四种写法的“回”字，迂腐可笑呢。

就这般的结局，孔乙己的不幸人生到底是谁造成的呢？

鲁迅先生孔乙己读后感篇二

学了《孔乙己》这篇文章后，不难看出孔乙己是个深受封建科举教育毒害的人。从中我总结了一个感想——人不能死读书。

明末著名书法家董其昌曾说过：“临书不可以死临”。所以他的字虽然都是模仿古人的，但都有自己的特色，令世人赞赏。同理可的，学习不可以死学，那么我们就可以利用所学的只是加以自己有特色的修饰，很好的发挥，表现出来。反之，结局就会跟孔乙己一样。

在我们的生活当中，这种死学方法也是十分多见的，由其是语文和英语，没有合理的方法和学习节奏去提高学习效率，虽然十分用工，考下来却不理想。所以要想提高学习效率，首先要找到一套适合你的学习方法和学习节奏，这是至关重要的。

所以，我建议大家不要死学，努力，还要加方法。

鲁迅先生孔乙己读后感篇三

我相信，一个无法掌握自己命运的人是可悲的，也是悲剧的。

孔乙己是无法掌握自己命运的，在很多情况下，个人只不过是社会以及统治者的’工具罢了，正如那们的导演在《末代皇帝》所传递的悲凉的声音：“当这个王朝要灭亡了，你也要去陪葬。”

孔乙己就是个陪葬品。

社会是变动的，变动是残酷的，那位英国的达尔文在提出了生存竞争之后，摧毁的不仅是神权的统治，也摧毁了一代人对于美好秩序的印象。

人的不屈与反抗在世俗这位x君王面前永远是渺小的，每一个时代都反对与他意见相左的人。

帕斯卡尔曾经对于人为何宁愿向着禽兽也不愿向着天使表示过疑问，但事实是，天使活不下去禽兽活下去了。

鲁迅先生孔乙己读后感篇四

社会的沦落，人性的麻木，鲁迅用犀利的语言刻画了一幕又一幕封建社会制度的黑暗。

鲁迅笔下所写的孔乙己悲惨可怜，被封建科举制度所摧毁。而间接让他沦为这个模样的，还有旁观者们麻木不仁的笑。

课文中第一次写到笑，是在“我”认为生活无聊，只有孔乙己到店的时候大家才会笑。这个“笑”为后文做了铺垫，不禁让读者好奇，为什么大家会因为孔乙己而笑呢，寥寥一句话，设下了巨大的悬念。第二次笑则是孔乙己到店的时候，总会有人挑衅他，对他脸上的伤疤进行论道。几个人你一句我一句，俨然把孔乙己当作笑话。在那个社会，人们的优越感似乎只能从嘲讽其他人的身上而取得。从这次描写中也为读者解答了开始的疑惑，大家以孔乙己的各种作为，看成无聊日子里最大的乐趣。

令我感触最深的是孔乙己使用那些晦涩难懂的话语来反驳看客们，同样这也是课文中间部分着重刻画表现的内容。众人都嘲笑他偷书遭挨打，嘲笑他考不上秀才还装模作样。他每次气急败坏的反应，就犹如给他们的嘲笑喊呐助威，使他们一次又一次的变本加厉。在这背后的，究竟是社会的黑暗，还是人性的扭曲？其实这些都有原因，社会封建科举制度已经把孔乙己变得失去了读书人的活力，一次又一次的失败也让孔乙己变得颓丧。在这种阴霾的社会环境下，人们的性格也是越来越麻木，甚至可以说是人皮下的恶魔。就如课文中所写的那样，以孔乙己的伤疤为乐，将自己的快乐建立在他的痛处上。以麻木不仁的心态对待他，确实可怕。在这之后，还有一个出人意料的场面。不光大人看不起孔乙己，就连小孩子也对孔乙己冷眼相待。可见孩子们也深受这个社会的感染，将大人們的阴暗学得淋漓尽致。

课文的最后，鲁迅又反写一笔，把孔乙己又写入店里。只可

惜再次见到他时，他已经不是健全的人，从众人的口中我们能分辨出，他是因为偷了书而被打断腿。可掌柜对他还是笑眯眯的，让人觉得十分讽刺。众人也在旁边笑，没有一个人同情他。此时的孔乙己已经被摧折的没有人样，变得迂腐不堪，周围的看客们也变成了所谓的恶魔。从此“我”再也没有见过孔乙己，“我”便推测在这种苟延残喘的情况下，孔乙己已经死掉了。

最终设下的悬念引人深思，几次笑的场面也是从更深的角度暴露了那个社会的迂腐和人性的泯灭。

时代的变更让这个社会褪去了黑暗，我们生活在一个光明的世界，愿这个社会没有孔乙己的悲剧。

鲁迅先生孔乙己读后感篇五

读完了鲁迅先生几十年前写的小说《孔乙己》，我不禁生出了许多感想。它使我想到了自我，使我认真思索了生活这件事。

文章透过个性化的语言描述，看出孔乙己自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的性格。反映出他受封建教育毒害之深。而透过孔乙己教“我”识字，分茴香豆给孩子们一人一颗，又表现了他心地善良。孔乙己的一生是可悲的而又可怜的。原因在于他没有正确地认识自我。在这种穷困潦倒的状态下，他自我放任，只能退回到心灵深处的自我安慰中去，释放心灵深处的压力。当然他将一事无成，最终在贫困中死去。所以，即使他再怎样自命不凡，也禁不住社会现实的打击，和自我早已注定的命运。

小说反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶；小说揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，社会对于不幸者的冷酷，从一个侧面反映了封建社会的腐朽和病态。

孔乙己的人生是一场悲剧，他出生在一个特殊的年代，有着特殊的经历，他受着科举制度的残害，但是，在那时候，这却是人们想要得到荣华富贵的必经之路。孔乙己扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难！对他的不求上进，麻木迂腐大肆批判，同时对他身心所遭受的摧残又略带同情。事与愿违，等待孔乙己是一生的悲惨遭遇，在人们心目中他没有地位，是个可有可无、可笑可怜的剩余人。

他的路不知从哪里开始，但却明白在哪里结束：一段岁月的冷漠，一个旧制度的腐朽，一个时代的没落。

鲁迅先生孔乙己读后感篇六

从孔乙己这一面看，小说反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶；从民众这一面看，小说揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，社会对于不幸者的冷酷，从一个侧面反映了封建社会的腐朽和病态。

通过对外形的整体描写揭示孔乙己的特殊身份。孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。这一外形的整体描写，集中而简练的概括了人物的特殊身份。

肖像描写揭示孔乙己的不幸遭遇。青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子。活画出一个穷困不得志，又经常挨打的老书生的形象。断腿前后肖像的对照，更显出他遭遇的悲惨。

通过服饰的细节描写揭示了孔乙己懒惰而又死爱面子的特征。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。又脏又破，长期不洗不补，既说明孔乙己很穷；只此一

件长衫，又说明他很懒，连洗衣服都不肯动手。不肯脱下这么一件长衫，是唯恐失去他读书人的身份。作者通过一件破长衫的描写，把孔乙己的社会地位、思想性格和所受的教育揭示的十分深刻，让我想到当时社会的恶劣。

通过个性化的语言描写，揭示孔乙己自命清高的性格。多次写他满口之乎者也，反映他受封建教育毒害之深。孔乙己用四书五经中的所谓圣言为自己辩解，连偷书也说成窃书不能算偷。这些性格化的语言极能表现人物鲜明的个性。

通过对人物动作、神态的描写，显示孔乙己善良的心地。孔乙己教小孩子们识字，分茴香豆给孩子们一人一颗，表现了他善良的心地。

总的来说，孔乙己在我心中是一个光明正大，心直口快的人，他不会被当时社会而弄巧成拙，反而更讨厌封建文化，是鲁迅笔下的一个优秀人物。

鲁迅先生孔乙己读后感篇七

今天放假，在家里听了袁源老师的《孔乙己》，稍有些体会。

首先不得不佩服袁源老师的课堂设计，这节课袁老师只是通过几个简单的问题就能带领学生阅读全文，了解文章的主题思想，很了不起，设计很独特。

如在文章开头的时候，先让学生介绍作者鲁迅，在已经有所了解的基础上，学生很容易答出来：鲁迅原名，代表作，社会地位。接着袁老师就让学生从书中找出一些句子来介绍孔乙己，让学生对孔乙己有个了解，对文章的基础内容有所了解。

接着袁老师就抓住主人公孔乙己来分析，让学生用可_____来分析孔乙己这个人物。学生们看了课文，从可怜、

可鄙、可悲等角度来分析，学生很容易找到答案，又能很好的了解文章的主要内容。

这些都值得我平时教学时借鉴，教学时不一定非得循规蹈矩，有时可以从一个突破口出发，帮助学生理解课文。不过有一个地方，我不太赞同袁老师的意见。

袁老师在讲到“孔乙己吃豆时的情景”，她说孔乙己分完豆之后对小朋友们说“多乎哉，不多也”，显得他很酸很迂。我个人不同意这样的说话，我觉得这恰恰是他朴实，缺乏社会经验的特点。

孔乙己把豆子分给小孩子，这是他善良的表现。这一点与其他人相比，无论是长衣衫还是短衣帮，都不可能这样去做的。而本身并不富裕的他，当然不会舍得把所有的豆子都分给孩子们，于是当到最后的时候，他便说“多乎哉，不多也”，不也是他幽默的表现嘛。

从这个对话，我觉得写出了孔乙己愿意把小孩子当成朋友，和他们诉说，可是在这样一个世态炎凉的社会，是没有人会理解孔乙己的，只能让他成为可笑可有可无的. 多余人。

总体而言，听了袁老师的课，还是收获多多呀。

鲁迅先生孔乙己读后感篇八

其实看完后，我最想问也是最纠结的问题是：孔乙己到底值不值得我们可怜？看全文，好像是该可怜他的，他在文中的命运到底是怎么样的？在笑声中出场，在笑声中退场，然后就再也没有出现过。看起来，是一个悲剧性的人物。

但我觉得，孔乙己其实是一个自卑且虚荣的人物。和别人(短衣帮)聊天，分茴香豆，教伙计写字，为自己辩解，每一个场合，他都在卖弄学问，看似是一个高尚的读书人，实则在掩

护他那颗自卑的心。最后一次出场，是以一种颓废不堪的形象登场的，他褪去了代表身份的长衫，换上了破夹袄，最终放弃了他“读书人”的尊严与固执，在用手一步步走回去时，孔乙己早就不是什么读书人了，语言再和“读书人”沾不上边了。又或者，他从来就不是一个合格的读书人，从一开始替人抄书，连人，书籍，纸和笔砚一同消失开始，我就给他贴上“好喝懒做”的标签了，再到后面教伙计写字的片段时，可以看出孔乙己是的迂腐的人了。最后，被丁举人打折了腿，才褪去平时的傲娇，只说了一句“不要取笑”。看到这时，我嘲讽地笑了，当初，孔乙己并不认为窃书有错，自诩清高的为自己辩解“读书人的事，能算偷吗？”的时候，他就已经不配做个读书人了。

当时的社会的人心，可笑而可悲。

有没有发现，孔乙己到哪都是别人嘲笑的对象，酒馆的客人，伙计，掌柜.....孔乙己的出现，总伴着笑，嘲笑，就好像，孔乙己生下来就是给别人嘲笑的，到死也是在嘲笑着，到死也是在嘲笑中，一辈子都是个没有尊严的可怜虫罢了，这跟当时的社会有不可分割的关系，当时的人们冷酷无情，互相嘲笑，永远都是个看客。孔乙己为什么没有尊严？因为他科举没有中，同样的都是读书人，丁举人和孔乙己之间的关系，就好像“摔下来的可怜虫”和“爬上去的胜利者”。于是，丁举人可以肆无忌惮地打断孔乙己的腿，孔乙己却无法反驳。我突然又想到一个问题“孔乙己真的无法自力更生吗？”文中是这样描写他“身材高大”，他是有能力自己生活的！可“又脏又怕的长衫”有毫不留情地告诉我们“他根本没有努力！”他在自我放任，自我安慰。呵呵，这种人，当然将一无是处。

孔乙己的塑造，是畸形的，不管是身体上，还是思想上。

这篇文章，揭示了当时封建社会的迂腐，封建社会的世态炎凉，人们麻木不仁，精神思想昏沉对不幸的冷酷，对当时人

们自欺欺人的态度的描写，从侧面反映社会的阴暗，对社会的批判。

看到这样一句话，深有感受“孔乙己的路不知道从哪里开始，但却知道在哪里结束，一段岁月的冷漠，一个旧制度的腐朽，一个时代的没落。”这应该就是作者想表达的吧！

鲁迅先生孔乙己读后感篇九

《孔乙己》是近代文学巨匠鲁迅所著的短篇小说，最早发表在1919年4月《新青年》，后编入《呐喊》，是鲁迅在“五四”运动前夕继《狂人日记》之后的第二篇白话小说。小说中写了孔乙己在封建腐朽思想和科举制度毒害下，精神上迂腐不堪、麻木不仁，生活上四体不勤、穷困潦倒，在人们的嘲笑戏谑中度日，最后被封建地主阶级所吞噬。

读了鲁迅先生的《孔乙己》，明白多少人为了四书五经竭尽一生才能，多少人为了功名利禄尽折腰，又有多少人因科举制度被抹杀。孔乙己的人生本来就是一场悲剧，他出生在一个特殊的年代，又有着特殊的经历，他一生都在追求科举，却又受着科举制度的迫害。他穷困潦倒，被人当作笑料，在封建压迫和“吃人”的社会下，或许“死”是他最好的解脱。

文章多次对孔乙己着重描写，如“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子”，“穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”描绘出一个穷困不得志、懒惰又爱面子的孔乙己形象，让我们看到了孔乙己的不幸遭遇，也预示了悲剧的必然性。孔乙己满口“之乎者也”，将自命清高、迂腐不堪的性格表现得淋漓尽致，而下文中孔乙己教“我”识字，分茴香豆给孩子们的情节又让我们看到了他心地善良的一面，这也说明了孔乙己的心灵被封建文化所扭化，变得不堪的事实。

这篇不到3000字的文章，让我们深刻认识到孔乙己这样一个

悲剧形象，他的一生悲剧和全部心态也让我们看到这个科举制度的牺牲品，没有人同情他，也没有人帮助他，只有哄笑取乐包围他，活着无人关心，死了无人过问，犹如一个匆匆过客，死了不带走一丝留恋。

由此也想起了一些生活感悟，尊敬老人、奉献爱心，应是每个人的高尚品德；乐于助人、互助友爱，应是每个人生活的一部分；路见不平、拔刀相助，应是每个人亮丽的风景线。生活在如今社会的我们，跟他们相比，我们是多幸运，生活的多幸福。不管怎样，社会在发展，人类在进步，我们要谨记这些教训，创造更美好的明天！

我们在期待！我们呼唤一个更为合理的空间！

鲁迅先生孔乙己读后感篇十

从孔乙己这一面看，小说反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶；从民众这一面看，小说揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，社会对于不幸者的冷酷，从一个侧面反映了封建社会的腐朽和病态。

通过对外形的整体描写揭示孔乙己的特殊身份。孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。这一外形的整体描写，集中而简练的概括了人物的特殊身份。

肖像描写揭示孔乙己的不幸遭遇。青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子。活画出一个穷困不得志，又经常挨打的老书生的形象。断腿前后肖像的对照，更显出他遭遇的悲惨。

通过服饰的细节描写揭示了孔乙己懒惰而又死爱面子的特征。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。又脏又破，长期不洗不补，既说明孔乙己很穷；只此一

件长衫，又说明他很懒，连洗衣服都不肯动手。不肯脱下这么一件长衫，是唯恐失去他读书人的身份。作者通过一件破长衫的描写，把孔乙己的社会地位、思想性格和所受的教育揭示的十分深刻，让我想到当时社会的恶劣。

通过个性化的语言描写，揭示孔乙己自命清高的性格。多次写他满口之乎者也，反映他受封建教育毒害之深。孔乙己用四书五经中的所谓圣言为自己辩解，连偷书也说成窃书不能算偷。这些性格化的语言极能表现人物鲜明的个性。

通过对人物动作、神态的描写，显示孔乙己善良的心地。孔乙己教小孩子们识字，分茴香豆给孩子们一人一颗，表现了他善良的心地。

总的来说，孔乙己在我心中是一个光明正大，心直口快的人，他不会被当时社会而弄巧成拙，反而更讨厌封建文化，是鲁迅笔下的`一个优秀人物。