

# 项链这本书的读后感(精选8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 项链这本书的读后感篇一

大家都认为《项链》的结尾的出乎意料使之成为了一篇极其出色的小说。

我的意见有所不同：《项链》的结尾并不出乎意料。但也一样具有很大的意义。

从模式上来说。《项链》的结局似乎是出乎意料的然而在当今读者面前。这可能不过是雕虫小技。从前的人与现在的人大有不同：从前的人的生活经历中没有太多令他们惊讶的事情。所以在平淡的大氛围中。稍微改变行文思路。就能使同时代的人对其文章之变化深感出乎意料；现在的人生活在日新月异的世界中。每天都有新事物诞生。不时就有新的科幻题材上演。现在的人都经过了“千锤百炼”。尤其是年轻人。接受新事物的速度极快。想事情不再像从前的人那样循规蹈矩。把一些路按照原来的办法去走。而是在行走同时对整条道路与周围道路的潜在关系进行深入思考。常常能判断出路到底通向何方。且能够发现许多以前的人所不能发现的地方。以前的人看《项链》。赞叹其结局出乎意料是非常正常的而现在的人再看《项链》就可能在途中就有对于结局的正确预感了。自然不会在看到结局的时候再现出十分惊讶的神情了。

从作者的意图上来说。《项链》的结局的确有出人意料之意。写文章自然是有目的的第一层一定是希望通过文章可以向别人表达自己的意思。第二层可能是为了金钱或者名誉等等。

无论如何。作家必定希望自己的作品被人们广泛地接受。所以有必要在写作手法与内容构思上下不小的工夫。任何一个已经获得荣耀的人都不希望自己亲手给自己抹黑。莫泊桑自然不例外。莫泊桑在写《项链》时已然闻名遐迩。所以绝不可能草草地写作。以此仅仅维系自身生活。他必定是希望在表达自身想法的同时提高自身文坛的。就这一层而言。他一定要使他自己的文章有异于他人作品之处。所以在一番构思后。巧妙地设下了这样一个“机关”。令当时的读者甚至作家们不禁称绝赞叹。

由以上两点我推出的结论是：当时一定有人也看出了莫泊桑的意图。于是顺水推舟。升华了这篇文章的成功。

再由历史背景来分析。即使没有这个巧妙结局。这篇文章在那个社会背景下也是具有意义的。法国自古就有严重的等级制度关系。在人民击败路易十六、建立共和国以后。又曾有过路易十八的复辟。而且后来又进入了财产极度集中的资本主义社会。可见阶级斗争之激烈。从第三等级与特权等级的对抗到伟大的第一次无产阶级反抗资产阶级的六月起义被镇压。长久都未能分出胜负。莫泊桑出生于没落贵族家庭。而贵族们的光辉在十九世纪中叶已然被资本主义者所远远盖过。更何况是没落了的呢？自然。莫泊桑更偏向于代表着无产阶级的思想。在《项链》一文中。有许多处都写到了有钱人过着高等生活的奢侈也写到了无产者的诚实守信与对幸福生活的渴望。这无疑是在颂扬和同情那些无产阶级的人们。所以。就这点而言。莫泊桑写作的根本目的已经达到了。

可见莫泊桑设立这样一个“小机关”的确有意让读者们感到惊讶。但这不是他的终极目的。

然而今天。当我们说起莫泊桑的《项链》时。几乎无一例外地会去称赞其结局的出人意料、称赞作者的构思巧妙。却并不重视《项链》所表达的作者的对像主人公那样诚实守信的赞美与对他们贪慕虚荣的怜悯。这实在值得我们去思考。

## 项链这本书的读后感篇二

最近看了法国著名作家莫泊桑的作品，其中我最喜欢的还是《项链》这篇文章。

让我给玛蒂尔德熬点幸福汤吧！你瞧，她的丈夫是那么爱她，她自己长得那么美丽，她能天天吃饱、非常健康，而且拥有美丽的梦想虽然幸福汤的味道也许不那么浓郁，可总比痛苦饭好吃得多啊！

当幸福很渺小的时候，它更需要你去寻找。

关于小说的结尾，您知道吗？那是多么令人意想不到啊！原来，玛蒂尔德借的项链竟然是假的！连五百块都不值，而她还的是价值四万多元的真项链。为此，玛蒂尔德痛苦地生活了十年。

但是，如果小说写得正好相反：玛蒂尔德是个快乐的穷女人，她漂亮，丈夫很爱她，也没有挨饿，很健康，一天，有人邀请她参加宴会，她把从朋友那儿借的项链丢了，她去告诉了朋友，朋友说没关系，那是假的！你是不是觉得小说完全没有意思了呢？没错，如果生活一直幸福，没有痛苦，没有挫折，那么，幸福也许也会变得不幸福。

所以，莫泊桑很好地利用了痛苦创造的波折，使小说充满了趣味性，而且表露出了人性的贪婪和丰富的哲学。