

2023年诗集读后感(优秀10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

诗集读后感篇一

“我不曾在天空留下羽翼的痕迹，却为曾经的飞翔欢喜。”短小却耐人寻味，这就是泰戈尔诗集的特点。

看到泰戈尔的诗其实只是偶然在课本上的一瞥，或许是因年少的“青春”情怀吧，同时在年轻气盛年纪的冲动之下，一口气买了全套。

泰戈尔的诗集并不是我看的第一部诗集，但在它之前我也仅仅只读过冰心的《繁星·春水》(这是冰心仿造泰戈尔的诗的形式写的诗集)，所以，在我脑海中，能称为“好”的诗也就只有这种程度才够格吧。

泰戈尔的诗相比于那些矫揉造作的文章更能深入人心，它能让你体会到日常生活中少有的安宁。也许是他的诗中多了一份真，也夹杂着一丝幻想。他的文字能让人感同身受，可又让人同时慨叹与他之间远远的差距。他总是说着现实的道理，却又用着不现实的比喻。

当你在看过长长的文章过后不免有些疲累，这时，你也许可以阅些小诗陶冶下自己的情操，愉悦而轻松。当你有时感慨万千，想寻求些同感时，诗便是最好的选择，而泰戈尔的诗集便是首选。他的诗精简而不乏深意，使你回味无穷。

而一个人并不是生来便具有这种文学素养的，这便要从他的身世说起了。

他的家族十分富裕，尤其是在当时饱受侵略的印度，身为“婆罗门”的他身份甚至比皇帝还要高贵，于是他得到了完美的文学熏陶，但他却对这样的生活不以为然，甚至厌恶，因为他的爱国之心，所以他写出了一首首鼓舞印度人民反抗的诗，虽然效果并不明显，但他还是坚持着自己的思想不改变。造化弄人，他的家族偏偏又是东印度公司的人，自然不会支持他的思想，他就这样，反抗着，叹息着，写下了一首首优美却又富有力量的诗。也许当了解他的身世之后，便能更好地理解诗中的意义吧。

泰戈尔的诗和其他诗人相比总会有种清新脱俗之感，它不似其他诗一样冗长，也不似某些诗一样俗气，它拥有超凡的思想，让你读后有一种精神升华的感觉，也许这就是他的特点吧。

或许一个本该生在天堂的人，却无意间来到了不属于他的凡间，真是可惜了他吧。

“旅途终结之前，愿我能找到内心深处那个包容万物的自我，任外在的躯壳与浮生万类随偶然与变易的流水一同漂过。”

愿你能找到你的灵魂所在。

教师评语：阅诗者，存诗心。小作者将阅读泰戈尔诗作的感悟慢慢道来，深得其中之味，尤其能够结合泰戈尔先生的身世深入理解诗意，更添一份厚重与深刻。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

诗集读后感篇二

三年了，已经三年没回故乡了。记得老家门口的那棵大树，也最喜欢在冬天落叶了。她总是那么调皮地把落叶铺满我家的菜园，也总是那么淘气地让落叶钻进我的窗户，飘进我的书本，成了我那一年最喜爱的书签。

这几年过年的时候，我总是那么默默地窝在屋子里，跟爸爸妈妈一起，静静地看着春晚。耳边偶尔一声“噤，噤”声，提醒着我新的一年又即将开始。

“宝贝，寒假回老家！”正当我出神地想着时，妈妈的话打断了我的思绪。

“宝贝，回来啦。”奶奶高兴地从屋子了冲了出来，一把抱住了发呆的我。熟悉的环抱让我的泪水像泄了洪的潮水，猛地冲了出来，止都止不住。

屋子是那么暖和，亲人们是那么和蔼，那个新生的`小家伙是那么可爱，我沉浸在满满的幸福中了。突然我的目光停留在了窗台上——啊！落叶！一片一片，还是那么美。风吹落后，它们在雪白的窗台上留下了玫瑰色的霞。

乡愁，

乡愁不就是那一片片飘落的树叶，

而我是行走在那叶脉上的求学者，

一回头，却发现故乡是那么遥不可及。

乡愁不就是那一天天翻过的日历，

而我是行走在那流淌着的岁月中，

回眸中，却发现故乡是那么近在咫尺。

乡愁，

是那承载着满满爱的一艘船，

我在这头，亲人在那头。

但是，

中间紧紧连接着，

是那暖暖的关爱。

诗集读后感篇三

诗歌集在我的小书柜中只有寥寥几本，但它们都是我的最爱，《泰戈尔诗集》便是其中之一。

在洒满朦胧月光的夜晚阅读泰戈尔的诗集，应是最合适不过的了。城市的夜空是黑色的，灰黑的云朵缓缓地以它为背景表演着芭蕾舞。城市里，星星是少有的。“夜的沉默，如一个深深的灯盏，银河便是它燃着的灯光。”灯光已看不见，又有什么东西能够取而代之？只有那唯美诗化的文字。它们犹如夜幕苍穹中密布的星罗，自悠久的历史长河中，散发出璀璨迷人的光环。“创造的神秘，有如夜间的黑暗——是伟大的。而知识的幻影，不过如晨间之雾。”《飞鸟集》中的诗歌充满哲理，在深夜引人深思。

《新月集》中的诗歌读起来就像是童话。“当雷云在天上轰

响，六月的阵雨落下时，润湿的东风走过荒野，在竹林中吹着口笛。于是一群一群的花从无人知道的地方突然跑出来，在绿草上狂欢地跳着舞。妈妈，我真的觉得那群花朵是在地下的学校里上学。他们关了门做功课，如果他们想在散学以前出来游戏，他们的老师是要罚他们站壁角的。雨一来，他们便放假了。”这首诗描写了孩童纯净的内心世界以及生活，同时也蕴含着诗人对奇幻般的理想世界的无限向往。此外，《吉檀伽利》清新自然，歌唱了生命的枯荣和现实生活中的欢乐与悲哀。

幼时，在我的心中，也有一座像《新月集》中的“仙人世界”那样的城堡，银的墙壁，金的屋顶，里头住着美丽的公主。除了我，谁也找不到城堡。作为一个双鱼座，打小时候起我就爱幻想，到现在也是如此。读了泰戈尔的这本诗集后，我意外地发现，诗歌中的孩童是那么地贴近现实，贴近自我。以文学家郑振铎的话来评价泰戈尔的诗集：“他在荆棘丛生的地球上，为我们建筑了一座宏丽而静谧的诗的乐园。”这本封面上画着鲜艳的黄白小花的诗集，给了我许多美好的夜晚。这是我最爱的诗集，它，生如夏花之绚烂。

诗集读后感篇四

“你真是吃饱了撑的没事干”在我读到汪国真诗集（所谓的全集）最后一首小诗按捺不住内心的喜悦时，旁边有这样一个声音，在他看来，我应该多读些学术论文，才是正事。

我也曾认为我这个年龄不是读诗的年龄，因为人生经验不足，应该多读些随笔、散文、人生感悟之类的书籍，以丰富对人生和外事物的理解；因为感性丰富，理性不足，应该多读些哲学、历史之类的书籍，以增加自己的理性思考，保持清醒的头脑；因为自己是英语专业出身现在又从事英语教学，应该读一些经典英文原版小说，积累优秀的表达，学教并用；而我的书架、我的电脑、我的手机阅读器以及最近收进

的kindle专业阅读器上，放着的也大多是这些书籍，我姑且把这些类书籍当作自己的兴趣所在，狭隘的按种类数量计算，我也算称得上兴趣广泛，但这些书籍只是引起我的好奇心，我的阅读兴趣而已，多半我都无法坚持读完，更不用提阅读的乐趣。

读汪国真的诗集，纯属偶然，是一个悲哀的邂逅。晚间浏览新闻时，汪国真逝世的消息，让我停下了滑动的鼠标，之前只知道他是一个诗人，写过很多清新易读的小诗，不曾系统地读过他的诗篇，于是忍不住找出来，读起来，欲罢不能，感动不已。

他的诗给我的印象用四个字概述：简、清、静、情。

简：每首诗大概只有100字左右，短的有不到50字，形式至简，但意义绵延。一首《只要明天还在》“只要生命还在，我就不会悲哀，纵使陷身茫茫沙漠，还有希望的绿洲存在；只要明天还在，我就不会悲哀，冬雪终会悄悄融化，春雷定将滚滚而来”，气势磅礴，悲壮还在。忍不住为这个逝去的生命感到悲哀，通过他的诗可以看出他是多么热爱生命啊，尽管如此，希望还是伴随生命的陨落消逝于茫茫天际。

清：汪国真的诗，读起来让人感到清静轻盈，似乎是他刻意为读者营造了一个不被打扰的小世界，好让读者完全沉浸在他的情与意之中，一首《我把小船划向月亮》“请不要责怪，有时会离群索居，要知道，孤独也需要勇气；别以为，有一面旗帜，在前方哗啦啦地招展，后面就一定会有我的步履；我不崇拜，我不理解的东西；我把小船划向月亮，就这样划呵，把追求和独立连在一起，把生命和自由连在一起。”，犹如月亮的光辉洒在夜晚的湖面上，清澈皎洁，轻盈背后是他对独立和自由的沉重追求。

静：汪国真的静，似乎是刻意保持，又似乎是参透人生后的自然流露，一切情与理娓娓道来，一首《假如你不够快乐》”

假如你不够快乐，也不要把眉头深锁，人生本来短暂，为什么还要栽培苦涩；打开尘封的门窗，让阳光雨露洒遍每个角落，走向生命的原野，让风儿熨平前额；博大可以稀释忧愁，深色能够覆盖浅色。”他在用宁静的心去呼唤生命的律动，”既然选择了选方，便只顾风雨兼程。既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。”他是如此地热爱生命。

情：因为感同身受，所以觉得他的诗动情，诗里有他的身影，也有我的身影。一首《剪不断的情愫》”谁曾想，到头来，山河依旧，爱也依旧，你的身影，刚在身后，又到前头”想要忘记，却往往徒劳，最后只得带着这剪不断的情愫，继续行走，但却不再忧愁。他的情为他眼中的景着色，一首《只要彼此爱过一次》”一个眼神，便足以让心海掠过飓风，在贫瘠的土地上，更深地懂得风景；死怎能不从容不迫，爱又怎能无动于衷，只要彼此爱过一次，就是无憾的人生。”他的情是如此地饱满、炽热。

诗集读后感篇五

捧一本《泰戈尔诗集》，在阳光下细细研读，体会泰戈尔所表达的爱和自由。对自然的赞美，对美好的向往，对丑恶的抨击，对人性的昭著，如在青天白日下将一个人的一切暴露无遗。美的，丑的，善的，恶的，犀利的言辞把这些抽象的东西形象化，在阳光下分析解剖。泰戈尔的诗充满阳光，他用阳光来洗刷一切。

在乡间整整十年的生活经历中，让他在自然中坚定了对爱，自由和和平的追求。他把“爱“作为人类的理想，用阳光般的语言把爱洒向世界各个角落。

我喜欢泰戈尔记忆式的口吻。记忆也是泰戈尔追求的一部分。忘记过去等于背叛。泰戈尔没有背叛自己，他用自己孩童般的记忆美化成全了世界。

他用那样宏大的笔触将星光比作恋人的足镯，然后在夜晚合起开放的花瓣，用金色的诗歌把忧伤铸成自己孤单的形象放在心里。当村庄在午热中入睡的时候，他凝望天空，把爱和自由编织在蔚蓝里。

当他无法改变世界的时候，他只能拭去眼泪，变动他歌曲的腔调。他的脚步在生命的旅途中疲乏了，但他在白日过尽的时候依然走自己的路。他像石头雕成的“美”，在生命奔腾怒吼的水流中冷静无言、独自超然地站立着，举起灯照亮别人的归途，而他依然在梦境的朦胧小路上寻找爱和自由。

恶势力像风暴一样把他卷走，把他的一切都拿去，把他的精神变成可怜的空想。但他仍然高傲地说：“唱完最后一支歌就让我们踏上归程吧！梦是永远不会被捉住的。”当印度发生英国殖民统治者血腥镇压反英民众的阿姆利惨案，他愤然辞去英国政府授予他的爵士头衔。他没有把梦想丢下来奔赴荣誉的召唤。他是一个单独的诗人，不必去唱一支旧歌，他还有一双羽翼和一个无路的天空，他依然在赞美着爱与自由。

他不愿老是附在腐烂的静止之中，他要去寻找永驻的青春，一切与他生命无关的、所有不似他笑声轻盈的，他都要完全抛却。他奔驰着穿越时间，在炮火声中，他以诗人的形象背负着爱与自由在舞蹈。他抛开一切烦恼和疑虑，去追逐那无家可归的海浪，因为战争给人们带来的苦难对他发出声声呼唤。他不顾一切地迎风扬帆，在汹涌澎湃的水面乘浪而行，去追逐爱和自由。

他的一生都用来热爱生活，热爱自然，热爱和平，热爱自由，就连哲理诗也表现了爱所有人，爱一切美好事物的思想。

人们在他的召唤下惊跳起来。只见太阳已经升起，潮水传来了大海的呼声。爱的小船已经扬起风帆，准备在波涛上颠簸；黑夜的镣铐已经打碎，幻梦已消逝，爱与自由的诺言扯去遮盖的面纱，蓓蕾迎着清晨绽放，爱和自由的曙光向他致敬问

好，一切压迫与被压迫的断壁残垣间响起爱和自由的赞歌。

《泰戈尔诗集》读后感

诗集读后感篇六

泰戈尔一生共写有50多部诗集，12部中长篇小说，108篇短篇小说，20个剧本。虽然他的创作具有多方面的成就，但他是通过诗歌而扬名世界的，早期的诗歌题材丰富，形式多样，风格清新优美，1913年，宗教抒情诗集《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖，这是东方人第一次获此殊荣。后期的政治诗密切配合现实斗争，为他赢得了“爱国诗人”的称号，他深深地植根于民族艺术的土壤，大胆吸收外国的诗歌营养，开辟了印度诗歌的新天地，人们尊称他为“诗圣”。

早期的故事诗大多来源于宗教传说和民间故事，宗教传说包括佛教、印度教、锡克教的故事等，作者对这些故事进行了艺术加工和再创造。中期的《吉檀迦利》是泰戈尔最著名的一部诗集，“吉檀迦利”是“献诗”的意思，即献给神的诗，诗集的主题是敬仰神，渴求与神的结合。颂神诗的形式在印度古已有之，但泰戈尔的这部诗集，它的内容与现实是紧密结合的，表达了诗人对人生理想的探索 and 追求。晚期的政治抒情诗，逐渐改变了以前的改良主义情调和神秘主义色彩，表现出鲜明的政治倾向性。《生辰集》第10首被认为是泰戈尔一生创作的纪念碑，泰戈尔在这首诗中提出的中心问题是诗人与劳动人民的关系问题，他以此为标准总结评价了自己一生的创作。

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。

“毒蛇/处处吐出剧毒的气息，/讲的是温文尔雅的和平，/听起来活像是嘲弄。/因此，在我去世之前，/让我对各处正在准备/向恶魔作战的人们，/致以我生平最后的敬礼。”——泰戈尔这样写着，他笔峰犀利，讽刺尖刻而辛辣地抨击了在中欧趾高气昂，不可一世的希特勒。全诗慷慨激昂，包含了爱国主义的深切情怀以及国际人道主义精神。让我们真切感受到诗人反法西斯，反帝国主义的，反殖民统治的正义感。他遇见二战即将到来，追求和平与光明，热情鼓舞世界各国人民的解放事业而不懈奋斗。——这是泰戈尔作品“金刚怒目”的一面。当然诗人也有自己“光风霁月”的一面。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都燃放着火热的精神火花，照亮读者的心。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一身经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的，是快乐的，是博爱的。常常品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更智慧。心里就不知不觉暖洋洋，亮光光。读完《泰戈尔诗选》，受益匪浅！

诗集读后感篇七

我去书城买书，一下子就相中了这本书，泰戈尔的诗或小巧玲珑，或气势恢宏，给世人启示与智慧。简短的诗句朴素中带着清新，清新中带着亮丽。

这其中的韵味耐人寻味，难以琢磨。看完了整本诗选，我深深地感受到了不朽文学作品的美的力量。

罗宾德罗纳特·泰戈尔是印度著名的诗人、哲学家、艺术家等。泰戈尔出生在印度一个极有哲学与文化艺术修养的家庭。泰戈尔创造了50多部诗集，被人们称为“诗圣”。

他的作品反映了印度人民在帝国主义和封建社会主义的双重压迫下想要解脱的愿望，诗歌中充满了诗人强烈的爱国、民主主义的精神，又具有很高的民族特色，深受人们喜爱。

我读了《泰戈尔诗选》，最喜欢的还是《飞鸟集》。

纵使是再冷漠的人，也会被这纯洁细腻的爱和清新灵动的智慧撼动。诗人用抒情的笔调，写下了他对人生哲理的感悟。比如“在这喧哗的波涛起伏的海中，我渴望着咏歌之鸟。”这首诗歌，“有志者事竟成”，一个人有没有成就，取决于这个人有没有坚定的志向；比如“樵夫的斧头，问树要斧柄。树便给了他。”，细细体会，能够感受到无私奉献的力量，对我们来说，最大的欢乐、幸福便是把自我的精神力量奉献他人，毫不利己，专门利人；再比如“生命从世界得到资产，感情使它得到价值。”

诗集读后感篇八

风过韶华，“流萤”在“新月”中闪过。

一花一世界，一树一菩提。新月是新生、是童真。读过《新月集》又让我想起小时候的一个玩具——小火车，可以玩上一天的样子，就像诗中“我们从醒来一直玩到天黑”。“我的新月你终于姗姗来迟升上夜空，但我的夜莺仍未入睡，它一直守护着你。”这就像我为了等爸爸带回来的ad钙奶一样。《新月集》和《流萤集》，如一阵清风，放飞思绪，让我想起童年的美好。

风过韶华，青春转瞬即过，在《泰戈尔诗选》中，我又找回了青春的痕迹，简单朴实，也让我对未来有了前进的动力，

有了对人生新的认识与追求。

诗集读后感篇九

“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧！”

这是泰戈尔的一句诗。常常的，泰戈尔的诗让我感动。他有一个水晶般的心，那是儿童才有的纯净的心，那是慈父才有的宽厚的心，那是恋人才有的热烈的心，那是英雄才有的坚毅的心。他的文字是那么清新动人，好像雨后路边的槐花，清甜温馨。

您的阳光对着我的心头的冬天微笑，

从来不怀疑它的春天的花朵。

——泰戈尔《飞鸟集》

鸟儿愿为一朵云。

云儿愿为一只鸟。

——泰戈尔《飞鸟集》

我的昼间之花，落下它那被遗忘的花瓣。

在黄昏中，这花成熟为一颗记忆的金果。

——泰戈尔《飞鸟集》

小花问道：“我要怎样地对你唱，怎样地崇拜你呢？太阳呀？”

太阳答道：“只要用你的纯洁的素朴的沉默。”

——泰戈尔《飞鸟集》

这寡独的黄昏，幕着雾与雨，

我在我的心的孤寂里，感觉到它的叹息。

——泰戈尔《飞鸟集》

……

多么美！

我爱他的文字，更爱他的文意。

他思索爱，母亲之爱，情人之爱，自然之爱。

“世界对着它的'爱人，把它浩瀚的面具揭下了。

它变小了，小如一首歌，小如一回永恒的接吻。”

即使是世界，在爱的面前也愿谦卑，愿投入那无涯无际的热吻中去。在泰戈尔的诗歌里，爱仿佛是一片海洋，在其中，就想把自己湮没，在爱的柔波里徜徉。在泰戈尔的诗歌里，爱仿佛是黄昏的余晖，金黄，温暖，柔和，就那么轻轻柔柔地泻下来，把整个世界环抱。

泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱。他的诗就是爱，他的爱就是诗。他细腻而温婉，含蓄而热烈。真挚地，不断摩挲我的心，在我的耳边呢喃。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

冰心、席慕容等作家受到泰戈尔的影响，写出泰戈尔般细腻柔糯如水的文字，润泽了无数读者的心。我爱着这样的文字，爱着这样的文字里清新温暖的心灵。而我也坚信，唯有这样的心灵，才能真正听见人生的诗韵，也唯有这样的心灵，不至于抱怨，不至于浪掷青春。

诗集读后感篇十

《飞鸟集》由105段诗歌组成。每段诗歌都只有简短的两三句话，却在冥冥中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈；时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹；时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴歌爱情；时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生；但更多时他只是个无名的过客，为世间万物记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。

除去泰戈尔清新自然的文笔，在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱。尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话。总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为

它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的`心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已；然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔无边的自然荒野，为我们开创另一个天堂。