

2023年生涯读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

生涯读后感篇一

一、认同的观点

曾经有一次和学生说，你的一生最多的时间是用在学习和工作上，这一点每个人都必须看清楚和明白。当我看到《宽心》第二章中“工作是填充时间的好方式”，觉得很有同感。它讲了工作的三个益处：工作中才有生命、工作中才有人缘、工作中才有财富。任何一个人的成功，绝不是从安逸享受中得来，而是从刻苦勤劳的奋斗中获得的。每个人都必须从自己的勤劳奋斗中去创造光明，从勤劳奋斗中去完成自己的理想。

二、联系实际

回想自己的生活，一个星期有五天是在学校工作，那么我又是如何对待自己的工作了呢？上周的值周讲评里讲到了“忙”和“闲”这两者的概念和关系。我只知道从周日回到学校，立马就有很多的事情需要我们去处理和解决，特别是周一，几乎是从早忙到晚，除了吃饭的时间，其余时间都是花在班级管理、教学工作和学校布置的工作中。即便是如此的忙碌，有时候并没有创造出好的成绩。但是我们会发现，只要我们松懈下来，我们工作所管辖的责任范围就会出现很多的问题。记得有几个周末，回到家里晚上仍旧是睡觉睡不好，就是因为是班级管理没有到位。所以说，只有你把工作做

好了，你才能更好地去生活。

三、反思重构

我们每一个人都应该在拥有工作的时候感到幸福。一个没有工作的人是世间最苦的人，成天无所事事，像孤魂野鬼一样不知道在哪里安定身心，这是何等不幸啊！工作是为了我们更好地去生活。所以，在工作的时间段里，认真去完成自己教育的使命，做一个有责任感的教师。多去反思工作中出现的问题，多在工作中去奉献和服务，那么，我们会收获心灵的健康、生命的力量、人生的价值。

无时无刻，要记住：我的职业是一名教师。

生涯读后感篇二

最近随身带着本小说的目的是防止自己犯困，外加等香锅什么的时候消磨时间，可没成想一碰到手就这么看啊看下去了。

苏童编织故事的能力似乎比韩少功要强很多。韩少功的小说像杨树，干净利落，整个故事一条主线下；苏童的小说则像榕树，枝繁叶茂，并且正是这枝繁叶茂让人觉得他的每一个细节都很真实。就像大家公认『红楼梦』是曹家的兴衰史，其证据之一就是文中生活细节很多，若不是曹公亲历则很难杜撰出来，如贾母把湘云错认作宝玉，招呼她不要站在灯下，仔细落了灰。我看『帝王』时就是这种感觉。

苏童塑造人物形象的方式也让我很不解。总的来说，看到过的人物形象大抵就是两种，一是至善或至恶，就像我党极力渲染自身之光辉；复杂一点再就是善恶的斗争，就像-教的壁画，上帝在右边，撒旦在左边，人在中间不停地摇摆。恶在-，善在诱导，人要么弃恶从善要么变善为恶，总之是内心在挣扎，这种就是现代文阅读里常考的“看似矛盾，实则合情合

理”的人物。

『帝王』中的形象总让我觉得恍惚，拿孙信和燕郎来说。孙信是几代功臣，最后成了老疯子，且不说是真疯假疯，他不停地自喃“燮国的灾难就要降临了”，并且这句话也是贯穿故事发展始末的一个线索，应该算是预言性的一个人物，似乎洞察人世纷争；燕郎自小入宫，燮王初次梦遗之后，皇甫夫人将清修阁的宫女悉数换成小太监，燕郎则因为跳格子玩得好而受燮王喜爱，其后一直在燮王端白左右。恰此时作者借孙信之口说“宦官受宠，燮国的灾难就要降临了”，我便以为燕郎也如赵道生一般，是个一佞之人。可随后看来，燕郎也算有情有义了，端白被废后也不离不弃，或者说奴性难改。再然后，在清溪县，却有燕郎抱着-的小女孩玉锁入眠的情节，就算是燕郎说“我只是喜欢她。我只是想抱着她睡觉。”也没办法解释我对这个人物的疑惑，我实在是想不通作者设定每个情节的意图。

苏童在自序中说，『帝王』是他随意搭建的宫廷，是按照自己喜欢的配方勾兑的历史故事。我感觉这个宫廷搭建得很具体很真实，即使是从未正面出场的端轩和端明、各地藩王，也会不时地在侧面出现，特别是文中出现过的刑罚，每一种都是让人痛不欲生，即使是文字也能让人汗毛直竖。可作者就是以这种欣赏的笔触写出来了，刑吏提来十三位废妃被割下的舌头，在燮王眼里竟成为“美味的红卤猪舌”。

【孙信】

『燮国的灾难就要降临了。』

这个疯疯癫癫的老功臣并无过多戏份，大约只是个指向性的人物。孙信最后冻毙在炼丹炉前，似乎是守着先帝，尽了最后一份愚忠。孩童姣好而湿润的面容，两片暗红的嘴唇茫然地张开，让他的预言响彻燮国上空。我突然相信，那只叫声听起来像“亡，亡，亡”的鸟，一定是孙信的化身。

【端白】

想不通这个废君究竟算是好人还是坏人。为君时昏聩暴虐，杀，杀，杀，都给我杀了。他对皇甫夫人嘶吼：『我从来就不想当这个燮王，什么都是你在做决定。要是我连想杀的人都杀不了，我这个燮王究竟算什么。』所以，-只是他寻找自身身份认同感的极端方式。

苏童在塑造这个人物时笔调阴暗，或者说阴森，就像逼着你走一条长廊，你心里知道该往哪个方向走，可眼前却什么也看不见。在他的笔下，人生都是痛苦的。

-后端白在清溪县的客栈练习走索，若无旁人，陪着他的只有他忠实的奴仆燕郎，不熟练地习踏滚木。看到这里蓦地想到『幻城』，乌鸦死后卡索、月神、皇柝在客栈的庭院里施术的那个场景，尽管对郭敬明这个名字的好感度渐渐渐渐流失，『幻城』确实曾经打动过我。

从燮王到走索王到奇怪的僧人，端白终于成为一只自由的鸟。

【燕郎】

燕郎一直有很强的自卑感。或者是由于从小便被自己的铁匠父亲去势送入宫中，觉得被遗弃，觉得缺乏安全感。燕郎的逆来顺受是他保护自己的方式，可是当端白要求看他的-，他终于崩溃了。那个伤疤是他的底线。每个人都有底线。

【蕙妃】

品州富贾千金，与端白有着相同的对鸟的崇拜。蕙妃的悲剧是俗套的白狐换太子，这只能用『宫廷』来解释，原因难以从任何一个人身上找寻，尽管这出戏的导演是彭王后。

多少年后成为九姑娘，在-院与端白重逢，蕙妃该是看出了多

少东西。随后再离开，在集市售卖曾经互传情愫的诗笺度日。有情之人被时间逼着想明白，情算个什么东西！

然而比起菡妃，国破之际逃进冷宫，被黛娘活生生将成形的婴儿踩出来，蕙妃至少被爱过。

【皇甫夫人】

这个人的心理实在是太阴暗了！当时私改先帝遗诏，让本不想当帝王的端白承袭了王位，是出于便于控制、便于拢权的考虑。可她不仅想控权，还想控制住五个孙子，试图将他们玩弄于股掌。『帝王』应当与『武则天』是同一时期的作品，皇甫夫人的身上明显有才人武照的影子。

有些人就是想当神。有些人就是喜欢俯视一切的感觉。有些人就是想象自己凭意念操纵着一切，由此得到-的快感。

生涯读后感篇三

买了本苏童的《我的帝王生涯》，先不说内容，就是看看这题目就是我所喜欢的，看了内容之后更是荡气回肠。

书中一开始就多次出现了“燮国的灾难快要来临了。”之类的话，暗示了燮国最终会被毁灭，这像是一根线把整个小说串连了起来，又让小说有了悬念。它是通过疯子啊信和僧人觉空的言语表达出来。

在县念方面还有就是主人公燮王皇位的合法性问题，可以从杨夫人在登基那天的事件，还有端文的刺杀等等，从中可以窥探出疑点，最终在皇甫夫人临时前给出了答案，是皇甫夫人篡改了遗诏，是为了更好地控制年幼的懦弱的燮王，而不是长子端王。这不禁让人想到慈禧跟光绪，只不过慈禧没有篡改诏书，而是一手决定的。这种情节设置让故事更加地曲折。

其实我认为小说在心理描写方面是成功的，它深刻地描绘出主人公燮王的心理变化，通过做恶梦，白鬼等表现了主人公燮王的恐惧的心理，特别是在后半部分贬为庶民之后心情是复杂的。有自责也有悲伤。如看到民众高呼他为燮王时，他就觉得他们愚昧，生活在水生火热之中还对帝王看得这么神圣，却不知道被压迫和-。不知道他成为走索王到达京城时，看到自己国家被攻陷，燮王宫被烧毁，作为曾经的帝王的皇室血统的人，他心情是怎么样的，应该是难以表达的很沉重和荒凉吧，看到这里时我也被深深地地震动了。这也有历史背景的，跟末代皇帝溥仪不是很像吗，不知道当他听到自己的祖宗皇陵被孙殿英炸了会是怎么样的感想，是不是也和燮王一样呢。也许从另一个角度来看燮王也是幸运的，他本来不想当燮王，他不喜欢宫中被-的生活，喜欢民间的自由多彩的生活，他-退位(端王放他逃走)让也让他脱离了那根绳索，也使他能活了下来。

小说有内部斗争，也有可歌可泣的爱情故事，有后宫争斗、农民起义、端王的反叛和彭王的进攻。可以看出主人公性格懦弱，比如放走了农民军首领，西巡的失误，对端王的态度等等。使情节颇为曲折。苏童似乎很擅长描写女人，对后宫妃子之间的事表现得活灵活现。

小说在逻辑上是合理的，天灾导致了民不聊生，朝廷又不减免税收，导致了农民起义，才让端王去-，而一旦-成功，他的威望和权势必定会大为增强，最终联合西昭王反叛。而反叛成功，一山不容二虎，又必定会对付西昭王(这情节是通过主人公在客栈喝酒人口中透露出来的)。而通过联姻和彭王公主联姻，暂时缓解了边境的威胁，而一旦燮王下台，关系破裂，导致了彭王的进攻就合情合理了。再通过国内的生存环境和经济状况再加上频繁战争(如女儿才八个铜钱)，灭亡是迟早的事。最后写到的《论语》和僧人觉空和苦竹寺，首尾呼应，主明了主题---“有时我觉得这本圣贤之书包容了世间万物，有却觉得一无所获”，这当然要读者自己去领悟了。

生涯读后感篇四

故事很短，讲述了一个从12岁开始当皇帝的燮王的帝王生活，通过他的视角将其所见、所闻、所感写下来。从开始对于成为帝王的厌恶，到贪婪得意，再到最后的落魄失意时对往事的回守。和尚觉空预言，最后送给燮王的《论语》，他在宫中就一直没有去读。一直沉迷于物质和美色中，忘记黎民百姓，国家大事。从其厌恶后宫嫔妃每夜发出的叫声，将她们舌头割掉，这一幕已经暗示了最后帝王的结局。他还喜欢玩蝓蝓和向往鸟儿的自由，表示他对帝王之事毫不感兴趣。而且这也是主题的一面，对自由的向往。他与其兄弟的争权，也被祖母告知其兄弟端文才是真正的继承人，很显然他不会让位，于是想把其兄弟杀死，最后也是成为劲敌。

一个小太监燕郎对他的忠诚，一直是持续到生命最后一刻。但最后燕郎在皇帝被取缔之后，带着钱财想回家光宗耀祖，置办家产时，却遭遇了强盗，被夺走了全部钱财，这是多么可悲，又是多么讽刺！小太监燕郎的一生也就被生活无情的抛弃。

接着燮王向往走索艺人的生活，希望着自己成为新一代走索艺人，得到那种飞一般的感觉，但等到了京城却已经如梦初醒，彭国人要将燮国毁灭，成为他的国土，他组建的戏班子人员也被杀害，很讽刺又很可笑的是他竟然还活着！更有甚者，他的所有兄弟都被杀死，而且端文成为最短命的一个帝王，所以我就觉得这也暗含了他又是多么幸运，可以逃过一劫。就是所谓的“塞翁失马，焉知非福”。

最后来到了其师父觉空的归属地，安心度过岁月，他身边带着两件宝贝，一是《论语》，二是绳索。在这他开始白天走绳索，晚上读论语，过上了相似师父觉空的生活，文章最后说：有时觉得《论语》一书包含世间万物，有时觉得一无所获。

这部作品的争议还是很大的，有人特别喜欢，有人则厌恶。那么来谈谈你的感受吧，后期我会继续来写些苏童小说的读后感，毕竟他的作品对于我来讲，还是很有吸引力，喜欢在他虚构的世界里，作为一个旁观者来静静地看待里面的人物和生活。

生涯读后感篇五

小说故事是与作者童年的经历分不开的，他写作的来源和灵感都是童年时的种种经历，他说自己一直保持着一份童真的眼光，以孩提时的目光来看待生活。

而《我的帝王生涯》是与其他小说不一样的类型，可以被描述为一部历史剧，通过对帝王生活的时间线进行编写。没有苏童其他小说语言那么的晦暗，读起来也更加的轻松。

故事很短，讲述了一个从12岁开始当皇帝的燮王的帝王生活，通过他的视角将其所见、所闻、所感写下来。从开始对于成为帝王的厌恶，到贪婪得意，再到最后的落魄失意时对往事的回守。和尚觉空预言，最后送给燮王的《论语》，他在宫中就一直没有去读。一直沉迷于物质和美色中，忘记黎民百姓，国家大事。从其厌恶后宫嫔妃每夜发出的叫声，将她们舌头割掉，这一幕已经暗示了最后帝王的结局。他还喜欢玩蛐蛐和向往鸟儿的自由，表示他对帝王之事毫不感兴趣。而且这也是主题的一面，对自由的向往。

他与其兄弟的争权，也被祖母告知其兄弟端文才是真正的继承人，很显然他不会让位，于是想把其兄弟杀死，最后也是成为劲敌。

一个小太监燕郎对他的忠诚，一直是持续到生命最后一刻。但最后燕郎在皇帝被取缔之后，带着钱财想回家光宗耀祖，置办家产时，却遭遇了强盗，被夺走了全部钱财，这是多么可悲，又是多么讽刺！小太监燕郎的一生也就被生活无情的抛

弃。

接着燮王向往走索艺人的生活，希望着自己成为新一代走索艺人，得到那种飞一般的感觉，但等到了京城却已经如梦初醒，彭国人要将燮国毁灭，成为他的国土，他组建的戏班子人员也被杀害，很讽刺又很可笑的是他竟然还活着！更有甚者，他的所有兄弟都被杀死，而且端文成为最短命的一个帝王，所以我就觉得这也暗含了他又是多么幸运，可以逃过一劫。就是所谓的“塞翁失马，焉知非福”。

最后来到了其师父觉空的归属地，安心度过岁月，他身边带着两件宝贝，一是《论语》，二是绳索。在这他开始白天走绳索，晚上读论语，过上了相似师父觉空的生活，文章最后说：有时觉得《论语》一书包含世间万物，有时觉得一无所获。

这部作品的争议还是很大的，有人特别喜欢，有人则厌恶。那么来谈谈你的感受吧，后期我会继续来写些苏童小说的读后感，毕竟他的作品对于我来讲，还是很有吸引力，喜欢在他虚构的世界里，作为一个旁观者来静静地看待里面的人物和生活。