

恶意读后感高中生(实用10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

恶意读后感高中生篇一

本书通过写一个作家日高，和他的朋友野野口修。因为恨意，野野口修设计并杀害了日高。《恶意》这本书我是第二次再读，第一次并没有写下太多的感受。

第一次读书的感受是，恶意从来都是一个人的心理畸形引发的各种联动，每个人都会受到环境，地域，性格，等好多方面的影响，但我们应该做的事应该有一个正确的看待问题的心态。而不是任由恶意滋长泛滥。

当两年后的我再次读《恶意》，除第一次笼统的概述，我看到的更多更多，而是体会到更多。

一个人对另一个人的恶意到底能达到何种程度，让人不敢想象，再次读完之后更多的事无奈，恶意产生的无奈，我就是恨你，就是这么简单，我知道明明我们是最要好的朋友，但是我却还是杀了你，你知道我曾经的过去的的猥琐不堪，但是依然和我交朋友，我知道你很善良，我知道你一直在帮助我，在我们再次相遇后不断的帮我去实现理想。但是，我就是恨你，恨你拥有的一切，恨你的才华，恨曾经不如自己的你比自己优秀，恨为什么你运气那么好，恨为什么自己不够优秀，恨自己还没有实现自己的梦想就得了癌症，我把生活所有的恨都强加到你的身上，杀了你。甚至还杀死你之后败坏你名声。用杀你的事情来提升自己的品格。

每个人都有对别人恶意的，不过是没有表现出来罢了，或许

是没有积累到一定程度，或许曾经有的恶意在之后的交往里消失，但是恶意从没离开过我们的生活，它是无所不在。最终还是要看我们要以怎样的心态去面对。

最后，我不知道一个人可以恶意居然可以驱使一个人作出如此荒唐的事情，但更多的是恶意的背后，我们谁有没有那种恶意的瞬间，或许更让人脊梁发凉的是，曾经的恶意真的有那么几个瞬间差点就实现了呢。

恶意读后感高中生篇二

投之以桃李，报之以砒霜。我以兄弟之心待你，你愿我身败名裂。读完《恶意》，感受到了满满的恶意。

还记得问朋友看完《看不见的客人》之后的感想时，他说，“世界上怎么会有那么坏的人！真不敢相信，这个世界上会有这么坏的人。”

当我读完《恶意》的前半部分时，我的内心深处也充满了一个呼喊：“怎么会有向日高邦彦那么坏的人！”

窃取朋友的构思，还假装一副好心的样子吊着他，理直气壮地找影子作家，丝毫不觉愧疚。

然而，这才不是真正的“恶意”，如果真的只是如上面那样，野野口修在七年前找到了刚以几本小说展露头角的新人作家，发现他是儿时的玩伴，“朋友”，——日高邦彦，并将自己最近新构思的小说交给他，希望他能推荐给编辑，但在此过程中与日高的妻子产生了婚外情，并因受尽相思之苦想要杀了日高伪装成强盗杀人案件，结果被日高发现并留下了证据。后来才知道日高把自己的小说微微改了改而发表并取得了非常好的销量，所以轻而易举地放过了自己，后来日高拿着证据要挟野野口修继续为自己写作，日高的妻子怀着满腔的愧疚自杀于货车下身亡，而野野口修心灰意冷，也不想再与日

高有口舌之争，真正成为了日高的影子作家。直到七年后，日高和第二任妻子即将前往加拿大，自己终于再次决定杀了他。

如果，真的是这样，那这样一起杀人案件，其实只是单纯的报复杀人，也许有一点“恶意”吧，毕竟那全部都是自己的成果，而自己每次能得到的却只有1/4的报酬，还有完全得不到的掌声与鲜花。但这样的“恶意”，可以成就杀人，作为杀人动机也能说得通，却构不成一本畅销小说。

是的，小说。

一个22分钟或者一个44分钟的柯南案件，也许到这里就结束了。但是，东野圭吾的小说才是真正开始。

恶意读后感高中生篇三

一直对大热的东野圭吾不甚感冒，总觉得他的书过于阴暗，负面情绪与人性之恶描写的太入木三分鞭辟入里，生活已是如此艰难，还是多看点阳光的好，所以在此之前只看过两本。每次谈及他，很多人都会说《恶意》和《白夜行》才是他的代表作，于是还是忍不住看了这本《恶意》。

看完之后，果然觉得如鲠在喉、恶意满满、非常压抑，且不说情节和人物设定是否合理，毕竟一本侦探推理小说里总要有个心理异常、城府极深、脑洞大开的天才罪犯（未必是传统意义上的坏人）和一个心思缜密、明察秋毫、穷追不舍的天才侦探，只是我有点想象不出一个罪犯是不是真的会在做事之前或之后去设计出那么多那么复杂那么循循善诱的环节来掩饰自己，至于人性之恶究竟有多深也是没法也不敢探究的。

这本书名字叫恶意，确实在书里也展示了各种恶意，有因私利而产生的歹毒，有因嫉妒产生的怨恨，有因懦弱产生的自

卑，以及自卑引发的怨念，有虚荣，有欲望，有在淫威之下的助纣为虐，还有被欺凌后产生的报复心理，而最后的落脚点却是那句看似毫无道理可讲却又无力反驳的“我就是看他不爽”。

我建议不是悬疑推理小说迷的朋友就不要看这本书了，怕是看完后也会有不适的感觉，只要记着与人为善就好，哪怕得意、得势时也不要去做去欺凌别人；也不要嫉妒别人，更不要因妒生恨，各人自有福分，名利得失并非是最重要的；如果有时犯了一些错误，尽量去做一些正面的事情来弥补，想是要用一些错误去掩盖另一些错误恐怕只会越陷越深直到不可收拾。

写到最后倒是想起《曾国藩传》中曾国藩留给儿子的所谓其最重要的人生心得的四个字：不伎不求。伎者，嫉贤害能，妒功争宠；求者，贪利贪名，患得患失。大概能完全做到也不容易，但尽量吧。

对了，还忘了很重要的一点，作者在最后似乎是轻描淡写有意无意的提到了家长的行为态度对于孩子的影响。

恶意读后感高中生篇四

无端的恶意，小孩的恶意，被忽视的校园恶意，施害者长大后可能还是会普通白领，或者令人憎恶的一类人，对于受害者，不管情节严重与否，或许都是不可磨灭的伤痛。

看到这种恶意满满的一本书，很难受，可是没办法阻止别人产生这种想法，日高的阳光积极不记仇依旧不能感化经常受自己帮助的童年同学，不能说是朋友，那不过是善良的日高一厢情愿而已。

恰好今天同学说她听到亲戚有人逝去没有悲痛的感觉，问她是不是已经变得冷血了，我也时常有这种感觉，我解释。

1、除了最亲近的身边人才会伤心欲绝，大部分人都是感觉惋惜，难受而已。

2、很多事情是无法感同身受的，我们能做的只是尽可能地去贴近当事人的心情，能做的只是更好地面对将来，例如对逝去的家人更好。

3、长大之后发现，悲剧不是一两件，而是常事，而自己的情绪就这么多，不可能像林黛玉那般，时常处于一种极端的情绪状态中，平静才是常态。

4、面对这种事情，我们能做的不就是对留下来的人更好？或者不让自己的身边的人发生这样的事情？这不叫冷血吧，只不过可能是认清了现实，积极的面对吧！

最后，感觉被征收智商税，自己曾经看过，猜测剧情，猜对了一半，另一半错得离谱，所以我应该是没看过的，不然怎么会作者想让我信啥我就信啥？猜测的结果就像第一次看。

恶意读后感高中生篇五

——东野圭吾

今天想给大家推荐来自东野圭吾的小说《恶意》，读完这部小说，心里是极其压抑的，脑海里不停地回荡着“情，不知所起，是最美的爱情；恨，不知所起，是最冷的人性”这句话。当然，这部小说主要讲的是恨不知所起。

明明你是我最亲密的朋友，明明你是那么善良，明明你知道我猥琐的过去还帮我保密，明明你一直在帮我实现理想。可是我就是恨你。我恨你抢先实现了我的理想，我恨你优越的生活，我恨当初我如此不屑的你如今有了光明的前途，我也恨我自己的懦弱，我恨我自己运气不够才能不够，我恨我自己还没来得及成功就得了癌症。我把对我自己的恨一并给你，

全部用来恨你。

正是因为这种极端失衡的心理让他想毁了自己的好朋友，而且这种毁灭是致命的，他不仅残忍杀害了日高，而且还捏造事实去诽谤诋毁他的人格，到底是一种什么样的深仇大恨才能让他这样对待一个帮助过他的人。

深究其原因，应该是极端的自卑吧，由此引发的就是别人对我的帮助不过是一种施舍，一种侮辱，那我为什么还要感谢他们。对于他们来说，别人的善意就像一种毒药在慢慢侵蚀着他们的灵魂，他们把自己的内心打造成一座监牢，里面甚至没有窗户，外面遍布着铁丝网以及其他的阻碍物。

这种根植于人性深处的嫉妒、仇恨心理，唯有爱和宽容才是救赎，因为没有人是一座孤岛。有一天，你不知道是什么时候，你会驱车上路。有一天，你不知道是什么时候，你会遇到他（她）。你会被爱，因为你今生第一次真正不再孤单。你会选择不再孤单下去。所以啊，内心要充满期待与爱，学会宽容，学会接纳，学会感恩。

也许有时候我们会羡慕别人的生活，有时候会不甘，然后陷入一种病态的追逐，而后慢慢腐化堕落，抱怨不公，心怀不平，于是你想搞砸别人的生活，可讽刺的是这却不能改变自己目前的现状。因此，人只能通过自己的努力去改变自己的生活。

最后写给你

这个世上，或许有理由去作恶，去用自以为是的'理由去骗自己，而最终带来的只会是溃于蚁穴的悲剧。所以不必艳羡他人，自己亦是风景，不断努力，不断奔跑，不断向前，才是我们最应该做的事。

恶意读后感高中生篇六

从一开始被害人杀猫事件中就对被害人产生了一种厌恶感，并为他扣上了自私冷血无情的帽子，先入为主的概念真的根植于潜意识之中，再小的一件事触到了社会的顽疾都会顶着巨大的恶意，善良才是一个人最闪耀的品质。

从一开始到最后的真相显露身体的每一个毛孔都在喷张，我从未想到一个人的恶意竟来的这么没有缘由，“我就是看不爽”构成了欺压他人的正当理由，毁了被害人的一生。

中午吃饭的时候还在和闺蜜探讨校园暴力究竟是欺压者还是被害者的心理有问题，我总觉得：世界上没有哪个人会无缘无故恨一个人，那个被校园暴力的人很有可能成长在一个压抑的家庭环境中，不愿与他人交流，就算受到了别人欺负也是选择自我消化，不愿将自己的事告诉家长老师，才让那些恃强凌弱的人做为目标，饱受屈辱。可是闺蜜却说不能从被害人身上找问题，他们可能只是内向，而不能由于一个人的性格比较内敛就活该被受欺负，所以事情总是一分为二的，正反面看问题，具体问题具体分析还是十分有必要的。。

教育不仅仅是学校的责任，更多的是父母的言传身教。来自家庭的教导才是每个人最初的样子，性格、品行、思维都会被打上原生家庭的烙印。

劝你善良。

恶意读后感高中生篇七

好久没有给大家推荐过书了，似乎也没有推荐过吧。那今天就给大家推荐一本小说，就是我最喜欢的作家——东野圭吾的《恶意》。《恶意》这本书大概是我在两年前看的，当时看完，我并没有留下只言片语，于是，对当时我的心理就无从追踪了。

为什么我会想起这本书，并且向大家推荐呢？其实是因为我在后来写《寻梦环游记》的影评时，偶然的感悟，我的回忆被勾起了。

于是便想向大家推荐这本《恶意》。如果说，世界上好人都是一样的，恶人其实也是一样的。《解忧杂货店》诠释了人性的温暖，这《恶意》则是揭示了人性的丑陋。

该怎么说呢。《恶意》让我不可思议。书中有一大部分借用了日记的方式去记载这件事情的经过，可是很可笑的是过去的日记也是会骗人的，就连录像也是骗人的。

有时候眼睛看见的不一定是事实。古人常云：“眼见为实，耳听为虚。”

可是当两者皆为虚假的时候，真相又在哪里呢？当然书中不仅讲了这一点，还有就是，当你处于一个高位，人们仅能仰视你的时候，可能你自以为的朋友对你有的不是艳羡也不是骄傲，而是嫉妒。

《恶意》实在是很精髓的反映了人性，你相信的，你不相信的，书中都有描绘，让你从不同角度去体验你所不知道的世界。

如果你也喜欢东野圭吾，不妨去看看这本书吧。

恶意读后感高中生篇八

太精彩了！全书看到三分之一的时候，罪犯已经被捕入案。一般的推理小说罪犯找到了，案件也就结束了。心想，案件如果就比侦破，那就太普普通通了，还有三分之二的文字东野圭吾该怎样拼凑，预想案情绝对不止这么简单。果然东野圭吾不会那么轻易的放过读者的大脑，剩下的三分之二篇幅，作者通过罪犯野野口修的犯罪手记及自述一步步将破案人加

贺恭一郎连同读者带入歧途。

如果真按照罪犯野野口设计希望的那样，起承转合，故事已经相当跌宕起伏，扣人心弦。然而，东野奎吾想要的绝对不仅如此，不止这些。他要让故事情节环环相扣，侦破进展百转千回才满意。所以每一次侦破都真相大白的时刻，凶手置于眼前，作案动机却始终不知。

当真相大白之时，我才恍恍惚惚回过神来，这样才是最终极目标，才是东野奎吾！感叹一句：竟有如此绵绵不绝的恶意，犹如万丈深渊啊！可老实说，尽管野野口修是罪犯，他是怨恨最深的人，但是在读《恶意》的过程中，他一直是被视为无辜者，受害者。就算是已经知道他是凶手了，我仍对他没什么坏意，甚至对他充满同情。少年时代就遭受校园暴力，没有得到任何人的救赎，直至心理扭曲变形，拿被害人对自己的帮助和善意当成不爽，他怨恨得无比深沉，令他万劫不复。

他野野口修的恶意是最凶险的！他不仅杀害了作家日高邦彦，而且在名誉上也毁了他，甚至把他的人格都毁了。为达目的，他想出了一个相当长的计划，当“真相”被公布时，世人同情的目光会集中到自己身上，反倒是受害者日高邦彦受人唾弃。

他捏造了与日高初美(日高邦彦的前妻)的不伦关系，并进而想出被逼做影子作家的故事，他甚至想得到日高邦彦问世作品之正牌作者的美誉。正因为怀着这样的目的，他复制大量的手抄稿，弄到自己的手指都长茧，甚至不惜在寒夜里，费上那么大的功夫去拍一卷假的录影带，他这样奇异的人性直击人心。更令我无法理解的是野野口修对日高的恶意仅仅来自于“看他不爽”。

在生活中，人和人相处，难免会发生矛盾，如果就因为一点小问题而产生了恶意，那样对谁也不好。“海纳百川，有容

乃大。”

恶意读后感高中生篇九

近日，看瞭东野圭吾的《恶意》，感触很深，在此分享我的读后感。

自小母亲的影响，内心的懦弱与嫉妒，不与自身才华匹配的骄傲以及这份骄傲引发而来的自卑感，让野野口成为瞭一个嫉妒狂以及一个杀人犯。

对于野野口来说，依附权势，背叛友情成瞭一个让学生在时代有“尊严”的生存下去的方式。校园暴力造成的心理阴影自己做过的耻辱的事成为他一生之中最大的遗憾，与其说是遗憾，不如说是存在于他自我认为的所谓的完美生活之中最大的“污点”。他想要消除这个“污【八百斤的野猪都见过瞭，还怕多斤的人吗？】点”，于是野野口采取瞭最极端的方式——杀掉日高。

精心策划的谋杀案，看似临时起意的谋杀案，实则是野野口为瞭自身的“名字”所刻意策划的谋杀。

“你心里藏着对他的恶意，这仇恨深不见底，深得连你自己也无法解释。”

该怎么解释野野口这份植根心底的恶意呢。

因为嫉妒，所以一直想成为作家的野野口看见发表瞭自己作品并且得到很大响应的日高眼红得发狂；因为所谓的“傲骨”，所以野野口背叛唯一把他当做朋友的日高加入校园暴力的行列；因为早已经失去瞭会令人清醒的人性，所以野野口即使入狱亦要毁掉日高的名誉。

因为恶意，会随着野野口经历的失败之中逐渐膨胀，淹没最

后的良知。

忽然想起瞭自己的中学时代，也算是曾经遭受过校园暴力，至今仍然忘不瞭那时候看起来与我无关亦或是善良的人对我的评价以及诋毁，或许每个人心里都有或多或少的恶意，我的被诋毁事件或许刚好是他们发泄恶意的地方。

也庆幸自己没有如野野口一般，沉沦于深不见底的深渊。

在悲悯野野口的同时，也在惊叹于东野圭吾的写作技巧。东野圭吾很好的抓住瞭读者先入为主的心理弱点，让每个读者都认为日高是一个嫉妒狂，一开始野野口以第一人称塑造的日高的形象，让读者也认为日高即是冷酷充满恶意的人，后再一步一步得揭露真相，剧情反转，让每个意犹未尽并且恍然大悟。我亦总是将《恶意》与《看不见的客人》相联系起来，我也翻过这样的先入为主的错误。

世界上有那么多亟待解救的灵魂，或许无边无际的恶意正在慢慢吞噬着这些人的良知，但我仍希望，这些在罪恶边缘徘徊的灵魂，不会因为恶意而迷失自己。

恶意读后感高中生篇十

《恶意》对人性的剖析达到了令人发指的地步。

野野口在书的三分之一处就被捕，对罪行也供认不讳，但小说才刚刚拉开帷幕。

东野用了将近三分之二的笔墨去讲述事件的动机：为什么要杀人？小说讨论的核心也是被层层包裹的动机。当一切所谓的动机都像秋叶一样飘落时，这股扭曲到极致的恶意才在真相面前瓦解。一个简单的案件升华到了探讨人性丑陋的课题上。

野野口为自己杀害日高编造了冠冕堂皇的华丽动机，谜题到最后才被解开，让人脊背发凉的不只是凶手的恶意，还有人性深处的恶与丑陋到底有多深不见底。

野野口对日高充满了恨，恨他有机会实现理想，恨他优越的生活，恨他拥有光明的前途，连自己患癌这种事情都可以让他更恨日高，甚至在日高死后还希望他带着世人的骂名。

活在这种令人窒息的气氛里，在每一个日子里反复加强那种恨意直到生命终结，想想就让人感觉毛骨悚然，但是东野的描写很平静，不华丽，甚至语言上避免大的情绪起伏，留给读者足够的空间去想象这种无端的恨意之下野野口到底什么形象，这也是《恶意》的高明之处，让读者在平静的文字下感受埋藏着的暗潮汹涌。

带着爱好好活着，或许这才是《恶意》想要表达的主题。

《恶意》绝对是东野的代表作之一，读了这本书你会爱上他。