

2023年看见读后感(模板7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

看见读后感篇一

看《看见》之前，我先看了本书的简介，当看到“自传性作品”时，我在内心已经把它定性为一个优秀记者的成长之路。等真正看完之后，才发现和我想象的还是有一些区别，这本书以柴静的采访作为线索，在对社会热点问题进行调查的同时，自己也在一步步成长，从青涩走向成熟的，从对新闻一无所知的新人到真正成熟的记者的转化，在她每次的自省当中，又一次次的升华自己。

“看见”，从镜头中看，从每一个人的眼里去看。当我们看到一些事件，往往已经定义上了善恶，往往都是站在道德制高点去谴责。而柴静却能够通过镜头，告诉我事实真相并不是想象中的非黑即白，当事人为什么会做出这些决定，在作出决定的背后又经历过什么，抽丝剥茧般的把真相展露出来。

当我看到非典那一章的时候，对我的震撼不亚于一场心灵地震，我从未想过非典是那么的严重。当时我还在上小学，对非典并没有什么概念，只是每天例行公事一样的探测体温，从来没有想过非典是这么的可怕，可以轻轻松松剥夺无数人的生命。在抗击非典的第一线，无数白衣天使站了出来，为抗击非典做出了不可磨灭的贡献，阻止了非典的蔓延。

在汶川地震时，远在河北上初中的我都能感觉到震感，更不必说位于震源地区的汶川了，那是我根本想象不出来的灾难。“一方有难，八方支援”，这并不是一句空话，在当时，无

数人民子弟兵和志愿者赶赴灾区，全国人民捐钱捐物支援灾区。地震灾民就算亲人在灾难中丧生，也没有放弃生活的希望，依靠自己的力量重建家园。

在每次的灾难面前，并不仅仅只有黑暗，在黑暗中，有那么一丝丝的希望像阳光一样照射进来，慢慢地扩大。在我们生活的这片土地上，发生了这些与我们休戚相关的事，也让我们知道了我们肩上的责任和担当。

在社会阴暗面的揭露上，我并没有对当今社会失望，相反，只有把这些阴暗面揭露出来，社会才会变得更好。我始终相信，什么东西都会慢慢变好的。

在看这本书时，经常能找到共鸣，许多观点直击内心。对人性也有了一个更深的理解，每个人都是在做自己认为对的事，做出的选择，都是符合自身的利益的。人并不是只有一面，也不可能只有一面，世界上并没有好人和坏人，只有做了好事的人，和做了坏事的人。在做事上，无论做什么，都要坚持下去，行百里路半九十，想要成功，就只有坚持这一条路。

看见读后感篇二

书名《看见》，简单得不能再简单，但仔细揣摩，其实大不简单，因为这至少要回答三个问题：为什么看？看什么？如何看？我将这本书粗读了一篇，又细读了一篇，深深感到，柴静整本书都是在回答这几个问题。她在那么多的采访手记里，留下了许多片段式的思考，这些思考如同散落的珍珠，不着痕迹、自然而然地“长”了出来，而实际上它们是有一根线串在一起的。

首先说说为什么看和看什么。如果说早期柴静是出于一个新闻人的职业操守和使命感去“看”的话，那后期则完全是出于一个“人”的内心呼唤。在许多作品获奖之后，她却说：“我心里清清楚楚，这些不是我打心眼里有欲望的题，

它们不会触动我”。她评价自己是个不爱扎堆的人，似乎与新闻人的要求背道而驰。但是，她清楚自己想做什么，当看到一个老师带着艾滋病孤儿的事，了解到那么多女子会杀夫入狱，她知道，这些都是她想“看见”的；后来报道“两会”的时候，她也决定告别惯例，从采访自己家的小区居民入手。可以说，看什么和看的角度，很大程度上决定了柴静后继采访的成功，有内心的驱动力，你才会穷根溯源，不辞辛苦。

其次是如何看。我觉得，柴静对于这些超出她经验和认识范围之外的事情，从开始的好奇和预设答案到后期的仅仅只是去理解和呈现，这个认识发生了质的变化。早期柴静的问题，其实是所有未经过生活摔打的理想主义者的通病；以理想横扫一切，以道德审视一切；拒绝对复杂性的体认，追求捷径或一个一劳永逸的解决办法；不讲逻辑，不追求精确性。说到底是一种惰性，毕竟追求准确是一件耗时耗神的事情。所幸，柴静迅速成长起来了，她越来越精准地界定了自己的角色，那就是去理解，去呈现，不要预设答案，不要高高在上带着道德优越感，不要自命正直（因为这只会带来冷酷），不要爱惜自己的羽毛而给自己很多“为民请命”的由头，不要为了感动自己或别人而在涕泪交加中失去真相，这一切都没必要，观众自会做是非对错的判断，要做的只是准确地呈现，按照事物发展本身的逻辑去步步为营地呈现，就像一首歌唱的“你是我的眼”就足够了，“你”不必成为“我”的心和“我”的脑。进一步地，甚至可以不要那么多“形容词”，“真实自有千钧之力”，“事物自会折射出它本身蕴含的感情”。这一切成长靠的是什么呢？是经验。就像她尊敬的钱刚说的：清水里呛呛，血水里泡泡，咸水里滚滚。只有在长天大地尽情摔打过，只有对世态炎凉人情冷暖有了切身体会，你才有足够的经验以及由经验升华出来的智慧和直觉去做最准确的判断。也许这么说不够形象，还是用钱刚的话吧，他说：你只管用力把一个人一件事吃透了，后面的就知道了。

表面看来，柴静写的是一个新闻人的进阶之路，实际上，她写的是一个人回归理性、回归生命不言自明的本真状态的过

程，或者更简单地说，就是回归“寻常”，就像她的同事评价她的那句“你就是平常说话”。无论是擦去失去表姐的痛苦小男孩的眼泪，还是要求地震中失去孩子的父亲不要喝酒吸烟以准备再次怀孕，虽然看起来违背新闻人的职业准则，但它是对一个正常人情感的回归。正是基于这种回归，她会拥抱失去妻子的孤独走在奥运村的德国奥运冠军，她也会被听到她忠言相告的陌生小男孩拥抱。无他，唯诚而已，一种基于理解而不是任何其他东西的真诚而已。这种理解不是刻意的，而是真正认识到我们每个人其实都是相似的，不同的只是有些人的恶深藏了、抑制了，而有的人的恶却机缘巧合迸发出来了(这就是我曾经为“相似的你我”这个网名深深欣赏的原因)，所以采访就是“病友间的相互探问”，大家都有病，不要五十步笑百步，也不要问丧钟为谁而鸣，“我们终将浑然难分，像水溶于水中”。

我认为，所有的章节里，《无能的力量》是核心，读明白了这一篇，能找到所有问题的答案。我读完这一章只有两个感受：第一，为什么我们要历经千辛万苦的思考、要遇到合适的人读到合适的书才会形成的一些观念，在一个德国人卢安克的世界里竟是如此稀松平常和理所当然。一个普普通通的老外，他就自然而然地那样想，也那样做了，他们觉得寻常的事情，到了我们这里为何如此之难?看来，我们对于“寻常”的理解，早就错位到一种离谱的程度了;第二，任何事情都是共通的，就像新闻和教育。既不可为了印证自己想好的主题去采访，也不要想象孩子应该怎么样就拿这个去“规范”孩子的发展;新闻归根结底是人，是活生生的人性，教育也是为了让人的心活得更生猛活泼而不是像我们现在做的那样“让心死去”。

现实有些残酷，中国的事情就像柴静引用的里尔克的诗：哪有什么胜利可言，挺住意味着一切。能怎么办?柴静隐隐约约、断断续续地给出了一些答案：要么像钱刚说的“让问题浮出水面，自会一步步解决”;要么像卢安克说的，不带着任何目的去做事，不想着自己能改变什么，先把自己的事情做好。

但首先要做的是不屈服，不要像陈丹青说的那样从内心深处“认了”，觉得事已至此，一切都是徒劳。柴静举出的例子很多，美国民权之母帕克斯说“我只是讨厌屈服”，中国的胡适说“要独立不盲从，不受欺骗，不依赖门户，不依赖别人”，而眼下她的采访对象、为一瓶矿泉水要发票的郝劲松说：我要宪法赋予我的那个世界。

我觉得，柴静是个决绝的人，人性的柔韧度似乎是她可望不可即的，至少暂时是。她关心“弱势群体”和发自内心地羡慕卢安克都可以说明这一点。她渴望像卢安克一样思考和看待问题，可那是另一种社会情境和价值体系下发生滋长出来的思维方式和行为方式，就像卢安克说的：德国都已经完成了，中国才刚刚开始。她还需要继续上路，修行，我们更应该如此。

看见读后感篇三

纪实的東西写成文字总会让人感到失真，但读起来确实很美，每个故事都是一个小的纪录片，看完这本书让我放弃了再看节目视频的想法，因为文字叙述的故事总比真实看到的场景可爱动人，透过文字的自己的想象要比别人强加给你的视觉更有意境！《水浒传》、《嫌疑人x的献身》、《诛仙》等等，看完书再看翻拍出来的剧总让人失望。

里面有当时中国遇到的普遍问题，现在有的解决了有的还依然存在，但中国确实改变了很多，强大了很多，可能现在不会再有主流媒体曝光或叙述那些事情了，柴静在那个时间里通过自己的努力和勇气让观众看到了一些事实，或好或坏，说出来才会让大家放心，让大家继续对明天的生活抱有希望！

准确是这一工种最重要的手艺，而自我感动、感动先行是准确最大的敌人，真相常流失于涕泪交加中。

问你的时候你说随便？！你已经养成了放弃自己分析问题、

判断问题、谈自己愿望的习惯了！”

看见读后感篇四

我终于见到了大海，大海是那样壮阔，那样广阔，是那样令人向往。它就像是人间仙境，有时波浪不惊。

海在每一个人心中都是无边无际的、浩瀚，而又充满憧憬的一个印象。并且每一个人都想去‘会见’一下海，而我也例外。海在我心目中还有一个和王家新作者一样的意义，那就是信念和理想，成功的喜悦！

这事情，还要从我小学的深涯里说起。

在小学中，因为我的体育成绩还算可以，所以我被选做了体尖。在小学6年级中，因为要去参加第23届学生锦标赛，所以我们就天天去跑北山。那是大足的北山，老师要求我们上去必须跑梯子，而下来就全是下坡就必须全速冲，最重要的是在15分钟内必须跑完全程。先开始，我们基本上都是在17、18分钟跑下来的。老师就要求我们重新跑，而且是重新跑了几次。就是去了这天，我们大家就累得像一个落汤鸡似的。就是去了这一次我们大家都不想去了，但不得不去。唉。

看见读后感篇五

这本书早就借来了，可是一直没看。前几天遴选进面试，可是领导不让去，无果。心里堵，不想做事，于是开始看书。今天看完了，浑身轻松，自己做完了一件小事。

我很喜欢这本书，有两个理由，即直面分歧、面对感受。离奇事件的背后，可能是因为一次偶然，也可能是个笑话，通过柴静的视角，我慢慢意识到，离奇事件的背后，可能是一个必然，也可能是一种情感。

真实的力量非常强大。一个敢于批评而又得到大家认可的官员说，因为我批评很准确，所以大家认可，因为官僚系统是一个复合（我自己用的是“复杂”这个词，翻了笔记本才发现他用的“复合”）系统，只有一种人就玩不下去了。征地拆迁之中，仿佛是充满邪恶，又好像群魔乱舞，现实最终在实实在在的细节中一一展现在读者面前，复杂而又充满疑惑。柴静说不是批判什么而是发现什么，我觉得很有道理。一个人有错有罪，早就够了吗？不够。人的背后，是情感，是利益，道德和对错可以评价一个人，却很难影响一个趋势。一件事有结果了，就够了吗？不够。事件的背后，是一个个细节，结果可以传播很远，但只有细节才能够让事件回归，让人们关注事件发展而不只是记住一个传播出来的结果。

内心自有万钧力。这个力，可以严重伤害自己，可以很好的造就自己，可以泯灭自己的灵魂，可以吞噬你我的生命。人是有温度的，事件是有温度的，历史也是有温度的。我们感受不到温度，一方面可能是因为接触的人、事件、历史已被改的面目全非，也可能是因为自己太麻木。我这几天给母亲和另外一个友人打电话复述自己一天的活动和感受，母亲愿意听我讲，好友却不愿意。互相讲自己一天的经历，是一个很不错的成长方式，回顾自己一天的生活可以让自己的感受更加敏感，说出自己的感受自己的心才不会积累情绪，有人说有人听才能够增加了解。若不能够倾听，便不是真正的感情。看到柴静的报道，我经常在感慨，若是家人能够多一点倾听，家庭的悲剧就会少很多，人生的悲剧就会少很多。说出来靠勇气，听进去靠耐心，若是这一点勇气和耐心都没有，自己便失去了战胜生活的最大的秘密武器。

我会继续寻找愿意倾听和倾诉的人，因为我想拯救自己的灵魂，我也愿意顺带拯救愿意自救的灵魂。

接下来继续看书吧，看书可以让自己了解更多的人、感受和事情，自己的心会慢慢变化。其实自己内心一直有一些自卑，没有出色的体育项目，没有钱，没有漂亮的外表，没有出色

的工作和学习。可是自己依然要追求快乐，并希望给更多人带来快乐。这就是我自己，我接纳我自己，完美也好残缺也罢，走运可以事事不如意也罢，这就是我自己的命，我努力追求可是也接纳命运的安排。

用随心所欲的态度，过随遇而安的生活。对自己好点，对别人好点。

看见读后感篇六

《看见》一书包含了三重内涵：一是柴静个人成长的自白书，二是中国社会十年变迁的备忘录，也是我们自己的故事。下面为大家带来看见的读后感范文，欢迎参阅柴静《看见》读后感□

最近读完了柴静的新书，对她感兴趣的原因是在大学期间观看了她的演讲视频，获得了特等奖，演讲期间感情真挚而趋于平淡，让人有很真的感觉，从此开始关注她一些文章和新闻。

今年她出了新书——看见，也就很开心的买了一本来读。读后感觉挺深刻的。

《看见》总体来说写出在央视从事记者这个行业几年来所经历的人和事，进而影响到她对待新闻和记者这两个对象的认识，期间反复的思想的转变，也在探寻自己的职业问题以及最重要的是柴静应该在这职业中所表现的态度。我个人认为此书有80%以上是真实的，20%作者有隐晦和适当作假的可能性。

分析此书的价值——即含金量

我个人不是属于波澜群书的人，属于看一本书就会有深刻印象的人，换言之，少儿精是我的阅读宗旨。当初选择这本书

来读，一方面是对柴静这人的信任感，一方面是觉得此书的真实性比较可信赖——反映了现实中的一些矛盾，而自己却不知道的东西。

文中举了很多实例，有很多都是热门的话题性很重的新闻——药家鑫案、留守儿童义务教师、农村土地违法征地案、虐待猫事件、李阳家暴等，她从开始的意识切入，层层剥开事件的本源，逐一的呈现出发生的根源性，就如他所说的逻辑是一环扣一环的，她顺其自然的去层层串联每一个逻辑环直到认为事情的答案既是如此。而对我印象最为深刻的是药家鑫案和虐待猫事件。她采访了药家鑫的父母亲，得知了药家鑫从小到大的教育问题及心理问题，让人认识到其实事物的发生并不像我们眼睛看到，耳朵听到那样真实，而事情发生的可能性千万种，人的思维是很复杂的，不能去果断的判断任何一个人，评价任何一件我们没有亲身经历过的事。

其实她书中很多事件也许根本就解决不了，但是这种无疾而终的如土地违法征地，农民与政府开发商之间的矛盾利益纠葛，不是她一个记者能解决了的，有些矛盾是根深蒂固的，但是她告诉我们了一个真实存在的问题，有些人也许连这些问题的存在性都不知道，这才是可悲的，她说，记者的最大职责就是让人们明白。从她刚开始是一板一眼的主持风格到开始融入自己的采访风格到最后尽量使自己客观，认识事物公平性，这个过程对于读者来说也许是很快的浏览过去，对于经历的人也许很多事情，碰到很多感动的、气愤的、焦虑的，揉捏了很多东西进去才得到答案和改变，因为人都是在过程经历中，看清楚一段事情，不断的建立思维系统的平衡与完善功能，这是我从她书中体会到的最核心的东西。

之前的自己看待问题，只想找到真正的桎梏的答案，对与不对，看完此书，我开始更加清楚的认识自己，认识这个社会，不会一板一眼的探求所谓的答案，人心尤为复杂又极其简单，他们都渴望幸福，但是往往被悲伤所扰，做出了前后矛盾的事情，纠结于心，最终伤害的人是自己也是旁人。

看到了柴进辛苦事业的进程，再反观自己，虽然本身职业不是记者，但是知道记者的责任感是很巨大的，他们的言论导向决定了群体的思维导向，这也就是政府为何多多干预媒体的言辞，南方周末事件才能得以发生。柴静她的出名是中国当代迫切渴望真实报道的必然发生的结果，她给人真实、追根究底，解决问题的真实感觉，所以很多柴迷信赖她，我虽然不是她的柴迷，但是内心是尊重她，敬重她这种女子，也渴望自己能像她一样，有自己的原则，又在不断经历中完善自己的原则，独立而自主。

看见读后感篇七

对于《看见传承》这本书，我带着好奇翻开，怀着敬意合上。

《看见传承》收录了钱氏、汪氏、查氏、陆氏、诸葛氏、应氏、郑氏、袁氏、朱氏、何氏这十大江南望族的家训。光看家族姓氏或许会产生出一种恍惚的陌生感，然而当看到“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”；“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”这些耳熟能详的古训时，则让我顿时倍感亲切，而之后，便是恍然大悟。看似与普通入毫无瓜葛的望族家训，其实早已在孩提时便深入人心。更具有意义的是，《看见传承》特地把家训与家族发展历史、家族名人相联系。家训解读的背后让读者意识到，家训所言不仅关乎“小家”的经营，更涉及到“大家”的命运。

身为江南人，我参观过钱王祠，听闻过兰溪诸葛村，惊叹过海宁查氏，感慨过陆游一生，然从未像现在这般深刻而细腻地了解一个个江南望族、一段段家族往事。这份深刻源于家训的呈现，这份细腻来自家训的解读。

家训背后，是长辈历经无数成功失败后的心路历程，是后人为维系家族而耗尽心血的浓缩精华，是一朝天子一朝臣下家族的屹立不倒。家训，一篇简简单单通俗易懂的文言文，翻

开的却是历史的扉页。家训，是克己，也是指引；是教诲，也是文化；是当下，更是传承。

寻常百姓家几无家训，但家家户户都有家教。家训的意义从来不只是光读、光识记如此肤浅，而是在铭记的基础上渗透入家教的点滴中，恪守身为人的品性品德，培养素质与才华。

但我又有另外一种感慨：如果以这样的要求要求自己，自己还能够在如此严苛的家训下很好的有自己的空间来执行家训并发展自己的特长么？能够像这些伟人一样同时顾及小家和大家的利益么？能够与家人朋友融洽相处而不触犯家训么？由于没有历史感的家训束缚，这些问题就要在我头上打一个问号了。

读家训，了解的是名人之家，思考的是自身举止言行，考量的是未来子孙的教育与栽培。我们只要读有所感，学有所成即可。