

最新日记读后感(优质10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

日记读后感篇一

笑猫一家人来到马小跳奶奶家，可不久后就地震了，小猫的好多伙伴都被压死了，或被亲戚来，小猫千辛万苦来找自己的伙伴和家人，可经历了多次惊险，之后终于团聚了。

可我们家就不一样了，天空中弥漫着战火。

有一天晚上，我们吃饭，大家一言不发，连淘气的妹妹也不说话。

晚上，我跑进屋，打开门一看。爸爸打开了僵局：我们不吵了好不好，“不吵，行，不过你抽烟一根有一根，早上让你少抽点，你不听，不听就算了，还说我多事，能不吵吗！”

过了半小时。我听烦了，准备睡觉。只听咚的一声。不知摔了什么东西。不过东西是爸爸摔的，他生气爱摔东西，不一会儿，爸爸的斥骂声，妈妈的哭喊声，都传了出来。

我想，我们家什么时候才可以像笑猫那样团结呢？

日记读后感篇二

因为读之前就知道作者安妮的命运结局，所以跟着日记上的日期一天一天往前走，就有死亡一步一步逼近的压迫感。在安妮的日记里看到了密室中生活的八个犹太人鲜明的性格特点，凡。丹太太的爱慕虚荣、自私、爱出风头、爱挑拨是非，

但是也会妥协；凡。丹夫妇爱吵架，皮特性格安静、不善表达、孤独、不独立，爱上了安妮；玛格特善良、优秀、上进，爱每一个家人；弗兰克太太总是不理解安妮，和女儿交谈的语言不恰当导致母女关系不亲密；弗兰克先生善良、谦虚、寡言，照顾每一个人；杜塞尔是个牙医，自私，自大、总是违反密室规则。安妮在别人的眼中是个话痨，没有规矩，但是在内心她有自己对于命运、人类、战争、和平、政治、民族和宗教的思考。

还有一些帮助他们的善良的人们，虽然这些人都饱受生活困难和身体疾病的困扰，但他们总是竭尽全力满足密室中人们物质和精神的需求，并为密室中的人带来外面世界的空气。

在《安妮日记》这本书中所有这些与她密室生活接触的人们都使用的是真名。真实的姓名让这些生命更鲜活更亲近，所以当他们在惨绝人寰的夺去生命时，心里会有阵阵痛袭来。这就是时代的一粒尘，落在每一个具体人身上都是一座山一样沉重的感觉。当他们距离与我们越近，我们就越能感受到历史悲剧带来的撕裂般的痛苦和恐惧。

但安妮日记中还是让我看到了安妮在灾难恐慌和恐怖的生活里仍然奋力追求生命的火光和激情，她探索如何改善和周围人的关系，如何站在旁观者角度反思自己的说话方式。同时她思索人类为什么要把大量的财富花在战争和破坏中，而不是花在艺术、科学、教育和改善穷人的生活中？她思索如何在危险中将这种苦难的生活当作有趣人生的开始，如何带给自己和周围的人快乐、坚强和幸福？她思索犹太民族为何如此多难？如何拯救犹太民族？同时又为自己的民族和宗教自豪。这些都是日记黑暗压顶氛围中的那一缕阳光，密闭空间中那一丝新鲜空气。

安妮的日记中很清晰看到犹太人在如此黑暗和恐怖的环境中一直坚持学习，坚持读书的韧性。外面帮助他们的人除了带给他们食物外，一直源源不断的给他们运送书籍，就单从这

一点就让我们感受到犹太民族的优秀。安妮整理了密室八个成员的兴趣，几乎都与学习和阅读有关。

安妮的日记还通过记录收听广播记载了二战1942—1944年许多重大历史事件，例如墨索里尼政府倒台，意大利投降，苏联的斯大林格勒保卫战，联军的诺曼底登陆等，他们感受到胜利曙光的临近，但是他们还是没有看到最后解放的光明，他们在黎明到来前最黑暗的时刻逝去了，安妮的日记也戛然而止，没有任何征兆，没有任何感知，但似乎这一天的到来在无数日记的伏笔中早已预言。

“我的建议则是：走出去，走进乡间田园，享受阳光、自然美景；走出去，试着重新寻找幸福；想想你内心的美、周遭蕴藏的美，高兴起来吧。”

“美丽一直存在，即使在苦难之中也有美的踪影。如果你寻找它，会发现越来越多的快乐，从而找回内心的和谐。一个快乐的人，会将快乐传递给周围的人；一个勇敢的人，永远不会在苦难中死去”

读完安妮日记，再回想方方日记，纽约蓝蓝日记，这些日记的价值是什么呢？日记描述的都是生活中再普通不过的人物，他们既不崇高也不伟大，但是他们有血有肉鲜活的在我们的眼前，他们像我们的邻里朋友，他们的音容笑貌是真实、伸手可以触及的感觉。只有当这些人写进历史，我们的历史才是有温度有感情的，才不是冰冷冷的数字和文字，只有这些真实能触动我们悲恸心情的生命才会让我们彻底反思历史，真正从历史中汲取教训，不再让人间悲剧重演。

日记读后感篇三

第一次写笔记，关于读完一本书的笔记，以前没有这习惯，在于没有真正去触碰文字的美感，心中无限惊叹，只能止于惊叹了。我会觉得，最好的读后感，就是心中那份敬意，文

字表述出来，都会显得乏力。但今天为什么要写了，其实没有太精确的理由，但有一点，会是其中一个“文字的温度，需要靠写下来去感受。”这对于把握和文字的分寸感，会更加拿捏得当。就像爱，如果去尝试，便会找到爱的力量，不至于害怕去爱，等到下一次，会勇敢去表达。而文字的力量，就是要去表达。

《安妮日记》不用一口气看完，也不像大部头作品需要读很长时间，而是慢慢读完，只需要每天翻开，就像三餐一样，按时进餐，吃饱就行。开始的日记，安妮记录了进“密室”之前的生活，玩耍、上学、学习，安妮以为生活每天都会如此。直到搬到了“密室”。

读《安妮日记》不仅仅是读日记，还读故事，读成长，但最令我惊喜的是，读希望。这种希望不是经历磨难得到的，而是自小就生在骨子里，自小就看到希望。而事实上，日记里的安妮确实给了我这个印象，她一直都是一个对世界看到希望的安妮，她写道：“只要一切还存在，只要我还有一丝生命气息，能够让我看到它们，享受到这温暖的阳光，这飘着白云的天空，只要所有的这一切都在延续，我就应该感到幸福。”这简直是给沉闷生活带来欢快的安妮啊。

当然，《安妮日记》不仅仅是这些，不仅仅是读希望，读性格饱满，还读青春，其实青春也只是一部分而已，总之，

《安妮日记》有很多力量。只是青春似乎好写一点，好表达一些，因为我们都经历过，比如青春里的爱，你会跟着安妮感受爱的悸动，体验荷尔蒙分泌的感觉，体验那全新而来的新鲜，使你脑袋里胡思乱想，又使你停不下来；使你享受，又使你惊慌。还有安妮说要冷静下来，可我怎么不信呢，她写道：“两个人终日搂在一起并不能解决问题，交流思想才能够向对方表明彼此的信心和信念，我相信我们一定会因此而收益的。”事实上，安妮照样每天都会有段时间和她的彼得在一起，那真是美极了。

如果安妮不是犹太人，我想她肯定会如她日记所说：“我有着的一颗充满希望的心，等到战后我要到世界各地去生活，巴黎生活一年，伦敦生活一年，我还要学习各种语言，学习艺术。”可没有如果，后来盖世太保冲进了“密室”，一切像安妮说的：“这就是成长岁月中的艰难：在我们内心深处油然升起种种理想、梦幻和希望，最终只能够在残酷的现实考验下变为粉末。”

最后安妮也因斑疹死在了贝尔根—贝尔森集中营，那天，安妮还不到十六岁。

日记读后感篇四

1942年—1944年，这是一段多么黑暗的日子呀！特别是对于犹太人来说，更是一场空前绝后的灾难。战争与种族灭绝的阴云布满了天空，盖世太保的铁爪伸向每一个无辜的犹太人，在历史上上演了一场惨绝人寰的浩劫。安妮是位犹太少女，她原本幸福的生活就这样破碎了。1942年7月，由于压迫犹太人的风声紧急，他们家和另外四名犹太人到她父亲公司的“密室”躲藏。

密室的生活十分枯燥，尤其对安妮这样一个好动多话的13岁女孩。单调的饭菜、性格怪癖的居伴、几年不能出门、用水和去卫生间都有非常严格的限制，而且常常担惊受怕。这一切差一点把安妮逼疯了。不过值得庆幸的是，她所经历的一切并没有使她的心田荒芜，那里已经成为一片生机勃勃的希望田野！

安妮想成为作家和记者，可这个美丽的愿望在当时那股势不可挡的黑暗洪流下显得那么脆弱，像闪着彩光的泡沫。但是安妮仍写道：“我仰视天空，冥冥中觉得世界还能好转，这场残酷也会告终和平与安详会重新回来。在此同时，我必须执着我的理想。也许有一天，我能实现我这些理想！”读到此我仿佛看到一个不屈的灵魂在黑暗的密室中呐喊，带着心

中不可泯灭的希望！

经过密室中无数个漫漫日夜，安妮由一个任性、少不更事的女孩蜕变为一名成熟的少女。在安妮的15岁生日时，安妮有了惊人的成长。她已将自己的反省提高到了社会层次，开始思考男女平等等问题了：“现代妇女要争取完全独立的权利了！”“但独立也不够，妇女还应该获得尊重！”“我谴责的是我们的价值系统，和不承认女人在社会中的角色多伟大、多困难，同时也多美的男人！”

实现在让人难以想象的那样一个战火蔓延、人人自危、无数人倒在血泊中的时代，身居密室接近两年的十五岁少女安妮居然能真知灼见地谈起了男女平等这个深刻的社会问题！读到此处，我不禁感叹，战争能摧毁一切，唯独不能侵占一颗坚强、勇敢、自由的心！

但是，这样的一名如花少女最终没有逃过被纳粹残害的命运。当她在贝根贝尔森集中营永远地闭上双眼时，她距自己16岁生日尚差3个月。

安妮生前写道：“我希望在我死后，仍能继续活着。”她的愿望终能得偿。我相信《安妮日记》会一直流传下去，控诉战争与丑恶，宣扬和平与友善，用她真挚的文笔，感动和启迪一代又一代人！

日记读后感篇五

“书是人类进步的阶梯。”高尔基说。书就像一位老师，教会了我们许多知识。读书能让我们忘掉烦恼，感受快乐。书像一位老师，像一座知识城堡，也像知识王国。

我读了一本书，名叫《笑猫日记之从外星球来的孩子》。

故事里讲的是：胖头是一只非常可爱的猫，它觉得自己不如二丫

和三宝，就决定去宠物学校学习本领，笑猫、胖头与球球老鼠来到了宠物学院。可是它们没有学费，怎么办呢？笑猫立刻想出了一个办法。过了一会儿，校长来了。笑猫笑了一下。校长惊奇地看着这只猫。

等胖头毕业了以后，遇到了一个叫宝宝的孩子，他患有自闭症，他天天围着一棵树转，有一天，笑猫对宝宝笑了一下，宝宝竟然不转了。胖头觉得这个孩子是从外星球来的，于是，胖头想把这个孩子变成地球上的孩子。胖头对笑猫十分诚恳地说：“求你了，教教我吧笑吧。”

由于胖头每天都在刻苦地练习，终于学会了笑。胖头用自己的笑吸引了宝宝，于是，就和宝宝成了好朋友。

有一天，胖头都从宝宝身上发现了惊人的秘密。胖头发现宝宝的音乐、绘画才能，还有很多很多的优点。最终，宝宝终于克服了自闭症，在表演音乐的赛场上赢得了鲜花与掌声。

读了这个故事让我懂得了：要帮助有困难的人，做任何一件事都要坚强，也告诉我们选择一件事的时候，也要认真思考。

日记读后感篇六

当我在某一天的下午，我在图书橱的一个角落里，发现了杨红樱的《小白的选择》，我借阅了这本书。当我周末津津有味的读时，渐渐的，心里有了一个念头——把所有的笑猫日记读完。

当我要把这个念头实现时，妈妈从旁边走来，同意了我的这个巨大的念头。妈妈并答应，下午陪我去买4本笑猫日记，我心里高兴的没法形容了。

当我买了前四本时，姐姐说给我带全册来。我的心更激动了。

自从姐姐把书拿来的时候，我便一天晚上读一本。当我读到《猫咪出生在秘密洞》，我的眼睛泪汪汪的，优雅的虎皮猫好不容易生下小可怜，她却在一股充满寒冷的大风中，去了天堂。我真为笑猫和虎皮猫感到伤心啊。

我读到《猫咪出生在秘密山洞》的末段时，发现我和球球老鼠一样——喜欢调皮又可爱的三宝，他真的好聪明好可爱啊，不用教，就知道自救。更让人惊奇的是，他居然是一只和笑猫一样会微笑、狂笑、狞笑、冷笑、嘲笑、苦笑，还有皮笑肉不笑。我真希望也有只这样的一家幸福的猫咪。

现在才知道，原来猫的感情比人的多许多呢！他们还会给给杜真子和马小跳拜年，真是太值得让人喜欢这些猫咪了。

真是谁也没想到，我竟然在十几个晚上把全册的《笑猫日记》读完了。我读完最后一册时，我迫不及待的等著名的作家——杨红樱，快把下一册《笑猫日记》写出来啊！我好渴望能读到下一册呀！

《笑猫日记》你是我最喜欢的长生果！

日记读后感篇七

里，我读了杨红樱的《男生日记》，里面主要讲了12岁的男生吴缅的两件事情：一件是随着爸爸去西藏旅游，去了很多地方，精彩难忘；另一件是和好朋友共同努力，帮助贫困同学宋立春上了初中……他的暑假生活丰富多彩、趣味横生。

我喜欢吴缅这种敢于冒险，有闯劲的男子汉，在书中我跟他一起快乐、烦恼，好希望自己也能和他一起在西藏经历这些有趣的事情。

吴缅还非常有爱心，他克服种种困难，努力帮助贫困同学宋立春顺利上了初中。他先和好朋友替道歉公司办了两件事，

挣了600元；自己先去“流年歌厅”义演挣了1800元；又组织班里有才艺的同学举行了专场义演，挣了1万多。利用这些钱，他帮助宋立春顺利上了初中，剩余的钱还资助了其他贫困同学。通过这件事情，我感受到吴缅是一个多才多艺，有创意的男子汉。

吴缅的这种敢于冒险、有爱心的精神让我敬佩，我要向吴缅学习，做一名优秀的男生！

《男生日记》，群书的主菜，我要慢慢品尝你！

日记读后感篇八

何为《狂人日记》？语颇错杂无论次，又多荒唐之言。

曹雪芹曾云：满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？

一个偶然的巧合，使我能将其联系起来。一场悲剧性的故事，一个悲剧性的狂人。

初看《狂人日记》，千言万语说不清我的想法，千丝万缕理不真切。这就是那么一个狂人，一个所谓的精神病患者。

的确是荒唐，满纸的荒唐言，极度怀疑他的病入膏肓。然而，细细的揣摩，从一个时代的旁观者来看待他，却是越看越明白，越来越惊怕。

那是一个愚昧麻木吃人的社会，国民的封建落后，残酷的封建礼教制度充斥着那整个社会。麻木愚昧的国民，没有人性可言，只有那所谓的规矩，按老祖宗的规矩一点一点的行动。

在这毫无自我想法意识的人群中，终有一个人清醒，开始有自己的想法了。他的确是个疯子，一个精神病患者，但却因

为这样，他反而思考了，清醒了。他看到了封建社会的吃人本质，他看到了那一群麻木淡漠，封建礼教的帮凶，忠实的实行者和保持者，维持着规范着吃人社会的延续。

一个稍稍清醒的人，那个狂人，他希望别人都能清醒过来，打破那吃人的封建礼教制度。于是他想呐喊，叫唤于生人熟人间，希望他们能够清醒过来。只可惜狂人的呐喊并没有让人清醒过来：交喊于人群之间，而他们的回应便是“疯子”。当狂人妄图说服他的哥哥——绝对的封建主义卫道士时，那便更是悲哀了。顽固的卫道士，是无论如何都不会去改变的。最终，连狂人的至亲都认为他是疯子。

狂人的悲剧性，就在于此。叫喊于熟人之间，而熟人无回应；自己不被自己的至亲理解。然而又不仅仅在于此。

吃人的封建礼教仍在不停的延续着，小孩子虽然并不懂事，却也在其父母的教导下，自发的远离狂人，守卫那些旧制度。这无疑又是一个巨大的悲哀。

最终，狂人不再“狂”，其病早愈，赴某地候补矣。一个原本已经稍微有点清醒的狂人，在面对强势的吃人礼教制度，他终于被同化了，成为了另一个封建礼教的卫道士。这是最大最彻底的悲剧啊！

所以我读《狂人日记》，读狂人的巨大悲哀，看日记，看狂人，“都云作者痴，谁解其中味？”我也只能大致理解一下这“其中味”——悲剧性的狂人啊！

看似“满纸”都是“荒唐言”，然而字字都是“辛酸泪”，“都云作者”是真“痴”，却不知那“其中味”，我想代他说：救救孩子吧，那残酷的封建制度不能再延续下去了。

日记读后感篇九

“优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。”

今天，偶然间看见房间的书柜里有一本鲁迅的文集。翻看看了一下目录，对狂人日记的名字给吸引了，于是乎，津津有味地遨游于书中。

没用多久时间把书看完了，似懂非懂，于是再次看了遍在查了鲁迅写作这篇文章所处的年代，似乎也有一些同情，一些可怕，一些意想不到。世人眼里，看疯子的眼光自然会有一些异样，无疑狂人正是众人眼中的疯子。主人公在痴狂状态下，觉得周围的人甚至赵家的狗看自己的眼神也是恶狠狠的，仿佛要把自己吃了。事实当然不会是其他人要把他吃了，别人要吃他只不过是他的一种在颠狂状态下的臆想而已。

但若真的把这当作一种臆想，那便是真的在看疯子的日记了。在我看来狂人口中的吃人是在批判封建礼教制度的毒害下，人们扭曲，却还要对下一代灌输封建理念，将下一代埋葬在这吃人的封建礼教之中。而在这样几乎人人都被封建礼教“吃掉”的社会中，被封建礼教毒害得太深的人们又要把未被污染的人们拉进“吃人”的圈子。民众的愚昧更是在对孝子应割肉煮了请生病的爷娘吃上体现出来。可以说实际上主人公发狂的阶段是他短暂的从封建礼教中醒悟过来的时期。然而很可惜，主人公的醒悟之语，在当时只被人误解为是发疯是所说的疯言疯语。事实上，在世人取笑狂人时，他心里正苦涩的吟着“世人笑我太痴狂，我笑世人看不清。”

也许是预料到自己在短暂的醒悟后，终于还是要被吃人的封建礼教所吞没，于是他在自己被吞没前的最后一篇日记中发出了“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”的呼唤。作者借狂人的日记，借其狂的状态呼唤着被封建礼教所

毒害的人们的人性的回归。那些没有吃过人的孩子，正是还未被封建礼教毒害的赤子。他们是这个国家和民族的未来。

在这样现实与想象相交融的日记里，鲁迅先生表达了自己对中国历史的深刻理解和独特发现。很明显，鲁迅的眼见是广阔的，有长远角度的，具有深远意义的。现在的繁荣富强中国，思想先进的中国，已经是社会主义的中国，人民当家做主的中国，如若鲁迅能看见现在的中国，一定会欣慰。

出生于现在中国幸福的我们，要感谢同封建落后思想做斗争，并牺牲于这场搏斗的人们。谢谢你们，因为有你们的斗争，我我才能想现在这样幸福。

日记读后感篇十

前段时间，女儿阅读了《安妮日记》。我问她，读后有什么感想，她告诉我故事的大概情节。为了帮助她进一步理解日记内容，了解人物的精神品格，近期，我和她共同阅读了这本书。

通过我俩共同阅读，我们了解到，《安妮日记》以日记体的形式真实记载了小作者13岁到15岁两年多来自己的所见所闻、所想所思，事情真实，情感真切，语言朴实，充分展现了小作者的写作才华和与众不同的观察视角。这本书，还有一个重要的价值就是通过小作者的日记记载，真实记录了二战时期战争给人们生产生活带来的灾难和痛苦，所以它不仅是当代青少年阅读的经典之作，也是学者研究历史的重要文献。这也成就了这本书在读者心中的地位和它独有的历史价值。

读完后，我问了女儿几个问题：“你说，安妮会想到以后她的日记会变成书出版吗？为什么出生在20世纪40年代的13岁的小女孩有如此的天赋和才华，能够写出这么感人、这么动人、这么有影响力的传世作品？你从安妮身上学到了哪些精神品格？”带着这样的问题，我和女儿进行了探讨。

作为当时13岁花季少女的安妮，本应该像其他孩子一样过着自由、美好的少年生活，享受着读书、交友、摄影、运动的乐趣，而且当时她的家庭还是比较富裕的，父亲是一名商人，尽管为了躲避战争，他们举家从德国法兰克福搬迁到荷兰阿姆斯特丹他父亲的公司住地，但是仍然没能逃脱战争对他们的迫害。小安妮只能每天躲在“密室”里生活，偶尔从朋友的叙述、收音机、窗外的情景中了解到了许多外面世界的消息，了解到战争给犹太人带来的悲惨命运。在这样与世隔绝的环境中，很多时候会给我们造成失望、恐惧、甚至会想到死亡，但是安妮却没有，她不但克服了战争给她和家庭带来的不利影响，而且用读书和写日记的方法来战胜恐惧，表达自己对自由和美好生活的向往。

我们常说，“作家不是课堂里教出来的”，“为赋新词强说愁”也写不出感人的作品。这是小作者被当时的生存环境“逼”出来的。可贵的是，小作者不但没有被当时暗无天日的环境吓倒，对未来失去信心，而是以乐观向上、坚定美好的心态，以少年的朝气和勇气树立起对未来的信心和向往，这是安妮不怕困难、以苦为乐的坚强性格和善于观察、善于思考的良好素质所决定的。她把吉蒂当作自己心灵对话的对象，用笔真实地记录下了当时所发生的一切和对战争的愤怒、对犹太人命运的担忧、对躲藏生活的观察和体悟，这是小作者的过人和伟大之处。与其说，这本书的成功，是来自于小作者精心的叙述和描写；不如说，是来自于小作者两年多来的坚持不懈和对未来充满希望的坚定信念。这就是《安妮日记》带给我们的启示，也是今天的小学生们应该从安妮身上学到的美好精神品格。

“黑夜给了我黑色的眼睛，我却要用它寻找光明。”这是诗人顾城的诗。《安妮日记》同样带给我们这样的启示：尽管身在黑夜，你的眼中看不到光明，但是在你的内心要充满对光明的渴望，这是你在黑暗中前行的唯一支柱。这本书不是对黑暗的绝望，而是对光明的向往，是那个年代的安妮、更是一代安妮人向世界发出的宣言。让我们共同向安妮学习！