

水浒传读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

水浒传读后感篇一

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩

时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

水浒传读后感篇二

《水浒传》是中国最早的小说之一。这是宋江等人的主题：反抗。江苏主要学习各种英雄的'经验，其中给我印象最深的两个词是忠诚和正义。

鲁是代表人物。他非常喜欢吃狗肉。他强壮勇敢。他的武器是禅杖。他又一次与李忠和张进在一家商店吃饭，却听到隔壁传来了哭声。鲁走过去问是怎么回事。一位老将军和一位少将把整个故事讲了一遍。鲁听后勃然大怒。有一个叫关镇xi的人欺负老人和小孩。鲁先生说：明天和你一起去那个镇上看关西怎么样？年轻人和老年人立即同意了。

第二天早上，楼出去找到了关西镇。镇上的关西一见到鲁，马上说这位勇士赎罪了。鲁说要给我十斤瘦肉，不要把它切成肉丁和肥肉。关西镇立即派人去做这件事。做好之后，把它放在卢面前。卢申智还说，他要给我十磅肥肉，把它切成肉丁。关西镇又把它修好了，放在鲁面前。谁知道呢？卢还说要给我十斤骨头，把它们切成肉丁，看不到肉。这让关西

非常生气。他拿出一把刀，刺伤了卢。卢立即转身，打了他三次。他被枪杀了，这为年轻人和老年人报了仇。

由于官场的险恶本质，《水浒传》独自上了梁山。现在，100张钞票和8张钞票似乎还在他们面前。

我喜欢《水浒传》中的精彩故事。我也喜欢每个英雄的慷慨，但我更喜欢他们精神上的忠诚和正义。

水浒传读后感篇三

，成为大侠们要铲除的对象，真是很有点讽刺的味道，水浒传读后感300字。不过，毕竟那时候知识不够丰富，只是直觉式的对好汉们反感罢了，倒没有什么更深刻的认识。

投靠朝廷的砝码。

在我心目中108将中，真正的英雄只有2个半：

宝浪迹江湖归隐去了，颇有范蠡、张良的智者之风。

这三个英雄，鲁智深成了正果，林冲病逝（好象是，只看一遍，记不清了），燕青归隐，梁山遂无英雄，也到了风飘云散的大限之时了。

水浒传读后感篇四

《水浒》是本老少庸雅皆爱的巨著。它引人入胜的连环章节中塑造了不计其数的人物形象。个性之鲜明，在中国文史上首屈一指。但在这些英雄豪杰的斗争之中，却隐藏着施耐庵对人生对社会的看法。你只需随好汉们一齐发威，一齐狂笑，一齐叫骂，在无拘无束的痛快淋漓之中，便能发现这一百零八个人，每一个都是作者精神追求与内心情感的寄托。

《水浒传》是我国古代，也是世界文学上的一部描写农民革命斗争的长篇小说，和《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》并称为中国四大古典小说，几百年来，一直受到广大群众和小朋友们的喜爱，就连我也不例外。

《水浒传》主要讲述了太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬林冲带刀进八军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。又有打虎英雄武松、宋江等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被逼在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番大事业。鲁智深：他是忠与义的化身，他寄托了施耐庵对于侠义的热烈歌颂。金氏父女正是由于素不相识的鲁提辖而逃出镇关西的魔掌。林冲正是由于萍水相逢的花和尚才在野猪林幸免遇难。这一切，都是鲁智深的忠义表现。

忠与义在《水浒》中，是作者所竭力唱颂的，更是贯穿这一百二十回章节的无形骨架。但忠义，在现代社会中似乎已成为了古董。它能够直接产生效益的一面，被人们保留着，而它的忠诚与义气、人们长久相处肝胆相照的一面，却被丢弃了。而此时的忠义，已成为信誓旦旦的一句空话，不经世道的人天真的想法。又有谁想过，它是友谊的最高境界，是古人留给我们炎黄子孙特有的一种高贵品质。它既是精神，又是品德，更是古人为人处事的标范。

但现在呢，似乎已烟消云散了。我常常羡慕古人思想的纯洁。是他们，才有了生死与共的真挚情谊。生活在文明社会中的人，也许会讥笑他们的幼稚，但我们丢掉了多少真挚的、纯粹的情谊呢？我们的情谊中有多少是与利害直接相关的。这些真情实谊是否随着生活的紧迫而逐渐消失呢？忠与义，体

现着古人多么诚挚的追求与向往。忠诚与义气，是它们得以让天南海北分散的人而在梁山八百里水泊拧成一股扯不松，砍不断的绳。在他们心中，这是高于一切的。

在发达的今天，商品经济狂潮的冲击下，诚实、信用在人们心中已摇摇欲坠，大家尔虞我诈，得到的是大把钞票，而丢失的却是我们民族思想的精髓。我的感想是：如果我们现在跟团结一些，跟能互相谅解些那我们的这个世界就会更完美。

水浒传读后感篇五

“赤日炎炎似火烧，田中禾粟半枯焦。农夫心中如汤煮，公子王孙把扇摇。”一个颠覆时代的风暴逐渐显现，一场惊心动魄的起义正在酝酿。

我不得不说，作为中国四大名著之一的《水浒》太令人震撼了，在一瞬间，便颠覆了我长久以来对这类农民起义小说的偏见——不过是官逼民反，小老百姓劫富济贫，打打杀杀的无聊小说而已。然而，细读了《水浒》全本后，我才领悟到这部巨作的精华所在。

《水浒》是一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，通过宋江起义这一历史故事的叙述，生动的描写了贫苦农民被迫聚义梁山，拿起武器，铤而走险进行反抗的动人画面，反映了“官逼民反”的社会现实。小说前半部通过王进出逃，鲁智深拳打镇关西，林冲逼上梁山等典型事件揭示了“乱自上作”的现实反映了农民起义由小到大，有个人到集体，有无组织到有组织，最后汇成一股浩浩荡荡的起义巨流的发展过程，歌颂了像武松，阮氏三雄，吴用等一批农民英雄的形象，无情的鞭挞了以昏君和奸臣为代表的封建统治集团的罪恶。小说的后半部，写出了起义的悲惨结局，揭示了农民起义失败的原因——宋江接受招安，反映了封建社会农民起义的局限性和悲剧性。

《水浒》塑造了许多性格鲜明栩栩如生的英雄形象，其中梁山好汉一百单八将更是给人以深刻的印象。其中，黑旋风李逵给我的印象最为深刻，他头脑简单，直爽率真，不受礼节约束，是个真正的粗人。初上梁山，便口出狂言“便造反怕怎地，晁盖哥哥便做大宋皇帝，宋江哥哥便做小宋皇帝……杀去东京，夺去鸟位。”像大宋皇帝，小宋皇帝这类的粗话，也只有李逵才说的出口。他做事不思后果，打死殷天锡连累柴进坐牢，险些送了性命。他豪放粗犷，上阵必脱得赤条条手提两柄板斧冲锋陷阵，不为箭矢，在劫法场救宋江时，只他一人提着双斧，便为众好汉们杀出一条血路来。他忠于梁山事业，坚决反对招安。李逵不是一个大人物，论谋略比不上吴用，论武艺敌不过武松，然而，他却是一个真正富有血性和传奇色彩的英雄人物。再如豹子头林冲，忍辱负重，一忍再忍，直至听得陆谦几人议论说要害了林冲去领赏。林冲忍无可忍，提刀杀了几人，上了梁山。可见，林冲上山的过程就是从懦弱到坚强，从屈辱到反抗的一个转变过程。当然，不只他们，每个好汉都有属于自己的辛酸史，都有属于自己的一个转变过程。但他们都拥有共同的对于正义平等的渴望，这也是他们能够真正聚义的原因。

《水浒》，让我们看见了那个时代人们对正义平等理想社会的无限向往，尽管，这一场轰轰烈烈的起义最后在统治者的阴谋下被摧毁了，失败了，不！它并没有失败！因为，它将侠肝义胆的英雄气概传承了下去它摇撼了陈腐的王朝同时，它如一滴水珠般，在湖面上在人民的心里激起了层层荡起的涟漪。

水浒，是一个时代的传奇，是一个时代的心声，是一个时代的引领者。他让我们领略一百零八人豪侠仗义的心声齐聚的力量，让我们听见了姗姗来迟的正义的脚步。