

# 最新名著读后感封面图(大全9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 名著读后感封面图篇一

《西游记》应该是最为熟悉的。我在自己上小学时就全部阅读完毕了，而且阅读了不止一遍两遍。

《朝花夕拾》也是很早就阅读过的，同样很喜欢。我觉得，这是鲁迅的众多书籍中最值得也最适合初中生阅读的一部。

《名人传》对我来说比较特别，早就购买了这部书，也粗略地读过，而比较系统、仔细地阅读，还得算这一次。阅读的时间比较长，最后的一篇《托尔斯泰传》读完已经是今年的7月22日。所阅读的是傅雷的译本，他学养深厚，作风严谨，又与罗曼·罗兰本人有过直接的通信交流，对作者作品的感受远超常人，译文自然十分出色，颇具神韵。不过，他的译本诞生于六七十年前，其中的人名地名多有与现在不同的，这是时代所限，虽是不能苛求，但多少形成了一点阅读的障碍。

《童年》的情况与《名人传》相似，我早就购买、阅读过，这次是重读。原先的那本不知怎么找不到了，还特意重买了一本。顺便的，又阅读了《在人间》，阅读了《我的大学》，将这“三部曲”一网打尽。说实在的，我并不很喜欢这几本书，其中的文化习俗之类有太大的疏远感，长长怪异的人名总是记不清楚，那琐碎的讲述风格我也感到厌烦。唉，如果不是看在“名著”、看在高尔基的面子上，我早把这书扔到一边去了。大概是同样的原因，托尔斯泰的《战争与和平》、

《安娜·卡列尼娜》、《复活》等，我在学生时代也都只阅读了开头而最终没有看完。可能，我对俄罗斯（苏联）的文学作品缺少感觉、缺少缘份吧，外国文学，相对来说，我比较喜欢法国的、美国的、英国的。不过，同为俄罗斯（苏联）的文学作品，《青年近卫军》、《钢铁是怎样炼成的》、《这里的黎明静悄悄》、《卓娅和苏拉的故事》以及契诃夫的小说等我却能读得进去，甚至是读得津津有味，这又有些奇怪了。

最后，来说说令我难以释怀的《繁星·春水》。

## 名著读后感封面图篇二

从小到大，我读过很多回《西游记》，第一次读时，纯粹是为了它曲折有趣的情节；后来再读，对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。

《西游记》中我最喜欢的是孙悟空，喜欢他的善良、调皮、机灵、法力无边、对各天神说话时的直率、打妖怪时的执着（尤其是在三打白骨精那一回）和对兄弟、师傅和猴子猴孙的情谊。在唐僧师徒四人中，孙悟空经常第一个发现妖怪，可是他的师傅唐僧却总是轻易地被那些装扮成好人的妖怪欺骗，而对打死妖怪的悟空念紧箍咒惩罚，甚至不顾他的解释把他赶走。悟空虽然心有不甘，但还是听师傅的话，没有死皮赖脸地跟着师傅。但是当八戒又来找他帮忙时，他一听到师傅有难，就不记前嫌、义无反顾地跑去救师傅，没有半句怨言。他虽然天生比较冲动，性格比较火爆，有时会因为一时冲动而杀生，但是在我看来，那些人都是罪有应得的，都是些杀人无数的强盗啊，暴君啊等等，可是相信佛教的唐僧却不信，他不管怎么样都不让悟空杀人，却不去管那些恶人去害人，我总是觉得悟空很冤枉。唐僧在他们师徒四人中是让我比较难以理解的人，他总是被妖怪抓走。

在师徒四人之中，他总是带来麻烦，没有什么本事，只知道

念南无阿弥陀佛，有时还会添乱，要是没有悟空，我想，他一定已经去另外一个西天了。他是一个善良、乐于助人却分不清是人是妖的师傅，见到妖怪害人时，总要叫悟空等三人去抓妖怪。可是当悟空打死那些祸害苍生的人时，他却大惊失色，不仅念紧箍咒，有时还要赶走他，难道他就不会想一下，如果悟空不把那些害人的家伙给杀了，他们又会去祸害别人，这样，岂不是为了一条人命而害了更多的人命吗？但是，唐僧却也有着超乎常人的执着，为了到达西天取得真经造福苍生，他不仅不要快速到达西天而不让悟空自己飞去取，甚至要求自己每一步都是脚踏实地的，也从没让悟空帮他飞过。唐僧在一路上遇见了不少人善意或恶意地极力挽留他，甚至给他金山银山，乃至整个国家，可是他都拒绝了，我想这是因为他始终坚持着要取得真经的信念吧。猪八戒是一个又懒又馋的大肥猪，有时悟空叫他去找点水果给师傅吃，可是他要么就是在路上躺着睡大觉，要么摘了许多水果，却在回来的路上都吃光了，常常害得另外的三人在原地等他，回来却随便找个借口说个谎想敷衍过去，但总是被机灵的悟空识破，被整得很惨。我觉得八戒在取经的路上总是想这想那，而不是一心向佛，一会儿在这藏一点钱，一会在那藏一点宝，还总是想着高老庄的媳妇和嫦娥，师傅被抓了，他动不动就说：“我们收拾收拾行李散伙吧”、“我回高老庄去了”这类丧气的话。

他还有一个坏毛病，就是总爱吹牛，有时候，悟空把妖怪打败了，他却绘声绘色地向别人吹嘘着自己如何把妖怪打败的。但是，他有时也会发挥作用，如：在师傅被白骨精抓住时，他来到花果山想着办法把猴哥给请了出来，最后，把师傅救了出来。所以我觉得八戒还是挺可爱的，虽然时不时动点歪脑筋，但也会有智慧的火花。沙和尚是三个徒弟中最老实的一个，他始终对师傅忠心耿耿，对两位师兄也是毕恭毕敬。可是打起妖怪来却是毫不手软，虽然没有悟空那么厉害，但是在关键时刻还是能保护师傅的。而且，在师徒四人中，他是除了悟空以外最警觉的人，也可以提醒一下师傅。虽然《西游记》已经很老了，可是我相信它的魅力会经久不衰，

因为这师徒四人，实在各有妙处，很吸引人。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……

### 名著读后感封面图篇三

孤独年迈的古巴老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的

情况下，不舍不弃，只身驾船赶赴人迹罕至的墨西哥海湾，终于在第五天钓上一条十八英尺长的大马林鱼。经过两昼夜的殊死搏斗，筋疲力尽的圣地亚哥最终降服了这条前所未见的大鱼，并把它绑在了小船的侧舷上。夜色降临，遍体鳞伤的圣地亚哥满怀喜悦地返航，却没料到，看似平静的海面上，一大群饿疯了的鲨鱼正循着血腥味尾随而来，老人费全身力气，筋疲力尽的把鲨鱼杀死，把死鲨鱼拴在小船后面，拖回来享受果实。展示了进取者与自然搏斗和人的不屈性格，胜利者的喜悦。然而，老人把鱼拖到岸边，死鲨鱼却剩下一架空骨头架子。

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”作者海明威是这样评价他的作品《老人与海》的。《老人与海》塑造了一个经典的硬汉形象。古巴的一个名叫桑提亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼，在一无所获的84天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。无可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论他能否最终战胜自身的这个缺陷，他都是一个胜利者，因为他已经战胜了自己对缺陷的妥协，他是自己勇气和信心的胜利者。老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，

他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！读完《鲁滨孙漂流记》这本精彩的小说后，一个高大的形象时时浮现在我的眼前，他就是勇敢的探险家、航海家鲁滨孙。他凭着顽强的毅力，永不放弃的精神，实现了自己航海的梦想。我仿佛看到轮船甲板上站着这样的一个人：他放弃了富裕而又舒适的生活，厌恶那庸庸碌碌的人生，从而开始了一次与死神决斗的生存大挑战。种种的不幸与困难并没有压倒鲁滨孙，反而使他更加坚强。上苍给予鲁滨孙的困难，对于他也更具有挑战性！

风暴海啸，全船除鲁滨孙无一幸免，真正的生存挑战才刚刚开始！流落孤岛，他为了找到合适的住所，在岸上跑了一整天，在一个山岩下找到了一个栖身之所。鲁滨孙在小山下搭了一个帐篷，而且尽量大些，里面再打上几根木桩来挂吊床。第二天，他把所有的箱子以及木板、做木排的材料，堆成一个临时性围墙，作防御工事。但只过了十几天，突然发生塌方。鲁滨孙不但把落下来的松土运出去，还装了天花板，下面用柱子支撑起来，免得再次出现塌方的灾难。永不放弃，鲁滨孙奠定了生活的基矗一次，鲁滨孙无意中掉在墙角的谷壳，竟然长出绿色的茎干，不久，长出了几十个穗头，这真是老天的恩惠。从此，鲁滨孙一到雨季就撒下半数种子来试验，以得到更多的粮食。最糟糕的一次试验，大麦与稻穗的收成仅获了半斗而已。但是，经过这次试验，使鲁滨孙成为了种田高手。知道什么时候下种，现在他知道一年四季播种两次，

收获两次。永不放弃，鲁滨孙有了生活的口粮。

造船回乡，鲁滨孙又花费了数年的时间，无数的心血。光砍树就是数月。但由于事先没有考虑周全，船离海边太远，他怎么也无法让船下水。这下，数年的心血白花了，一切希望都破灭了。直到星期五的出现，这个希望才重新油然升起！鲁滨孙是个伟大的人，坚毅的人，孤身一人在这个荒无人烟的孤岛上生活了27年。他敢于同恶劣的环境作斗争，勤奋劳动，把小岛经营得有条不紊。他在逆境中锻炼了自己，成就了一番不平凡的事业。这本书教会我们只有坚持才能胜利，只有实干才能让我们摆脱困境，实干比信念更重要……我的人生也会随着这本书而起航，在人生的航海中，勇敢前进，永不放弃！

## 名著读后感封面图篇四

我们今天来谈谈一本书，那就是《小王子》。这本书的作者是飞行员作家（法）圣·埃克苏佩里写的。读《小王子》完全是为了应付老师和爸爸布置的作业，一年前爸爸叫我读过，然而前几天当我读完第二遍第三遍第四遍后，我觉得我喜欢上了这本书。《小王子》就如水般澄清透彻，使人安宁并且心生暖意。

这本书是关于一个飞行员坠机在撒哈拉大沙漠，在那里他认识了小王子。飞行员和小王子相处的几天里，飞行员知道了一些关于小王子的故事。

小王子在旅行中曾经去过别的小行星，接触到一些新的人和物，比如追逐权威但不失明智的'国王，比如为了躲避醉酒耻辱而喝酒的酒鬼，比如占有星星并自认为严肃的商人，比如拒绝旅行的地理学家和忙碌的灯夫。

当他到达第五个星球时，他遇到了一位灯夫。灯夫每分钟都必须点燃和熄灭一次路灯。因为那颗小行星旋转的速度越来

越快，他们见面时一天只有一分钟那么短。灯夫说：“我在忙着很重要的事，这是命令，这是我的职责”！说着还不忘忠守命令，认真地点灯、熄灯。

这个灯夫也许也会被他人嘲笑，就像国王、酒鬼和商人一样，好像他也是另一个行为荒谬的大人。但是，灯夫的无私奉献精神得到小王子的赞叹。他是小王子到地球之前，唯一被他认为可以做朋友的大人。当然，灯夫也是他们之中我唯一不会觉得荒谬可笑的人。或许，那是因为他思索的是他自身以外的事，至少他的工作比较有意义。当他点燃路灯时，就好像又多了一颗星星，或一朵花舒醒过来了。当他熄灯时，就好像送这颗星星和花进入了梦乡。

是啊，执行命令，为完成任务而竭力坚持的人都是值得敬佩的。忠于职守，奉献他人，不论在哪个国度，其所做的都会被看作是重要的事情。此刻在我眼里，老师就是我们成长的点灯人，老师就是忙碌的灯夫，在这特殊的日子，向我们敬爱的老师致敬！

## 名著读后感封面图篇五

今年寒假，我读了《狼王梦》一书。这本书讲了一只叫紫岚的母狼被权势欲望所吸引，时时幻映着自己的狼儿成为最高统治者的故事。

小说扣人心弦，使我完全置身在了狼群之中，我的心也跟着紫岚一家的幸福而起伏。有人说狼妈紫岚是个被权力欲而扭曲的可怜的失败妈妈。而我却更多的被狼妈紫岚那博大无私的母爱所打动。是啊，紫岚妈妈为了这个梦想的后面，又有怎样悲壮的付出啊！为了把自己的狼儿培养成狼王，她又花了多少的心血！她把自己的所有爱都注入到了孩子们身上，她完全牺牲了自己，放弃了自己的婚姻，不再与其它的公狼配偶；她承受着肉体上的伤痛，几颗门牙在营救次子蓝魄儿的时候被捕兽器夹断了，为了培育小儿子双毛脚被摔跛了，



胸前还永远留下了一道深深的难看的伤疤，她为了孩子们变成了一只丑狼；除了外表的牺牲，她的内心何曾得到过安宁！她承受了生活的艰辛，成长的困惑，失子的痛苦，老年的孤独；即使在她生死的最后一秒，她也要奋不顾身，与老雕搏斗而同归于尽，让自己的子子孙孙扫除了一个隐患……她默默地奉献着，不断地为自己的儿女着想，多么博大的母爱啊！

在我们人类生活中，其实也有这样的母爱。母亲望子成龙负出了多少代价。母亲总是为着儿女不断操劳，白天送子女读书，晚上准备晚饭，洗衣服，还要关心儿女们的学习情况，品德表现……有多少母亲不是也象狼妈紫岚一样处处想着子女，为儿女默默奉献而不图回报的吗！狼子们没有这个智商来品味和珍惜母爱，可作为我们人类子女，我们是不是应该马上行动起来，为我们的父母分忧呢？你为辛苦一天回家的父母倒茶了吗？主动分担一些家务了吗？母亲节对母亲说声祝福了吗？让我们快快拿出我们的爱的表现吧！

母爱是博大的，是无私的，是无微不至的，我们要珍惜它，用我们的爱作为回报！

## 名著读后感封面图篇六

读完《鲁滨孙漂流记》这本精彩的小说后一个高大的形象时时浮现在我的眼前他就是勇敢的探险家航海家鲁滨孙。他凭着顽强的毅力永不放弃的精神实现了自己航海梦想。

我仿佛看到轮船甲板上站着这样的一个人：他放弃了富裕而又舒适的生活厌恶那庸庸碌碌的人生从而开始了一次与死神决斗的生存大挑战。种种的不幸与困难并没有压倒鲁滨孙反而使他更加坚强。上苍给予鲁滨孙的困难对于他也更具有挑战性！

风暴海啸全船除鲁滨孙无一幸免真正的生存挑战才刚刚开始！

流落孤岛他为了找到合适的住所在岸上跑了一整天在一个山岩下找到了一个栖身之所。鲁滨孙在小山下搭了一个帐篷而且尽量大些里面再打上几根木桩来挂吊床。第二天他把所有的箱子以及木板做木排的材料堆成一个临时性围墙作防御工事。但只过了十几天突然发生塌方。鲁滨孙不但把落下来的松土运出去还装了天花板下面用柱子支撑起来免得再次出现塌方的灾难。永不放弃鲁滨孙奠定了生活的基础。

一次鲁滨孙无意中掉在墙角的谷壳竟然长出绿色的茎干不久长出了几十个穗头这真是老天的恩惠。从此鲁滨孙一到雨季就撒下半数种子来试验以得到更多的粮食。最糟糕的一次试验大麦与稻穗的收成仅获了半斗而已。但是经过这次试验使鲁滨孙成为了种田高手。知道什么时候下种现在他知道一年四季播种两次收获两次。永不放弃鲁滨孙有了生活的口粮。

造船回乡鲁滨孙又花费了数年的时间无数的心血。光砍树就是数月。但由于事先没有考虑周全船离海边太远他怎么也无法让船下水。这下数年的心血白花了一切希望都破灭了。直到星期五的出现这个希望才重新油然升起！

鲁滨孙是个伟大的人坚毅的人孤身一人在这个荒无人烟的孤岛上生活了27年。他敢于同恶劣的环境作斗争勤奋劳动把小岛经营得有条不紊。他在逆境中锻炼了自己成就了一番不平凡的事业。

## 名著读后感封面图篇七

在寒假里，我看了一本以冒险为主的书，书名叫《鲁滨逊漂流记》。

这本书主要说主人公——鲁滨逊，因种种原因独自一个在一座荒无人烟、远离大陆的小岛近三十年的故事。期间，他不但遇到吃、住的问题，到了后来还受到了野人的威胁。即使困难重重，但鲁滨逊从没放弃对生活的追求，最后他和星期

五在一位船长的帮助下，回到了阔别多年的家乡。

他们的坚强、他们的永不放弃，不但征服了全场观众，也征服了现场裁判。带伤的张丹最终拼得了一枚宝贵的银牌，这时全世界都感动了！

其实，学习，或许有时我们的成绩并不理想，我们有时也会失败，但只要我们坚持、只要我们不放弃，那么，一切皆有可能！

## 名著读后感封面图篇八

《西游记》我已经读了好几遍了，它在四大名著中是最生动活泼的，每次读他，面前呈现的都是色彩斑斓、惊心动魄的场面。作者吴承恩把书中每个人物都描写的多灵活现，为读者讲述了唐僧一级他三个徒弟一路上历尽艰险，降妖除魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》是中国文学史上最杰出的古典长篇小说，它的故事源于唐代僧人玄奘前赴天竺取经。

与孙悟空一形象相反的猪八戒却是头脑简单、好吃懒做，碰到困难却常常打退堂鼓，但在他的身上我们任能找出一些难得的优点，比如憨厚老实、善良单纯、贪小利而不忘大义、吃苦耐劳、作战时也很勇猛等等。

正所谓“神魔皆有人性，精魅亦通世故”，《西游记》中人物形象的塑造既有一定的现实基础又带着浓厚的幻想色调，表现出丰富的生活情趣和强烈的世俗化倾向。

《西游记》告诉我们每个人都是有优点的 每个人都有其生存的价值，要想完成“任务”就需要大家一起朝一个方向努力。

## 名著读后感封面图篇九

读了《鲁滨逊漂流记》一书，我认识到自立自强是战胜困难的法宝。

书中写的是：鲁滨逊在航海途中遭到风暴的袭击漂流到了一个荒岛上，他凭着自己惊人的毅力和顽强的劳动盖起了房子，种植谷物，驯养山羊，坚强地活了下来，过上了自给自足的生活。

从鲁滨逊身上，我看到了一个自立自强，勇敢地面对困难的高大形象由此我想到了自己面对困难的态度。

我们真的应该像鲁滨逊那样靠自己的努力克服一切困难，从小事中培养自立自强的品质；像鲁滨逊一样，不拍一无所有，不拍艰难困苦，用自立自强的法宝，去战胜一切困难，创造属于我们自己的新生。