

2023年读后感英文版(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感英文版篇一

“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们对语？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。”冰心把这繁星描述的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的、自然和谐的图画。冷冷的天空被作者丰富的想象描绘得那样温馨，它们互相颂赞，互相交谈，给大自然添了许多清幽、明丽，富有了更多的魅力，也十分含蓄地抒发了自我对“人类之爱”的追求。

读着另一段话，我发觉作者又流露出了一种感受。“风雨后——花儿的芬芳过去了，花儿的颜色过去了，果儿沉默的在枝上悬着。花的价值，就因着果儿而定了！”也许这是世间最好明白的一个道理。人们就如花儿一般，有风光，年轻的时候，但是我们却会经受着生命的磨练，当风风雨雨过去后，我们就不再年轻，此刻我们的价值就将得到体现，到底我们酝酿的果子是如何的呢？短短的几行话却把这人生的大道理婉转的表达了出来，我也仿佛明白了作者的追求，我们也都要证明自我的价值。

读后感英文版篇二

人生就像行走在一条路上，在这条路上有少数人，他们拥有着祖先的荫庇，或是拥有着旁人无法想像的上天赐予的才华，他们可以比较轻松的度过这一生。而更多的人他们拥有着平凡，以及不知道多少次的挫折与磨练。

我无法判断谁是幸运，不同的人有不同的说法。

就像“金玉其外败絮其中”这句话一样，那些个表面上风光的人总有太多身不由己，总要做很多有关责任方面不得不做的事。反而观之平凡的人有平凡的自由，使心境更加开拓，更加贴近于自然。所以纵使我无法判断，我更偏向于最开始的平凡。因为平凡可以增加我生命的韧性。或许因为本身就是平凡人，所以我有种吃不到葡萄喊葡萄酸的心理吧！

我不知道别人是怎么想的，我在这里只能阐述我的想法，生命的存在不是为了所谓的爱恨情仇，当然更不是为了贪嗔痴恨。生命的存在在我看来并不是因为任何原因，但是正是因为没有原因才要寻找。它就像是一场历练，只不过，在这之中的感情是作为一种……一种什么呢？说不清楚。她是与生命同在，他们就像朋友，相辅相成。

时间流逝，留下许多痛苦，许许多多的错过，这些错过的造成不过是因为对感情的愚昧表示。接下来的话，你说我无情也好，说我冷漠也罢，但请你试着去理解。

爱你的人希望你活下去，因为他们爱你更甚于自己，他们不希望因为他们的离去造成你的困扰。或许你会在那一段时间内觉得生不如死，可是人总是活着好。有人大概会说我站着说话不腰疼。

可是你是否想过那些真正爱你的人希不希望你消沉，他们的离去是无可奈何的，所以纵使路途艰难，或许你穷尽一生都无法到达你要的目标。但是请为爱你的，或是你爱的人坚持下去，纵使他们不能陪在你的身旁。

曾记，初中时时常喜欢摆起一副伤春悲秋的模样，喜欢提伤感的人或事。当时感情很好的一个朋友看不惯我这副样子，和我说了很多，我记得一句：人活着就好，无论如何的痛苦，最起码我们还是活着。

生活总有太多的无奈，我总要学着去承受，逃不过不如欣然接受。我承认接受与逃避不能相提并论，但逃避不是长久之计。面对现实很痛苦，就像我现在正在面对着这篇写作一样，写作是一件快乐的事情，但是写一个规定的内容真的不是一件快乐的事。可是我一样要面对，一样不能退缩，所以尽量找一些可以令文章形成长篇大论的观点写进去。

当然，不能乱写，承受和面对不是敷衍了事，你所做的每一件事它都代表着你，从这件事可以充分体现你这个人，你的行事风格、习惯心理……它们代表着你，当然，你也代表着它们，你要对你所做的每一件事有一个交代。

每个人都会成长，每个人在成长中付出的不一样，但我真挚的希望每一个人都可以快乐，捉住自己的幸福。

我写这篇文章不是为了说明这个社会人性如何如何，我只是为了，那些曾经与幸福擦肩的人能够掌握自己手中的幸福，能够去感受生命存在的意义。说实在的我自己对于我自己的观点还是很混淆，换句话说吧！就是，我自己也不知道我自己在说什么，我只是把自己心里想到写上去，有点凑字数的行为。

但是对与朋友的那句话，我永远坚持。不是为了别的，只是为了生命来之不易，我要好好珍惜罢了。我的理由很简单。

读后感英文版篇三

《繁星》是诗集，由164首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在《繁星》里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。除了挚爱自己的双亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文《寄小读者·通讯十三》里，还把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她

在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。《春水》是《繁星》的姐妹篇，由182首小诗组成。在《春水》里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然。

深蓝的太空繁星闪烁着，是它们无声的对语和赞颂。童年是人生的花季，纯洁无瑕，有一个绚丽的幻想的天空。但是童年是短暂的，于是诗人感叹道：“童年啊，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”诗人对于童年的甜美回忆总是伴随着对母爱及大自然的由衷礼赞。她写婴儿、青年、母亲，写梦幻、宇宙、自然，多角度地反复吟咏，我们所得到的启示是十分丰富的。“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”两句话，把人类同大自然的关系深刻地阐明了。“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”这种感人的甜美母爱，是人类之爱伟大旗帜！

她的小诗具有丰富而深刻的哲理，所以我们说她的诗是典型的哲理诗。“人类啊！相爱吧，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。”“小孩子！你可以进我的园，你不要摘我的花——看玫瑰的刺儿，刺伤了你的手。”“青年人啊！为着后来的回忆，小心着意的描你现在的图画。”“创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是它底下细小的泥沙。”“真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论里。”“言论的花儿/开得愈大，行为的果子/结得愈小。”诗集中几乎是随便哪一首，都具有一般人没有发现，或很少思考的既朴素又深刻的哲理。这些小诗，就像永含不化的口香糖，真是令人回味无穷，我们从中得到的是经验，是教训，是关于社会、人生、世界、宇宙、自然的哲学箴言。苏雪林说，冰心的诗将那些常人抓不住和猜不透的人生、哲学内涵，通过“一朵云，一片石，一阵浪花的呜咽，一声小鸟的娇啼，都能发现其中的妙理；甚至连一秒钟间所得于轨道边花石的印象也能变成这一段‘神奇的文字’”。还说，她的诗虽是几句，有时数万言的哲学讲义都解释不出来，而“她只以十几字便清清楚楚表现出来

了”。

读后感英文版篇四

九月份，我读了《夏洛的网》这本书，特别喜欢。

夏洛是一只勇敢、可爱的小蜘蛛，小猪威尔伯，是夏洛最喜欢的朋友，它们有个共同的邻居，小羊，还有一只小老鼠也总是帮助它们。

圣诞节要到了，威尔伯危险了，它可能要成为人类餐桌上的美味佳肴。为了让威尔伯活下来，在小伙伴们的帮助下，夏洛有了神奇的想法，它每天努力吐丝，不停地织网，居然在网上织出了字，“王牌猪”(somepig)很快消息传遍了全村，威尔伯成为了一头名猪，从而避免了杀身之祸。夏洛日夜不停，隔段时间便织出了一些字，用艺术让威尔伯名声大震，人们都纷纷来参观这只名猪。

圣诞节到了，人们快乐地欢庆节日。天气越来越冷，威尔伯活了下来，夏洛却死了，可它不后悔，不但信守承诺，保护了朋友，还完成了最后的心愿一生卵。

这个故事使我明白了，没有友谊，就没有光明。我也应该像夏洛一样，爱护并帮助朋友，尤其是当朋友遇到困难的时候，这样才能收获真正的友谊，生活得更精彩！

读后感英文版篇五

最近刚读完莎士比亚的《奥赛罗》，并计划近期读完莎翁的四大悲剧。

与《哈姆雷特》相比，《奥赛罗》的“悲”更体现在悲哀，这出悲剧仿佛是莎士比亚对人性一隅的窥探。

我想没有人可以否认伊阿古的邪恶，他好似撒旦，在奥赛罗的耳边引诱着他，引领他打开了内心的洪闸，黑暗的一面倾泻而出，而嫉妒与暴怒又恰是基督教教义中七宗罪之二，这无疑给这部戏剧蒙上了一层宗教的面纱。

我时常怀疑伊阿古到底是人类还是撒旦，因为在他身上我不曾看到过一丝人性的光辉。

可以说他欺骗奥赛罗的手段极为高明，在说谎的同时总不忘说些表面上劝阻主帅的话进一步激发他的怒火。

他能如此的以假乱真，不知是否有时也会对自己的谎言信以为真？令人欣慰的是，虽说是出悲剧，最后还是以邪恶势力的化身的死亡为结局，可以说是让我们相信了邪不胜正吧。

在伊阿古的谎言下，奥赛罗的嫉妒与忿恨战胜了理智。

他曾对伊阿古说过：“我想我的妻子是贞洁的，可是又疑心她不大贞洁；我想你是诚实的，可是有疑心你不大诚实。

”然而后来奥赛罗的思想和行为却完全建立在了伊阿古是诚实的这个并为经过他的验证的命题的基础之上，这不禁让我好奇是否是他的怀疑以及嫉妒的情感支配了他，从而踏上前往地狱的浴血之路的。

伊阿古深知人性，他的一些话也可以被认为成是奥赛罗的一部分吧，只是先前奥赛罗理智与冷静的外表覆盖了这邪恶的一部分，伊阿古则一步接着一步，通过捏造出的一些证据揭开了奥赛罗内心深处的想法。

仔细想想，这也是挺可怕的一件事。

不能否认，人人都如奥赛罗一般，在内心深处埋藏着几条不为大多数人所知的毒蛇。

若有人刻意地挑开表层的土壤，这邪恶的一面不是也有见天日的一天？在我看来，奥赛罗的错不在于不能将这些想法埋藏，而在于埋藏的太久了，却不能坦然地面对。

不能面对自己的嫉妒之情，在杀死了心爱的苔丝狄蒙娜后他甚至说：“随便你们怎么说吧，要是你们愿意，不妨说我是一个正直的凶手，因为我干的事，都是出于荣誉的观念不是出于猜嫌的私恨。

”说出这样的话，岂不可悲？

《奥赛罗》中两位重要的女性角色的形象也吸引着我。

苔丝狄蒙娜美丽、痴情，却死于一味的顺从。

然而这位女性最伟大的一点却在这儿——当爱米利娅猜测有小人进谗并诅咒这个“万劫不复的恶人”时，苔丝狄蒙娜却说：“要是果然有这样的人，愿上天宽恕他！”我想她一定是相信人性的善的，相信这能迎来人性的救赎，甚至愿意牺牲自我来换得别人的救赎。

若苔丝狄蒙娜对奥赛罗个人的爱情是小爱，那么这，便是大爱，感人肺腑。

而爱米利娅最终对丈夫伊阿古的不服从、敢于道出真相的勇气也是令人倾佩的，她甚至为之付出了生命的代价，只不愿她侍奉的贞洁的苔丝狄蒙娜蒙冤而去。

而作为一个本是没有教养的妇女，渴望性别平等的爱米利娅也是难能可贵的。

“所以让他们好好地对待我们吧；否则我们要让他们知道，我们所干的坏事都是出于他们的指教。”

我想，这或许也掺杂着莎士比亚本人对于女性地位的看法。

《奥赛罗》是莎士比亚的四大悲剧之一。

故事讲述的是：

奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。

他与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。

但由于他是黑人，婚事未被允许。

两人只好私下成婚。

奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。

他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。

他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄梦娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。

奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。

当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄梦娜身边。

《奥赛罗》是多主题的作品，其中包括：爱情与嫉妒的主题、轻信与背信的主题、异族通婚的主题等等。

关于《奥赛罗》一剧的评论，据知早在十七世纪下半叶，英国就有人热情肯定此剧：“从诗行与剧情，特别是从剧情来看，它是一出很好的戏”，主要人物“描绘得好”；“诱惑的场面”卓越地显示了伊阿古恶人的“癖性”……对于主角奥赛罗的看法通常有两种：

他是位坚强博大和灵魂高尚的英雄；其所以杀害爱妻，只是由于轻信，尤其是奸谗者伊阿古过于狡猾所致；另一种是奥赛罗并不那么高尚，而是个自我意识很强和性格有缺陷的人；他是急急不能待地就听信了伊阿古，责任在他本人。

奥赛罗与玳丝德摩娜的'爱情，属于过程惊世骇俗，充满挫折而结局悲痛万分震撼人心的类型。

奥赛罗是玳丝德摩娜的父亲布拉班旭的座上宾，因其骁勇善战，经历奇特博得玳丝德摩娜的芳心，两人相爱并冲破阻碍结成连理。

虽然玳丝德摩娜拥有了丈夫，却失去了疼她爱她的父亲，其父也因此郁郁寡欢最终离世。

至此，奥赛罗成为玳丝德摩娜的整个世界，是她生活的重心，就像月亮围着地球旋转一样。

与其说《奥赛罗》这出悲剧的罪魁祸首是亚果，不如说是奥赛罗自身的性格缺点和他们爱情的不和谐性造成的。

正是这种客观存在，才给了亚果利用的机会。

除掉亚果本身的邪恶念头，我倒是很佩服亚果的识人才能，他能准确的抓住周围人性格的优点与缺点，从而加以利用，但可惜的是他并没有把这种才能用到正当之处，显然，他周围人并不具备这种才能，但他们那种美丽善良正直的品格是值得赞颂的。

正是这种能力，再受到欲望的驱使，并利用奥赛罗与玳丝德摩娜爱情之间固存的缺陷，最终酿成了这出悲剧。

每个人潜意识中都有人性的缺点与恶念，但我们平日都会用理智和道德去规范约束它，才使它不至于一时冲破出来，控

制我们的心智。

但是一旦触发它，便会很难控制，做出很多不理智的举动，使我们陷于不义之地同时也伤害道我们周围的人。

所以，亚果在这出悲剧中既是始作俑者，也是人性恶念的触发者。

在这里，我们检验出真正的真善美假丑恶。

真正的真善美是无论在任何时间任何地点任何环境下都会坚持自己品性。

这篇小说最大的闪光点就是对人物性格的刻画。

在故事情节的发展中，作者向我们展示了人物性格的复杂性与多面性，人物形象个性鲜明。

而这些人物的性格集中体现在矛盾冲突中，且其性格会随着情节发展而加以变化，向我们呈现其多面性。

比如文中的伊阿古，他是以一个极端利己主义的典型出现的。

他阴险毒辣，两面三刀，心中充满妒忌和仇恨，为了达到个人目的而不择手段。

而文中的主人公奥赛罗却是作者塑造的理想人物。

他真诚，坦率，相信人又疾恶如仇。

他把和苔丝狄蒙娜的爱情当作人世间最美好的体现，而她的“不贞”就代表了理想的破灭。

也就是由于他的轻信，而错杀无辜。

可以说导致他悲剧的与其说是伊阿古的阴谋诡计和卑鄙伎俩，还不如归罪于他的轻信和对现实缺乏清醒的认识。

他自卑于自己的肤色、形象、年龄，他自己其实觉得自己是配不上苔丝狄蒙娜的，他甚至觉得自己不如凯西奥，才会对他有一种难以言喻的害怕。

所以实际上他是不敢相信那么美好的女子，那么美好的幸福是属于自己的。

而作者把这么复杂的性格刻画了出来，其技艺高超可见一斑。

总的来说，《奥赛罗》这一篇小说，是莎士比亚戏剧特点的全面体现，其中的语言的生动丰富个性化，以及展示的人物性格的复杂性与多面性，再加上情节的生动丰富，都是值得我们细细品味的。

品读莎翁，从语言与人性上来看更有其不朽的魅力，那一句句诗歌一般的对白，让人感受来自内心的冲击，语言的形象与生动，让人为自己无法亲自品读原著而懊恼。

主人公奥赛罗的性格，正直、勇敢、单纯抑或易怒与轻信他人。

奥赛罗的最大缺点在于自卑，若不是自卑，他无须在伊阿古的几句挑唆后便怀疑自己的妻子。

他自卑于自己的肤色、形象、年龄，他自己其实觉得自己是配不上苔丝狄蒙娜的，他甚至觉得自己不如凯西奥，才会对他有一种难以言喻的害怕。

奥赛罗就属于这样的人。