

史记读后感(大全9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

史记读后感篇一

《史记》是我国古代第一部通史。书中记述了黄帝以来的传说，商周的史迹，春秋战国时期的动荡。时间跨越三千多年，比较详细地记述了我国这一历史时期的政治、经济、文化等方面的发展史，是一部伟大的史学巨著，是中华民族文化宝库中的珍宝。

看《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件。体会了当时人们的思想感情。

看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带领你进入他们的世界。

看《史记》就仿佛在和一个历史学家面对面的谈话。深深的被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中也增长了必要的历史知识。

读书，读史，读人，也是解读一种精神，苏武牧羊的爱国与执着，张骞出使的坚毅与无畏，陈胜举兵的大义与凛厉。品味全书，我心中只有一个人可谓为英雄——项羽。

他被誉为西楚霸王，虽然政治上失败了，但是无法遮掩他在军事上的无比才华！他是一位当之无愧的英雄豪杰，是中华数

千年历史上最为勇猛的将领。

可是，英雄都是不长命的，在他30岁时，便去世了.....这也许就是命吧，项羽的故事就在这里完结了，英年早逝啊，可惜了一个人才。

有生亦有死，有正亦有邪，有战争亦有和平，事物总有两面，我深信上天的公正。古今多少事，都付笑谈中.....

史记读后感篇二

历史是活的现实。一部《史记》，有人看到权谋，有人看到智略，也有人看到人性，看到现实，看到生活。真实的历史每一天都在我们眼前鲜活地上演。有人说，历史是最好的教科书。是的，从历史中，我们会看到自己的过去，也能预知某种未来，而更重要的或许是面对人生无常，世事轮回，我们更多了些达观与释然，这是历史教给我们的眼光。

两千年来，对于《史记》从来就不缺溢美之词，当然它也完全担得起这种溢美。一部《史记》，创造了历史学与文学的两座高峰，后世两千余年，学界内外无不受其灌溉，以至于今日我们一家族论坛，仍以此为主题欲讨论之，其影响深远足可见一斑。而作者司马迁以残破之躯，忍精神巨创，仍创作出如此惊世力作，其毅力之惊人，决心之深绝，实在令人叹服不已。

司马迁绝算不上世俗意思上的生活宠儿，然而就像其文中所述，那些成就非凡功业之人，又有谁是易享俗人之福呢？他或许从未主动追求过富贵，心心念念的就是继承父亲治史的遗愿。倘若没有那一场变故，司马迁或许也能完成《史记》的创作，然而生活从来不是人们想象得那么简单。突遭横祸，身心巨创，巨大的屈辱足以让司马迁有理由自杀一千回，消沉一万回。然而，强者就是强者，或者说完成《史记》的理想给了他面对屈辱活下去的勇气和力量。

《治史》给了司马迁非同寻常的深邃眼光。他明白，人固有一死，有的轻如鸿毛，有的重于泰山，倘当时慷慨赴死，颜面似暂得保存，却并不能真正地洗刷屈辱。相反，只是留给俗世之人一个轻薄可悲的谈资，并终将化作历史的尘埃，再难寻觅，这样的人生是可悲的。

从历史中，他更看到古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。

司马迁终于意识到屈辱并不为自己独有，不幸也并不单单只降落于自己。相反，不幸有时恰恰是激发人生另一种辉煌灿烂的诱因和转机。面对屈辱，面对苦难，司马迁在此时终于站在了命运之上，他参透了俗世的累继，领悟到了人生的真谛！

于是，中国历史上最伟大的著作终于由他创作完成了！而当初的那份屈辱呢？可能被人们消费的那份谈资呢？都早已被人们的顶礼膜拜所取代！司马迁以当时最被人轻贱的屈辱之身，终于站在了这个社会的最顶端！

史记读后感篇三

今天，我读完《史记》这本书之后，我觉得这本书给了我很大的感受。

《史记》是我国的第一部纪传体通史，它记载了中华民族上起黄帝下至汉武帝，共约三千年间的有关政治、经济、军事、文化等方面的重要史实，开创了我国历史学和文学史上的究天人之际、通古今之变，成一家之言的个性化新篇章。

在《史记》里，司马迁写出来的事都十分真实，即使是记叙本朝的皇帝，司马迁也没有忌讳，如他揭露武帝任用酷吏残害百姓、愚蠢地迷信神仙方士等，并不为尊者讳。

在《史记》那么多的故事中，我最喜欢的是在〈〈项羽本纪〉〉中的鸿门宴一节，这一段在他们的对话中表现了各自的性格特征，如项羽的仁慈、坦率、优柔寡断，范增的深谋远虑和灵活机变，樊哙的粗中有细和当机立断，以及刘邦的狡诈多谋，纷纷跃然纸上。

《史记》真是一本让人百看不厌的好书啊！

史记读后感篇四

没有哪本书像《史记故事》那样，使我的心情一下子变得那么庄重，却又欲罢不能。

我想先祖神农氏尝遍百草后，最终误食断肠草，临死时他的脸上流露的，一定半是遗憾半是微笑：“今天我死了，以后别人就可以不死……”

越王勾践悲愤地低下自己高贵的头，小心翼翼地为吴王割草喂马。那包裹在褴褛衣衫下的，是一颗遍受屈辱却又无时无刻不想念着祖国，渴望早日回到祖国怀抱奋发图强的心。

伟大的思想家孔子，胸怀天下却又屡遭嫉恨，走上流亡的道路，几次陷入生死困境，但他却依然须发飘飘目光炯炯，说：“既然上天把传播道德的使命赋予我，他们又能把我怎么样呢！”

还有顾全大局的蔺相如，吟着“风萧萧兮易水寒”的荆轲，“不肯见江东父老”的项羽，十三年不辱使命的张骞……每一个人物都血肉丰满，在历史的长空里留下了精神的光辉。这些光辉汇聚起来，成为中华民族的精神！

感谢司马迁，让两千年后的我沐浴在这些光辉下，成为中华民族的一分子。

史记读后感篇五

《史记》是中国历史上第一本记传体通史，而且是司马迁走遍大江南北，经受了各种打击，呕心沥血在公元前91年完成的旷世巨作。这本书中，最吸引我的是撰些时代中各领域英雄豪杰和记载国内外少数民族的“列传”，是它让我感受到了历代英雄人物的气概与豪迈。

比如说列传中的“刺客列传”里的聂政、荆轲等人。以前，我认为刺客不过就是那些品行不正，只知道搞偷袭的人，但史记上的叙述，让我明白，有些刺客是不仅仗义疏财、劫富济贫，而且对君子赤胆忠心，像有些为了自己的国家去行刺君王，是冒着生命危险的，随时都有可能被处死，真可谓是有去无归。虽然如此，但他们依然一心为君，就像荆轲临走时在易水河边“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”的悲壮，更有那后来身中八剑却仍一心想着太子丹，这就是他们的赤胆忠心的最好表现。

在《史记》里，我认识智勇双全的蔺相如，立木取信的商鞅，巧言退兵的陈轸，少年有为的孟尝君，错失良才的魏惠王，贪利失地的楚怀王……其中最吸引我的是不从浊流的屈原。

屈原是楚国著名的大诗人，他知识非常渊博，口才也很好，无论是对外交际，还是管理内政，他都能处理得有条不紊，楚怀王很赏识他。可是，屈原的才华受到了上官大夫的嫉妒，只要一有机会他就在楚怀王面前造谣生事，楚怀王听得多了，也就信以为真，渐渐地疏远了屈原。德才兼备又清高孤傲的屈原，怀着悲愤的心情，写下了长诗《离骚》，多年来屈原报国的愿望未能实现，最终跳进汨罗江自尽了。

史记读后感篇六

《史记》是我国最早的纪传体通史。

这部书共一百三十篇，五十二万多字。此书也开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史都产生了深远的影响。书中一个个耐人寻味的故事编织成了世世代代流传的史记。

司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性，生动的语言，优美的文字，让我读起来仿佛置身有一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心情也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。轻松幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。

在《史记》这部书中，让我印象最深的是秦始皇嬴政一统天下的情节。在一次次成功和失败过后，终于横扫六国旧势力。于是七年（前230年）灭韩，二十二年（前225）灭魏，二十四（前223）灭楚，二十五（前222）灭燕、赵，二十六年（前221）灭齐，建立了中国历史第一个统一的中央集权国家。

通过《史记》让我更加深刻的了解中华民族渊源历史，还学会了做人的道理，了解历史人物的丰功伟绩，懂得了一些历史典故，知道了一些历史事件发生的背景、过程以及对当时社会带来的深刻历史影响。

史记读后感篇七

“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。翻阅沉甸甸的历史，蓦然看见，那一抹鲜艳，带着成熟稳重，披荆斩棘，正向我走来。

那是历经磨难才重生的凤凰；那是千锤百炼的坚强；那是灵魂冲击才有的不朽篇章；那是鲁迅称为“史家之绝唱”的史

书，一部永垂不朽的史记。

初读《史记》，读出一个顶天立地坚强的男子汉，或许一开始他就不该站出来，顶撞君王，是大罪。他是被深深地激怒了，但他没有停止在愤怒上，而是还在此基础上对他所要加以叙述和研究的到他所生活的那个时代为止的一部中国通史进行了认真的整理和思考，并得出了自己的一些结论，这是司马迁之所以不仅成功为一位伟大的文学家，而且成为一位伟大的历史家的原因所在。鲁迅有一句名言：“长歌当哭是必须在痛定之后的。”司马迁不正是在“痛定之后”，以史记这部大作长歌当哭吗？很难想像，如果司马迁在巨大的悲痛之后不继之以理智的思考，而会成文学家兼历史家。晚清的刘鄂在《老残游记·自叙》中指出：“《离骚》为屈大夫之哭泣，《庄子》为蒙叟之哭泣，《史记》为史公哭泣，《草堂诗集》为杜工部之哭泣，李后主以词哭泣，八大山人以画哭泣，王实甫寄哭泣于《西厢》，雪芹寄哭泣于《红楼梦》。”于是，在报任安书中，我看到一个无奈而又理智的司马迁，一个身心俱残而又顶天立地的司马迁。司马迁一腔抑郁，发之《史记》，将悲痛而屈辱的灵魂投入到上下五千年的历史长河之中。于是，绝代文章横空而出。我似乎看到了太史令坚强的身躯，化作天边耀眼的彩虹，霎得，红遍了整个天空。

《史记》之韵味，非桂花树凋零的悲哀，也非纳兰性词的凄凉，它的韵味，是甜香赛芝兰之悠长，踏雪寻梅的不变的情怀。

读《史记》之韵，读出司马迁的韵味，那是任何一个时代都光芒绽放的灵魂，带着一丝不羁，带着万般男儿忍辱负重的尊严，书写了一个属于他自己的春秋，反复咀嚼，齿留余香。

对《史记》的感动，不仅仅在于它灵动的文字与丰富的情节故事，更重要的是他所蕴含的人格魅力与精神的升华。正是因为这种力量对《史记》的认识，也进入了一个精神的境界。

司马迁作《史记》，是用灵魂与命运作斗争，用自己的精神
作出一部千古流传的史记。

细细聆听《史记》叮咚的琴韵，内心却经历了跌宕起伏的感
动。

读《史记》之韵，是上古文化与艺术的完美结合！

读《史记》之韵，是人格与灵魂的震动！

读《史记》之韵，是美丽与感动的撞击。

品读史记，其韵无穷！

史记读后感篇八

《史记》是西汉汉武帝时期的“史圣”司马迁的著作，记载了上起三皇五帝，下至汉武帝时期中国三千年的政治、经济、文化、军事等多方面的历史，为“二十四史”之首。

我十分佩服司马迁在史书著作上的创新方式，“二十四史”中大多是使用编年体。以时间顺序写历史，而《史记》以人物传记为主，并吸收了编年、纪事等体裁的长处，创造了历史书籍的纪传体的新体裁。其它史书记载的历史都很短，就是的《资治通鉴》，也只是记载了从战国至五代十国的一千多年的历史。而《史记》却记载了三千多年的中国历史，是“二十四史”中记载年代最长的史书。

我更佩服司马迁那种绝不违背真理的不屈精神。司马迁虽然是朝廷的史官，但在《史记》中却并不体现统治者汉武帝的意志，司马迁写《史记》秉笔直书，他的文章公正，史实可靠，不空讲好话，不隐瞒坏事。在某些方面，敢于批评朝廷，这是封建统治者所不能允许的。他在《史记》中直言不讳地记载了汉武帝迷信神仙，千方百计祈求不死之药的荒谬行为，

惹恼了汉武帝。而当时正好发生了李陵兵败投降事件，李陵攻打匈奴战败被俘，司马迁替李陵说了几句解释的话，触怒了汉武帝，便把他投下监狱处以宫刑。宫刑既残酷地摧残人体和精神，也极大地侮辱人格。司马迁当然不愿意忍受这样的刑罚，悲痛欲绝的他甚至想到了自杀。可后来他想到，人总有一死，但“死或重于泰山，或轻于鸿毛”，死的轻重意义是不同的，他觉得自己如果就这样自杀，就像牛身上少了一根毛，是毫无价值的，他毅然选择了宫刑。他只有一个信念，那就是一定要活下去，一定要把《史记》写完，正因为还没有完成《史记》，他才忍辱负重地活了下来，最终完成了《史记》。

《史记》中，我最感兴趣的是《秦始皇本纪》。我觉得秦始皇做出的贡献是统一了中国，统一了文字、货币等，为中华文明的强盛打下了基础。但他也非常残暴，焚书坑儒、废黜百家，修皇陵，活埋了上万人，是个残虐的暴君，因此秦朝才短短十五年便灭亡了。

《史记》这本书是司马迁在巨大耻辱下写成的史书。让我明白了许多治国的道理，治国不能太残暴，但也不能偷懒放松。我要读更多的好书，学习更多的知识，开创一个繁荣、富强的新时代。

史记读后感篇九

或许有人说：“第一位皇帝秦始皇可谓英雄。”我认为秦始皇不可。原因有四：第一、秦始皇虽然扫六合，但统治极其腐朽。焚书坑儒，摧残文化；求取仙丹，耗费国力。第二、秦始皇教子不当，其子胡亥同李斯、吕不韦谋权篡位。第三、秦始皇自认功劳胜过三皇五帝，过于骄傲。第四、统治之间太过残暴，死后，还让许许多多无辜的人陪葬。所以，秦始皇不能算为英雄。

再有人说：“西楚霸王项羽可谓英雄。”项羽此人优点极

多——懂得爱民，英勇无比，破釜沉舟打败章邯。但项羽不懂得用人，未能重用亚父范增等一大批人才，虽在战场上扬言愿与刘邦决一雌雄，最终兵败自刎未能统一天下。假如项羽能重用范增等人，我想刘邦也未必能称帝。不懂得用人，所以，西楚霸王也项羽不能谓之英雄。

“那汉高祖刘邦可谓之英雄？”我认为不可当做英雄，汉高祖此人虽在破秦之时善于用人，但自从建汉后便开始大肆杀戮良臣，韩信、彭越、黥布三大开国功臣先后以“谋反罪”被杀，但还好有张良、曹参、萧何三人帮助，不然早就亡国了。

文种、伍子胥、苏秦等不知功成名就之时隐逸归田，而偏偏去与君王同喜同忧，结果只落得自杀归天，也不能谓之英雄。

蒙恬蒙毅兄弟二人，虽为秦始皇立下汗马功劳，但终究被胡亥所杀，而蒙恬却怪罪于修长城，不荒唐吗！更不能谓之英雄。

但我认为春秋霸主齐桓公、晋文公可以当选为英雄。因为二人都曾在外流亡过，知道百姓疾苦，又有管仲、狐偃等忠臣辅佐，故能称霸一方。

专诸报恩刺杀王僚，虽成但身死；豫让报智伯之恩二刺赵襄子，临死斩空衣报仇；蔺相如完璧归赵、渑池之会、负荆请罪；还有荆轲刺秦王未成被杀身亡……一生舍己为国，“义”字当先，个个都可当做所谓的英雄！

读《史记》可尝得从古至今的英雄所绩。英雄的“义”字！

浩瀚的历史星空中，英雄繁星点点；渊博的《史记》故事中，篇篇让人激动。