

最新人病阅读感悟(实用7篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面小编为大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

人病阅读感悟篇一

一直以来，在我理解中美的人有如张曼玉一魅力之美，姚明一运动之美，电视上我们看到做公益的人，那是心灵之美。

入职几个月以来，有幸拜读邱总写的书《美的人》，使我对美的含义有了更深层次的认识和理解，并对美有了新的认知，而不是肤浅的停留在事物表面。

《美的人》一书如提纲中提到一“本来美”，以十二月花形式阐述了美的原始状态，成长方式，美的呈现和实践，引古博今，娓娓道来。

书中有一个例子印象深刻。佛经中讲这样一个故事：那时维摩诘的住处有一个天女，每次看见有人说法时就现出其身，将天花撒向诸位菩萨和大弟子身上。花落到菩萨身上就坠落不沾身，花落到大弟子身上却沾着不去。弟子们即便使出神力，也难以去掉身上的花朵。那些沾着大弟子身上不去的花，是因为弟子的心还存在分别心。

这是六月莲花章节里的一段话，阐述的核心点是分别心，主要去掉分别心的时候，我们才能抵达零度和净度美的精神。在现在颜值判别分明、越来越浮躁的社会里，是没有很多时间来评定一个人的内在的，除非你能在稍纵即逝的机会中很好的展现你自己的内涵。

接触一个人，不管是第一感觉还是什么，首先会看！然后记

在脑海里，才能有进一步的接触。这个看，非常重要，所以颜值的重要性就不言而喻。但是，我觉得更很重要的是能力，或者说内在。颜值我们无法改变，但是我们可以改变自身的能力和提高自己的内养。这种内养的过程，也是去掉分别心的过程，即：美是一种命运，终究由浅薄而深厚，单调而丰富，单调而多面，只要走完这些步骤，自然就会丰满到无缺。

同时这也呼应了邱总整书提出的一个观点：本来美。美是一个持续不断变化的过程，不会固态于一个形态或形状。人生就是一个修炼的过程，我们往往执迷于外境，被复杂的社会状况迷惑，却不识真心本性，无法领悟心境对人的决定作用。有些人苦苦地为外界事物而苦恼，那就永远不能保持良好的心境。

对于初入社会的人，不为外物所左右，从烦躁修炼成淡定是一条艰苦的道路。因为这是一个渐进的过程，必须在无数次挫败后，经过不断总结和重新认识，找到适合自己的方式提升自己，才能养成最美的自己。

人病阅读感悟篇二

很荣幸可以读到人生贵人，恩师的这本书籍，让我感到无比幸福也无比骄傲。邱总的成长是我学习的标杆，他对人性，对成长，对美学及事业，对合作伙伴，对社会的这份贡献，让我感受到的是一份浓浓的赤子之心，一份仁爱，一份大德大善。

我看到了作为领袖，企业家的格局与胸怀，更感受到的是真正企业家的品质与品格。邱总提出本来美这个观念，对美的修缮，对美的认知，让我一下之间备受鼓舞，因为美是无国界，无种族，它可以穿越时空，也可以穿越宗教信仰。这让我看到我们更加美好的未来，也让我们真正离梦想越来越近，我们真的会成为为社会提供需要价值的平台与公司，我们真的有机会可以做百年企业，这些都让我感到兴奋与骄傲。

“美的人，你本来就是美的，你的美还需要成长”书籍封面的这句话一下子就吸引了我，书中用12月花的形式论述了美，即美的种性，又提出了每种美的修炼成长路径。每一种花，每一种美都让我无比心动，无比震撼，更突然间豁然开朗。因为终于找到一个修缮自身，修炼自己本来美的导航图，让自己可以蜕变新生。

每一种花，都能发现他的美与众不同，对照我们生活中的每一个人，却也能发现我们都有他的影子，就像第一章——梅，没有完美的梅花，都有残缺。这就像我们的每个家人，每个团队，包括我自己，我们都是天生就被赋予我们美的本质，也自带本来美，也有自己的长短缺溢。可是我们没有真正意识到，也没有用欣赏的眼光去肯定，认可对方，没有发现对方的本来美，让自己的短板没有及时补上，也没有把自己过溢的地方控制一下，让自己成为团队组织中的一个发光体。所以，团队问题重重，矛盾多多，都是因为我们没有认识到，意识到用欣赏的眼光去看待对方，去欣赏团队。

在学习这本书的过程中，我把这本书分为人生修炼美的三个阶段：

- 1、初级阶段发现美，找到符合自己根性修炼的美的方向。
- 2、中级阶段种下美，修炼美，让自己的长短缺溢不断修缮。
- 3、高级阶段成为美，让自己成为美的名片，活出风情万种绽放的极致美。

初级阶段的我们就如梅、初樱、桃花这般，有各种特质也有各种任性，也对自己没有过多的认知，也不知道何为美，怎么才是美，更不懂如何做，如何修炼，如何完善自己，去找到自己的长短缺溢，并且在这个过程中，不要过多的否定，可以借助外力来帮助自己更快更好的完善。美的养育，美的呈现，美的布局，美的智慧，都是我们需要去客观面对的。

在中级阶段，我们在出淤泥而不染的莲花中，看到自己成长的方向，在菊花，合欢，槐花这几种花的品质中，可以找到我们需要完善的方向。不经历风雨怎么见彩虹，不经历团队中的人与人之间，团队与团队之间的关系磨合，相互摩擦，又怎么遇到更好的自己以及战友。

我更期待自己能在这一生中，不断的修炼完善自己的根性及心性，能助人找到更美的自己。因为人活着需要有价值感，人活着最终的追求目标就是幸福，自由，活的精彩，活出万种风情。这本书我会一直认真看，每天认真朗读，也带着部门的同事们，每天读书分享，也在思考如何将其传递给市场，通过何种方式，途径，通路，让伙伴们更好地理解，更好地运用，更好的修炼，让我们整个市场通过学习《美的人》，上下通透，共同修炼，共同成长。

人病阅读感悟篇三

几天前，我读了《稻草人》这一本书，这本书不仅有趣、生动形象，而且让我思想上有了大大的改变。

这本书里有几个故事让我印象深刻，也让我学到了许多知识哦！一个故事是《眼泪》，一个故事是《稻草人》，还有一个故事是《含羞草》。

《含羞草》这个故事写了观察含羞草的形象样子，把含羞草写得生动有趣。这个故事对含羞草的外形进行了描写，让我学到许多小知识，也让我学习了怎样写观察作文。

我也还有其它的改变，你们呢？我们一起想一想吧！我非常喜欢叶圣陶爷爷写的书。

人病阅读感悟篇四

《人的教育》这是一本著名的监狱著作。书的作者是福祿培

尔，他是德国著名的教育理论家和教育实践家，也是近代学前教育理论的奠基人，他被称作“幼儿教育之父”。《人的教育》是一部泛论儿童时期学前和学校教育的著作。在书中，福禄培尔提倡教育要顺应儿童的天性，反对压制儿童的发展和强制性教育，重视儿童积极活动和发展儿童个性，还强调早期教育的重要意义，主张人的一切发展阶段教育的连续性等。

福禄培尔教育理论体系的一条重要原则是教育要顺应自然。他主张让儿童在最早期的时候就不受干扰地自然的发展。因此，“教育、训练和全部教学与其是绝对的、指示性的，不如更应当是容忍的、顺应的，因为在纯粹采用前一种教育方式下，人类那种完美的发展、稳步或持久的前进将会丧失。”福禄培尔拿了身边的小事园丁修剪葡萄园这件事来当做例子：“葡萄藤应该定期被修剪，但是修剪了之后不会给葡萄藤带来葡萄，不管出自多么良好的意图，如果园丁在工作中不是十分耐心地、小心的顺应植物本性的话，葡萄藤可能由于修剪而被彻底毁灭，至少它的肥力和结果能力被破坏。”

这句话很值得我们去深思的。当一名教育工作者，我们教育学生就好比是园丁在修剪葡萄藤，一定要去顺儿童的天性，细心耐心的指导学生，不能强制性的教育和压制孩子！对于这一点，作者还看到了儿童的个性发展，一定要去顺应儿童的天性，耐心的指导学生，不能强制性地教育压制学生。因此在以后的教学过程中我们要注意这一点。和让儿童不受干扰地自然发展的主张一致，福禄培尔也重视儿童个性的发展：“在作为人类一员和上帝儿女的每一个人身上包含并体现整个人性，但他在每个人身上是以完全固有的、特殊的、个人的、独一无二的方式被表现、被塑造的……”对于这一点我想也就是我们在教育儿童时，一定要尊重他们的个性发展，做到以人为本因材施教，保护好儿童做事的积极性并予以肯定和支持，尊重儿童正确的观点，从而促进他们更好地发展。

在书中提到福禄培尔认为，对于儿童来说的话，儿童学校教育的主要时期是学生期，他将带着信仰和信念、预感和期望去感受着他的另一个外部世界。因此，教育是把儿童作为一个人，不仅交给他学习的对象本身，而且教给他学习的对象有感知知识。通过十几年的教学探索和反思我也深深地感到，师道之尊，可以使学生仿之、效之，但绝不是不可超越之。教师本身不是全部知识、全部真理的化身，那么，就应该做到放下架子，蹲下身子，与学生一起去探求真理，发现真理，开创教师和学生真正平等的对话平台。语文学习应该寻找一种能和学生谈话的轻松，态度的平等亲切，心灵的坦诚和谐。

语文这门学科绝对不是只依靠教师就能学好，而是需要学生自己从鲜活的文字中感悟到自己独特的情感，从平凡的生活里去感悟到高尚的情操，从一个个标准答案中体会一次次独立思考。教师要永远相信自己教给学生的和学生教给自己的一样多。对于学生成长来说，语文教学能使教师和学生成为终生追求真善美的友人和伙伴，教师和学生在一起幸福成长，这样才是真正的教育和理想的学习。

努力让学生找到自己是好学生的感觉、我不断地这样提醒我自己：“如果每一个学生都学会了认识自己，都找到自己是好学生的感觉，都有了自信和创造的尊严，他们获得的是终身享用不尽的真正财富。”

人病阅读感悟篇五

我怀着兴奋的心情读完叶圣陶爷爷写的书：《稻草人》。

这是一本由多个童话组成的一本书，所以我们读起来时特别有兴致。

其中，我最喜欢看《稻草人》这篇文章。

文章讲的是一个老太太的园子里摆放着一个稻草人，它帮着

老太太驱赶害虫。有次见河上有一只船，是一位女士和她的儿子。儿子得病，口很渴，一直喊着要喝水，可那位女士没有给他水喝，而是继续在河里捕鱼。捕一条鲤鱼，把它放在桶里，刚好就在稻草人的旁边。稻草人不能动，鲤鱼说：“你救救我吧，把我放出来吧！”可是稻草人动不，鲤鱼以为它见死不救，就慢慢地死去。

稻草人的心地非常善良，和人差不多。它非常同情受害者，为扑灭主人的仇敌——蛾子，他愁眉不展，像害病似的，伤心极；为能让生病的孩子有一口茶喝，他宁可自己烧为灰烬，也在所不惜；为挽救那名悲伤妇女的生命，他的心像玻璃一样碎，昏倒在田地中间。稻草人是一个富有同情心，不怕牺牲自己，一心想去帮助别人的好心人。他多想用自己的心去温暖他人，但连这他都做不到。他恨自己对每一件事情都无能为力。

但愿我们世间多一些像稻草人这样的好心人，人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！

人病阅读感悟篇六

在没有接触李希贵这个人之前，我就已经听过他的“语录”，比如“当学校把教师放在第一位的时候，教师也会把学生放在第一位”、“把简单的事情天天做好，就是不简单”、“没有仓库的学校是一种理想，它其实是想告诉人们，学校里不应该有库存起来的资源”、“跳出教育看教育，需要擦亮我们的第三只眼睛”等等。这个暑假里，我从《面向个体的教育》里真真切切地领略了李希贵博大的教育思想，并从中得到了不少的震撼和启发。

李希贵是现任北京十一学校校长，历任教育部基础教育评估中心主任，同时也兼任国家督学、中国教育学会理事等等。他先后主持多项国家级课题，其中《语文实验室计划》被列为国家教育部、人事部“特级教师计划”，并获山东省人民政府优秀教学成果一等奖。但纵使头顶着这么多闪光的头衔，

却反而使得他的师生观和教育观更加瞩目。

一、师生观

北京十一学校里，李校长高举“学生第一”的大旗。为了创建孩子们向往的理想学校，他们让选择成为学校的主题词，帮助学生选择适合的学习方式，让每一个人都成为自己的ceo。班主任成为了主任导师，和其他几位担任导师的相关老师组成一个教育团队，分别负责学生的人生导航、心理辅导和学业指导。而教师在学校的办学目标实现过程中处于第一位，才会协助校长落实他心中教育理想。“我认为关注学生应该先从关注教师开始。教育是塑造人的事业，塑造学生美好的人生。这个目标，只能通过教师来完成。”“用幸福才能塑造幸福，用美好才能塑造美好。任何关爱，只能通过人的传递，才显得真切、动人，谁都没有办法改变。一位教师，在校园、在课堂举手投足间，潜移默化地影响学生。他可以春风化雨，也可以让学生‘近墨者黑’。”

二、教育观

一次，在高一新生的录取中面临着一个两难选择，一位在美术方面已经很有造诣但中考成绩差距很大的学生报考了十一学校。是录取还是放弃？学校校务会经过讨论，打破常规录取了这样一个“特殊的孩子”。他们的想法就是宁肯放弃百分之百的重点率，也要为各类不同个性的学生创造更多的机会，要为老师们的教学创造更加宽松、和谐的氛围，将学校真正建设成一所属于孩子们的学校。“教学大纲、教科书规定了应给予学生的各种知识，但是没有规定应给予学生的最重要的一样东西，这就是：幸福。我们的教育信念应该是：培养真正的人！让每一个从自己手里培养出来的人都能幸福地度过自己的一生。”这是苏霍姆林斯基的话，也是让李希贵至今感到震撼的话。

身为一名幼儿园老师，我也应该从关注孩子本身开始。我们

要用一双慧眼发现那棵树，那棵树一定与这棵树不太一样，有的需要在天空挺拔，有的则需要河边茁壮，有的习惯于云山雾罩，有的却渴望阳光普照……发现那颗树，需要我们提供适宜的土壤、水份、气候、养料，需要一个适宜的生态环境，需要我们的教育情怀。“我深切地感受到，当我们的孩子每一个都焕发自我潜能，发挥自我价值、成为最好的自我的时候，我们的教育就真的赢了”。这是李希贵校长的亲身体会，我想，《面向个体的教育》一书，定会让我们换一种理念、换一个思路，换一个视角来看我们的孩子，放大教育的智慧和力量，以塑造孩子美好的人生为方向而奋斗！

人病阅读感悟篇七

今天，我读了一篇文章，题目是三只小鸟。主要内容是：从前，有两个妹妹嫉妒姐姐嫁给了国王，就把姐姐生的三个孩子扔到了河里，还告诉国王姐姐生的是猫和狗。三只小鸟看见了就说：“你们做了坏事，以后一定会遭到报应。”国王知道了这件事，就把那两个恶毒的妹妹处死了。

这三只小鸟虽然是在同一个鸟巢出生的，但是最后却有截然不同的归宿。

第一只小鸟麻雀好吃懒做，它经常去偷吃农夫的谷米，于是农夫在谷子下面下了毒。贪婪的麻雀来了，它吃完谷子后，发现下面还有些东西，于是又吃了一些，觉得挺甜的，便大吃特吃起来，结果中毒死了。

第二只小鸟大雁，非常害怕寒冷的冬天，于是便往南方飞，准备在那里越冬，但是路途太遥远。路上有遇到了很多的困难，大雁不能坚持，只能放弃了，最后被冻死了。

这个故事告诉我们：做人不要鼠肚鸡肠，处处嫉妒别人。嫉妒是一把双刃剑，在伤别人的同时也会伤害自己的，嫉妒的人必将走向灭亡，做人要学会心胸宽广，气量宏大，只要你

的心胸广阔，就会发现世界也变得广阔起来。