

# 2023年方仲永读后感(通用8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 方仲永读后感篇一

课文：金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

仲永虽然有天分，能指物作诗，但成功是百分之九十九的努力加百分之一的灵感，仲永的父亲没有对他进行后天教育，仲永也没有了成才的机会。

无论天生有多么聪明，后天培养是不可少的

如果一个什么都不懂的人开始认真学习，想必有一天他也能成为天才；如果天才不学习，想必有一天他会变成蠢才。

## 方仲永读后感篇二

生而知之者是不存在的，“天才”也是不存在的。人们的才能虽有差别，但主要来自于勤奋学习。《伤仲永》一文给我的启示是：一个人即使有很高的天赋，但如果不发奋学习，也很难取得真正的成就。

仲永的故事是这样的：并非书香子弟的方仲永5岁时便能“指物作诗，立就”，并“自为其名”，且“文理皆有可观者”，因而扬名邑中。到了十二三岁，才气渐减，“令作诗，不能称前之所闻。”到了成年，竟“泯然众人矣”。

因此说，才能来自于勤奋学习！“神童”由于后天不好好学习而沦为“庸人”的，在历史上屡见不鲜；而本来不是“神童”、“天才”，但由于坚持不懈地奋发发奋，而成为举世闻名的科学家、发明家的却大有人在。

牛顿不是神童，但他终身勤奋学习，最后取得了令世人瞩目的成就。爱因斯坦不是神童，大学考了两次才被录取，毕业后到一家专利局当了7年职员，他在艰苦的条件下顽强学习和工作，最后奠定了相对论的基础。

不仅仅在科学上如此，在文学艺术上也是如此。不论是谁只要付出和他们同样艰辛的发奋，都能取得这样或那样的成就。作家狄更斯、巴尔扎克等人的成功，同样深刻地说明了这样一个道理：才能来自勤奋学习！

### 方仲永读后感篇三

今天晚上，我认真地读了《伤仲永》这篇古文，文言文看不懂，我查阅了很多注释才顺利把它看完。看完之后，我陷入了沉思，我只能说我真的受益匪浅！

文章的主要内容：一个叫方仲永的小孩，5岁就能写出很好的诗。方仲永本县的人们对他的才华感到惊奇，有人用钱财和礼物求仲永写诗。他的父亲认为这样有利可图，每天带着仲

永四处拜访本县的人们，不让他学习。到了十二三岁，他的才气渐减，作诗已经大不如从前。到了二十岁，仲永的才华完全消失，和普通人一样了。

俗话说：天才出自勤奋！很多人不是神童、天才，但由于坚持不懈地奋发努力，而成为了举世闻名的科学家、发明家。

著名的物理学家爱因斯坦3岁时还不会讲话，小学和中学时成绩并不好，大学连考了两次才被录取，可他为什么能成为天才呢？爱因斯坦对成功的秘诀做了概括“ $w = x y z$ ”即成功等于艰苦的劳动加正确的方法加少说空话。他认为艰苦的劳动是最重要的，艰苦的劳动就是勤奋，勤能补拙。

伟大的科学家爱迪生，童年时被视为“低能儿”，只上过三个月学便离开了学校。但他努力自学，总是以无比坚强的毅力，刻苦钻研自己不懂的问题。由于他工作时间比一般人长得多，相当于延长了生命，所以当他79岁的时候，宣称自己是135岁的人了。

## 方仲永读后感篇四

读《伤仲永》有感，我不由感慨：千奇奇才毁于一旦。文章讲叙了一个天才神童由于不学习变成普通人的故事。

在这件事上，仲永并不是不负责任，但他的父亲要负主要责任。如果不是“父利其然也”，如果没有“日扳仲永环谒于邑人，不使学”。相信十年之后，朝野必又添一前无古人后无来者的旷世奇才。其实仲永的身世便是不幸的，方家“世隶耕”其父母必是无甚文化。也不知道读书有用，只为眼前乡邻的一点小小利益，就放弃了儿子的前途。

再说仲永，仲永十二三矣，尚不知学，以至其泯于众人。因为他从小就不知道需要学习。

我似乎是明白了王安石为何而伤，仲永之才千古罕见，只因不学泯然众人矣。

想起我的儿时，我虽不算天才，可天资不差。记得四年级，那一整个学期我都在打闹，不知认真读书。后来，期末考试，我发挥失常了，这是个深刻的教训，虽说我现在还是有一点那什么，不过好多了。

说到最后，不得不说仲永是个好老师，他给我们上了生动的一课，教会我们要认真学习。

## 方仲永读后感篇五

学习了《方仲永》这一课，我深有体会，他那样一个神童因不接受后天教育而导致成为一个普通人，那么像我们这样的凡夫俗子如果不好好学习会怎样？会变得比普通人还不如。正因如此，们更得好好学习，发奋图强！

方仲永的悲惨结局还因为他的父亲太过于贪图利益而没有让儿子学习，只为了他的一点私心毁了儿子一生的前途，根本没有考虑到儿子今后该怎么生活，完全被眼前的局面所迷惑。正像同学们说的玩笑话：“也许好好学习。现在就不是唐宋八大家，而是九大家了呢。”这也是有道理的，一个本身就被誉为天才的孩子，如果肯付出他的汗水，难道还不够资格吗？连王安石都不禁为他感到惋惜。

孩子的学习与大人的期望目的是有一定关系的，如果只是朝着利益方面想的话，那么孩子的观念也会随着大人们所变动，必须要为他们带来一个好的开始，指引他们正确的人生目标。

有些人用懒散的态度对待学习，却没有想过生活会怎么报复他，只想问一句：“们是愿意用短暂的苦来换长久的甜，还是愿意用短暂的甜来换长久的苦？”

## 方仲永读后感篇六

虽然作者王安石写得有些夸张，但写出了方仲永之所以由神童变为常人，关键的一点，在他还无法把握自身的时候，他父亲贪图小利，把它当做获利的工具，不教育他好好学习，以致他在世俗的恭维面前消失得无影无踪。

但在现实生活中，也有跟仲永前途不同的神童。像我国著名戏剧活动家田汉，小时候聪颖过人，尤善吟诗联对。昔日有一墨客路过他家旁边的客店，曾书一句上联“二河两岩双江口”，久久无人对上，田汉十一岁时，见之挥笔即书：“单人独马一杆枪”。田汉后来取得惊人的成就，除了他超人的才华，当然跟他平常刻苦发奋是离不开的。

通过这两个故事的对比，说明人的才能是一成不变的，而后天的教育和学习在造就人才方面是起决定作用的。然而在社会主义国家里，却也有被钱财或虚荣心迷了心窍的家长，为了让孩子一鸣惊人，一味地给孩子加作业·加压力，以致孩子整天头昏眼花，不仅没有起到好的效果，反而起了副作用。孩子一看到作业，一提到学习，就有一种莫名的烦躁与恐惧。

我在这里告诫“神童”的家长们：不要忽略了孩子的爱好，也不要一味的让孩子们成名而把他们“捆”在急功近利的巢穴中。让孩子从枯燥·被动的学习中走出来，从束缚中走出来，去领略人生奋斗之乐趣！

## 方仲永读后感篇七

《伤仲永》这篇课文，作者通过一个简单的故事，向我们阐述了一个深刻的道理：一个人能否成长，与天资有关，更与后天所受的教育和自身的努力息息相关。这就说明了，我们必须学习。

“活到老，学到老”，这句话相信大家都听过。没错，人无

不是在学习中成长，没有一个人会说自己已经把所有的知识都学会。在生活中，有些人因为取得一些成就便满足于现状，沉醉于一时的成功……这些人到了最后始终是落伍者。而一些人不满足现状，发奋学习，最终是社会的强者。可见学习是无止境，在任何时候我们都要学习。

我曾听过一个发人深省的故事：国外某大学一群即将毕业的工程系大学生全部被一场他们全都自认为简单的考试所考倒。这同时说明了我们将来在社会上还有许多东西要学，现在的一点知识是绝对不够的。

或许当我们结束了九年义务教育之后，一些人将继续学习基本知识，另一些人则要去攻读“社会大学”，虽然道路不同，但我们都还要不断汲取各类知识，因为学习是无止境的。

## 方仲永读后感篇八

今天我爸爸带我到他的朋友那里玩，我玩着玩着就不想玩了，我就休息一下，我休息后就乱窜，我后来又来到了书房，我爸爸的朋友看到了我，让我随便看，我翻来覆去，最后我的目光停在了三本日记上了。

一篇是我爸爸的朋友的父亲写的，写在一张潮湿满皱的纸上，说是写还不如说是画的，我看了半天又问了叔叔才懂了个大概的意思，我隐隐约约地记得一些。

1955年 2月21日 暴雨

今天是我第三次下地了，爹说：“快点松土，”我脚踩着篱笆拉起比我只轻了两斤的锄头，可我刚举起来就往前倒，唉——。回来后父亲对我说：“都怪我，家里没有钱，供不了你上学。”

我爸爸的朋友是写在一片发黄的纸上的：

1988年 2月6日 多云

今天是我第一次上学，我娘给我背上小书袋，我爹说：“小时候你爹因为没有钱不能读书，现再好了，你可以去弥补遗憾了。上课一定要认真！”我就这样去上学了。可没有想到到了学校，好多人都在笑，有个人经过我说：“你这个乡巴佬也能上学，现在的社会不知道怎么管。”我气愤不已说：“我就能上学，别以为有钱就了不起。”接着他叫了几个人来打了我一顿，回家后父亲又骂了我一顿，我真是叫天天不应，叫地地不灵呀。

我爸爸的朋友的儿子写在一本精美的小本子上。

20xx年 4月13日 晴