

# 最新撒野读后感(精选10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 撒野读后感篇一

这个故事很平凡啊，从开头到结尾都很平凡。但却一次又一次地叩击着我的心灵，带我去远方。

蒋丞是一个来自大城市的男孩。他是一个被养父母抛弃，站在破败小城火车站口，脚下似乎踩着虚空的男孩。顾飞，十七岁扛起整个家，他有一个不靠谱的老妈和一个患有自闭症的妹妹。他永远把自己放在被动的，无须照顾的位置。

这是一个属于两个少年的故事，他们彼此救赎。他们互相承诺要像对方一样勇敢。生活中诸多不顺，这让他们喘不过气。但他们相信“满怀希望就会所向披靡”。前方的路一团迷雾，他们告诉我“一直走一直走，总会有路”。那是迷茫路上渗出的光，它那么明亮，那么热烈。让一切的阻挠变得潦。那光指引着我们，睁开眼睛，向前走去。他们互相陪伴，一同向这个世界宣战。

它没有宏大的格局，奇思妙想的故事。它是平凡人的故事，平静地叙述着两位少年追光的旅程，真实得好像我真的能在某个小城找到他们。越真实，越触动人心。

就是这样一个故事，让窥光的我找到了动力与希望。故事读了一遍又一遍，收获的感动却有增无减，他们的人生没有停止在书末，而是活在我充满希望的未来里。他们为我踏碎迷

茫，让我有勇气去迎着光，迎着光走向前程似锦。他们就像劫难中迸出的那线光，让我有勇气咬紧牙关去追。悬崖峭壁，为你们亦当平地。

然而路长路难，走到半途总会倒戈，但在千万次将要坠地时，我会试着像追光少年一样，去碾碎所有的恐惧。向前走，我想他们将会是我身处无际黑暗中紧握于手心的光，光像热血，烧的滚烫，那是少年人燃烧的梦。

跟着光啊，一起去更远的地方。

## 撒野读后感篇二

这本书是救赎，是白月光，是读者心中那颗最明亮的星星。

外面的天空是浅绛的，我翻开了手中的《撒野》，读过的次数已经数不清，我还是愿意一遍又一遍的贪婪的去读《撒野》，从未曾腻，在我最迷茫，无知的时候，他曾给我提醒，指导我前进的方向，是白月光，无法抹去。

书的内容讲述的是转校生蒋丞和顾飞之间的故事。蒋丞因为种种原因被养父母退养，送回了一个不知名的小县城，刚到这里的他，迷茫，无措。顾飞，一个土生土长的高情商小混混。在一切巧合的情况下，他们成了邻居，同桌。相互鼓励，相互加油，蒋丞从未被现实打倒，什么都影响不了他，他是学霸。他全是是刺的外表下藏着一颗干净、纯净的心，有一点点小暴躁。顾飞，一个会织毛线、会拍照、弹吉他、打篮球，情商高的小混混。他们之间碰撞出了友情的火花，更是相辅相成，可以说现在的蒋丞是顾飞成就的。

在蒋丞的帮助下，顾飞考上了一个很不错的大学，而蒋丞，更是考了662分，上了中国人民大学。

书写的很好，很会暗戳戳的戳人的内心深处，会让人觉得治

愈，我记得很深刻，书中写到过，活的淡然一点会好受许多，活得淡然是一种本领，可以让你在黑夜中找到方向，活得淡然，很难。顾飞曾经说：“这种人不该只能在泥里闪光，他根本不该在泥里。”是的，有些人，明明很优秀，却因为其他原因，为了某些因素，放弃了。这是不该的，蒋丞的父亲是一位资深赌徒，十级酒鬼，家暴，将老婆打死了，他自己因为肺癌没钱治病，也选择跳楼自杀，你能说你的家庭情况比蒋丞糟糕吗？可是蒋丞却一直活的很阳光很开朗，并没有被现在的环境所影响。他次次年级第一，别人玩的时候，他学习。他浪费的时间他会选择晚睡一小时补回来，你能做到吗？我想这也是我们所需要的，并不是需要别人三催四请才去学习，要学会自觉，要学会对的起家人对你的期望，至少你不会比蒋丞的处境更差，所以，面对生活，保持着相信的心态，一切都会变好。

我喜欢《撒野》中的每一个人，他们或多或少都教会了我生活的道理和解决的方法。我爱这本书。

### 撒野读后感篇三

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

假如顾飞没有遇见蒋丞，顾飞也没有闯进蒋丞的生活，那他们的生活又会有什么样的改变呢？也许，顾飞还是那个“钢厂小霸王”，他也许会那样一生守着那个小店，然后面对顾淼的病，一次接一次地去尝试，最后放弃希望。也许，蒋丞会在这个陌生城市平凡地长大，然后借着高考的机会，离开这个城市，永不回去。

一切都因他们闯进对方生活时发生改变。顾飞会开始撒娇，会开始展现自己的才华，会开始对生活充满希望……而蒋丞开始在意一个人，不再对生活失望，而是抬头期待生活……他们都因对方做出了改变，都在为了对方慢慢变好。

他们都是对方的救赎，也成了对方生活里的光芒。尽管路上遭遇了不少的意外，但他们仍携手走到了最后。

“有些意外是意料之中，有些意外是意料之外，而你，就是我意料之外的意外。”顾飞对蒋丞说的这段话令我感动。意外，什么叫意外？意料之外、料想不到的事件。而蒋丞是顾飞的意外，就说明了顾飞根本没有想过蒋丞会闯进他原本普通的生活。但就是这个人，改变了他的生活，也改变了他。

他们都是对方生命中不可或缺的人。蒋丞像把钥匙，打开了顾飞的心门。顾飞也像一个开心果，给蒋丞带来了快乐。他们也是生活给他们对方最好的慰藉。他们就像光，撒在了对方的身上，也撒在了我的记忆里。让我的记忆中，留下了他们互相救赎的身影。日子总是往前走，人总是在变，但我知道，顾飞对蒋丞的爱或是蒋丞对顾飞的爱一定不会随着时间而改变。

他们都像对方一样勇敢，也都成了对方用余光就能看清的人。

“我想，一个眼神，就到老。”

## 撒野读后感篇四

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

我独自一人在繁华腐败的城市中漫无目的走着，没有方向，没有目标，也不知从何而起，心中仿佛有一股神秘的力量指引着我找到什么东西。

从书架上拿起《撒野》，翻开一页，阳光在树叶上跳动，伴着窗外露水草地的芳香。我听见几声古朴深远的风声从远处传来，满天繁星伴着柔和月色微微发亮，轻轻长风挽起发梢，心扉漫过涟漪，仿佛将我带到那原野的尽头。我看见两位翩

翩少年站在那尽头诉说着他们的故事。

蒋丞他从小生活在养父母家中，似乎他做什么都叫养父母不满意，忽然被告知领养，一夜之间生活天翻地覆，他从城市来到了钢厂这个地方，他与这里的生活格格不入。这里有酒鬼的亲生父亲，有和酒鬼父亲如出一辙的哥哥，似乎一切都不能更糟了。可是他相信，他不属于这里，他终究是要走出去的，学霸不是白叫的，他为了未来在努力，为了生活在奔波。他毫无掩饰的显示着自己的闪光点，他努力的让自己发光。而顾飞则十七岁就当家里的顶梁柱好多年，明明有着极高的天赋，却宁愿自己将其埋没。他有着专业摄影师的水准，打篮球技能满点，自己谱曲自己弹吉他。如果他愿意，他也不会是个学渣。可是他拒绝，拒绝一切可以发挥自己闪光点的地方，拒绝和集体合作，他宁愿将自己的一切才华埋没，当一个局外人。因为妹妹顾淼的牵连，顾飞蒋丞两人在这个破败的小城里相识，在那之后，他们成为朋友。互相扶持，互相救赎。他们为了生活走在自己不同的道路上，却又同时照亮着对方。这两个十几岁的少年，不仅扛起了三个人的未来，而且还熠熠发光。照亮了那个喧嚣而又平凡的钢厂。

我看着他们哭，看着他们笑，看着他们互相救赎，当我合上书的那一刻，并不代表他们的故事已经结束了，相反他们最后要去哪里，也一样只是一个没有人知道的故事。只有他们自己知道。是往上，还是往下，都只有他们自己。

少年一路追光，悲伤腐烂入土，鲜花看向太阳。最遥远的星光，是他们奔去的地方。

我依旧走在大街小巷，不过这次不同了，我有了方向。他们带来的爱与勇永不会消磨殆尽，胸膛的热血将始终烧得滚烫，那是少年人燃烧的梦——满怀希望就会所向披靡。

## 撒野读后感篇五

五月，在这个有些闷热的初夏，我读了一本令我难忘的书，名叫《撒野》。

起初，是被精美的封面与独特的名字所吸引，但当读过之后才发现这本书的励志、经典。

蒋丞学习好，精通篮球、滑板、弹弓，他因为被养父母抛弃而回到亲生父亲家中。已经遭受过无数否定，不被认可的他从未感受过家的温暖，并与这个世界格格不入。顾飞则十七岁就当了家里的顶梁柱好多年，也从未想过自己的人生会有光芒出现。但当他们见面的那一刻，结局就注定不平凡。

我想，他们如果没有遇到过对方，大概会一直被粘稠的黑暗所包围难以解脱。所以，感谢命运，感谢火车站的遇见，感谢顾飞与过去说的再见，感谢丞哥在手持弹弓时望向大飞的那一眼，感谢暖阳春草下的一个眼神，一个拥抱，一句肺腑之言，将过去所有的迷茫与痛苦变得遥远。那次意外的相遇，笑与泪，苦涩与欢喜，在出租屋的的一一点一滴，是大飞、丞哥的独家记忆，是撒野的峥嵘岁月，也是我前进路上的一盏明灯。相信，他们一定会在未来撒野奔跑。

读后真正喜欢的是丞哥与大飞个不留遗憾的勇气，冲破困境的不畏不惧，就像在无尽的黑暗中发出一道光，是让人咬牙去追，去抓住的希望。

故事告一段落，希望他们在路上一往无前向着光，在无言时，一个眼神就到老。梦还在继续，他们带来的勇气永远不会被消磨殆尽，胸膛中的热血依然滚烫，愿我们都能像书中说的那样，能像对方一样勇敢。

我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱；我想，踩碎了迷茫走过时光，睁开眼你就会听到；我想，左肩有你，右肩微笑；

我想，在你眼里，撒野奔跑；我想，一个眼神，就到老。

## 撒野读后感篇六

你勇敢吗？相信大多数人的回答是点头。可真的吗？你会在摔倒后站起来吗？你会从泥坑里爬出来吗？不，你不会。勇敢看起来很简单，实则没有几个人做到。

《撒野》这本小说描述的是两个少年从泥坑里爬出来，向着光前进。它用最平实的语言，向我们展示了勇敢。

顾飞小时候过得很不好。他在一群垃圾中长大，亲眼见证着爸爸将妹妹扔到墙上，看着爸爸过世，母亲另嫁。他从小就用冷酷来伪装自己，对一切都不管不顾，直到他遇见蒋丞，蒋丞带着他，拉着他，让他走出了童年的阴影。“顾飞，跟着光，离开这里。”是啊，这两个少年勇敢，即使出身在这，也奋不顾身向前冲，无所畏惧。

合上《撒野》，我才意识到之前的我有多么软弱。那一次学校联欢晚会，班主任到班级说了这事，还说要报名的举手。我之前准备了好久的英语稿子，此刻发挥了作用，可老师征求报名的时候，我还是犹豫了，正做思想斗争时，老师已经结束了报名。回想起，我不禁在心中暗骂我自己：胆小鬼。

生活中，就应该像顾飞蒋丞一样勇敢，即使前方的路再难走，也要不顾一切向前走。

## 撒野读后感篇七

故事的开始，是一个叛逆的少年在火车站前捡到了一个自闭的女孩。

蒋丞，是一个叛逆又不被家人喜欢的男孩儿。他曾以为自己和其他同龄人一样，就算再怎么任性，也终会被家人原谅。

但在十七岁那年，他被赶出了家门并被告知了真相：他是被收养的孩子。一时之间，他被曾以为最亲的人抛弃，离开了生活了十几年的城市，回到了他本属于的地方——破旧又灰暗的钢厂。

在下火车的那一刻，他的内心应该是迷茫的。落后的环境，糟糕的家人，蒋丞第一次感到无措与无助，但在这样的情况下，这个有些暴躁的少年还是选择了帮助顾淼。

生活的反转并没有使这位学霸堕落。在换了一个普通的不能再普通的学校后，他仍在拼搏，仍在努力。而他又是一个真实的人物，他会因为题海而疲惫，会因为没写作业而慌张……但那种刻进骨子里的倔强与坚强告诉他，无论他在哪里，他都可以证明自己。而蒋丞付出的努力与拼搏换来了他应有的回报——高分、高校以及未来幸福的生活。

相比之下，另一位主角顾飞并没有蒋丞那么幸运。他亲眼看见有暴力倾向的父亲淹死在水中，看着他落水、挣扎、死去。他不敢去救，他害怕父亲在得救后会像以往一样继续殴打自己、母亲以及已经被打到自闭的妹妹。他的母亲还保留着少女的天真，每天只想着再邂逅一段美妙的爱情。妹妹顾淼患有自闭症，不愿与任何人交谈，也不能离开顾飞。十七岁的顾飞，就这样撑起了一个残破的家。

所以，尽管他才华横溢，天赋极高，他也只能拒绝。拒绝和集体合作，拒绝一切可以发挥闪光点的地方。妹妹昂贵的治疗费用和自己的学费压在他的稚嫩的肩上，而安抚妹妹的情绪，替母亲收拾烂摊子，在摄影楼兼职则成了他生活的日常。

他们一个勇敢无畏、干净纯粹；一个负重前行，收敛光芒。

而这样两个看似不同却有相同之处的少年因为自闭的顾淼而相遇了。

对于顾飞来说，浑身带刺儿却又充满闪光点的蒋丞是他灰暗生活中的一束光，慢慢地把他拉出黑暗的泥沼。

对于蒋丞来说，这个暖乎乎的钢厂小霸王又何尝不是他的光？顾飞用他的温暖与温柔带他一步步远离这片灰色。

跟着光。

蒋丞与钢厂格格不入，他知道自己不属于这里。总有一天，他会乘风飞出这片残破不堪的土地。他相信，顾飞也不属于这里，他可以拥有一个更加广阔的天地。但他同时也明白，顾飞只能心甘情愿地闭上眼睛带上镣铐，艰难地维持着钢丝上的平衡。他的翅膀不是用来飞翔的，而是用来保持平衡的。他只能尽己所能的帮助顾飞，帮助顾淼，期待顾淼病情好转，期待顾飞逃离不该属于他的钢厂。

“希望我们都能向对方一样勇敢。”

一句简简单单的话语，背后却承载了蒋丞所有的期待与希望。

“丞哥，算了吧。你别再拉着我了，我也不想再被谁拽着了。”

可顾飞放弃了。他逐渐意识到了他和蒋丞间的差距。蒋丞注定飞的更远，他和顾淼只是蒋丞的累赘。他放弃的不是蒋丞，更不是他们的感情，而是无能为力的自己。

幸好幸好，蒋丞又一次拉住了他。

没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。

故事的结局十分美好，逐渐康复的顾淼，遇到真爱的顾飞母亲以及从灰暗的绝望中挣扎出来的顾飞蒋丞。

《撒野》的主旨是救赎，故事基调逐渐从开始的压抑与无助变成满怀希望的光明希望。两个历经太多的少年，在对方的救赎下打破黑暗，向着光奔跑。在张扬而又放肆的青春，撒野奔跑。

“我想左肩有你，右肩微笑；我想在你眼里，撒野奔跑；我想一个眼神，就到老。”

“跟着光。”

## 撒野读后感篇八

”哎，你跑慢点呀，小心摔倒了。”某天傍晚时分，我坐在人民公园的长椅上，看着远处被染红的天际，想着还有什么事情没有做完，就听见这样一个温柔的声音。

抬眼望去，一个年纪约莫在五六岁的孩子在不远处的草坪上尽情跑着。他穿着一件小小的短袖，偶尔回头看追在他身后的妈妈，嘴角微微翘起。他的妈妈也小跑起来，但看上去好像永远追不上去似的，他们之间就这样保持一定的间距。

小男孩似乎都没有听到她妈妈的话，冲着她妈妈笑了起来。紧接着朝着前面小跑起来，就在这时，忽然从旁边闪过一个人影，小男孩结结实实的撞了上去，短暂的几秒钟过后，伴随刺耳哇的一声，小男孩大哭起来。

她妈妈三步并两步的跑了过来，她蹲下身来，抚摸小男孩的脑袋，冲着他的耳边不知道说了些什么。等到小男孩由大声啼哭转变为低声呜咽时，她才抬头看着站在一旁的那个男子。

”抱歉啊，不好意思。”

被小男孩撞到的男子脸上先是尴尬，继而有些愤怒。在他听到孩子母亲的道歉后，他也是轻轻点下头，继而转身离去。

”真是幸福。”我心里默默想着。此刻小男孩已经从刚刚的草坪上跑到了人群多的地方，小男孩的母亲脚步匆忙的一把拉着小男孩，向着不远处的北门走去。

我盯着他们渐渐消失在残阳中的身影，忍不住想道”：能尽情的在母亲怀中撒野的孩子，那该是多么幸福呢。”

这世间的幸福本来就不多，能够让你尽情而肆无忌惮的在他的世界中撒野的人也不多。记得巫哲在《撒野》的开篇写道”：我想，左肩有你，右肩微笑；我想，在你眼里，撒野奔跑；我想，一个眼神，就到老。”

我记得朋友小郑给我讲过他的故事，他说”：在某次聚会上，他给他心仪已久的女生讲了好些他引以自豪的事情，他曾经去过西藏，他说那里的天空好美，美得不可方物。还将那些星空照片拿给她看，她的嘴角没有一丝变化。直到他看到她拿出手机，看到了手机上的一条微信，她的笑颜如花……”

小郑说他在那一刻的内心不知道是苦涩还是难过，他只觉得冷。他沉默的吃着不知道什么滋味的牛肉片，他想通过一杯杯的酒水来灌醉自己，尽管他根本就不想喝酒。最后他说他笑了，对着所有人都很猛烈的敬酒。他说他所有的一切，都比不上一条微信。走的时候，他自己将衣领望上拉了拉，走进卫生间，开始呕吐，开始洗脸，他的头脑发昏，但依然记得回家的路。

是啊，人生有时候就是这样严肃的。严肃到他可以一声不吭的退场，朝着观众席绅士的一礼，然后大幕缓缓落下。你一定要将自己照顾好呀，小郑说他很羡慕那些半夜不回家也不带钥匙的人，因为他觉得总有那么一个人可以让他在他的世界中撒野。

故事中的蒋丞从重点学校的优等生被寄养家庭“流放”到亲生父亲所在的钢厂，陌生的环境、粗鄙的父亲、与曾经学校

完全不能相提并论的四中环境。一切都让他忍受不了，但他却又无可奈何的摆脱眼前的这一切。所幸，他遇到了顾飞，一个从小在这个肮脏环境中成长起来的人。蒋丞和顾飞他们是来自两个不同世界的人。蒋丞就像被上帝遗忘在肮脏角落里的天使，而顾飞好似生活在地狱中的人，他们相互背负着各自的秘密默默前行。而在之后发生的一系列事情当中，他们开始渐渐像对方敞开自己的心扉，讲述着那些隐藏在生活背后的隐秘，他们实在是太孤独了。

我觉得顾飞是特别渴望成为蒋丞这样的人呢。他身在地狱却心向光明，他们之间摩擦出来的不是简单的”同性”，而是超越了友情的最纯真的”友情”，他们是各自生活世界的羁绊和寄托，他们特别容易沉浸其中，只是因为他们是穷猿泽木，他们自己为自己的心开辟了一条可以支撑生活的精神之路。

就像文中顾飞对蒋丞所说的那句话”：冷眼旁观。”经历了太多的事情，他的心早已坚如磐石，但远方到来的蒋丞却像是一把钥匙，轻轻转动尘封的锁，将那些烂的快要发霉的事情，让它们见见阳光，消散出去……”

这点给人的感觉很像《小偷家族》，愿我们每个人都能找到能在别的世界中尽情撒野的……人。

## 撒野读后感篇九

《撒野》讲述了两个少年在彼此的世界里互相救赎，不甘屈服于命运，向阳而奔的故事。

因为蒋丞的这个“没有预约的来到”，让顾飞乱了神，一次次偶然的必然，他们互相帮助，共同奋斗，最终，蒋丞以662分的成绩考上了人民大学，还为顾淼学心理学，则顾飞上了本地的师范。我认为作者文风诙谐幽默，行文流畅是一本激励人的小说整本小说写出了两个词，真实现实，他没有像别的什么轻轻松松720分，蒋丞是通过多少个夜晚的奋斗考来

的662，这是真实；钢厂的颓败，钢厂里的人无一不现实。他们将生活中的乐趣建立在别人的痛苦传闻之上哪家小孩儿被打的大哭大闹、谁与谁又当街对骂，这些事每天不断的在钢厂里上演，令人感到麻木，他们也失去了所谓的底线，甚至不把自己的命当回事，就像文中的李辉，可以为了钱，用尽一切手段的威胁、哄骗，也有着满满的封建残余，她是个女人，就该做这些事！作者毫不留情，将这一切赤裸裸的揭露出来，那些底层人民的丑陋面孔令人谴责、令人作呕，他虽是小说，但却整体干净明快、简洁、没有丝毫的扭捏作态，无病呻吟，有的只是日常的资源，片羽生活琐碎，令人觉得真实可信。

后来才知道顾淼怕水是因为顾飞心里怕水，顾淼怕血，也是因为顾飞怕血，“丞”在古语中意为拯救“飞”在古语中，意为意外，是的，他们是彼此的救赎，是意料之外的意外，我好像懂了，“撒野”不是撒野，而是冥冥之中的一种救赎，那种像断了线的风筝一般的感觉，那种度过了无数黑暗，终于抬头看见阳光的感觉。

我很喜欢文中的一句话——“没有谁的生活会一直完美，但要看向前方，满怀希望就会所向披靡”。

是啊，冲破枷锁，挣脱镣铐就是阳光，我其实一直就在身边。

## 撒野读后感篇十

《撒野》是作者巫哲笔下的一本小说，虽然是网络小说，却也是无数人的白月光。而现在，同样也是我的白月光。

书并不是经典名著，却写得异常现实。两个少年在这个破败的城市里相遇，他们在过去的十几年里各自有不同的遭遇，原生家庭都有种种的不幸。但是在这所城市里，他们是彼此的慰藉，意料之外的意外。顾飞教蒋丞如何面对这个城市的人情世故，处世之道，并且在面对家庭纠葛时为他出谋划策，

在蒋丞备考期间给予其充足的后备。是顾飞给了蒋丞本来灰暗的人生一点阳光。

现实往往是残酷的，他们在需要为未来的生活做打算。可在十多年原生家庭和周围环境的影响下，顾飞开始犹豫了。当蒋丞想要拉上顾飞继续向前走时，顾飞一句无奈的“算了吧。”成了他最后的挣扎。至此，是蒋丞对顾飞的救赎。蒋丞仍不放弃，他就一直站在了前方，等着顾飞自己走过来，。最后顾飞终于鼓起了勇气，追上蒋丞的步伐。

这种救赎着实让人感动。当我合上书本的那刻，他们就不再只是一个故事了。我始终相信，某一时间的大千世界的某个角落里，他们的故事还在继续。所有的事件发生都是偶然中的必然，书中以极其质朴的语言，呈现了立体丰满的蒋丞与顾飞，也描绘了残酷的现实世界。正是由于这种现实的磨炼，才会让他们拥有救赎的机会，他们才能成为更好的自己。

书中的感情在现实生活是真实存在的，但是想来社会也是残酷的。社会上有许多的偏见，旁人异样的眼光压得别人喘不过气。我曾在网上搜索过《撒野》这本书的书评，铺天盖地的是对于这些书乃至对现实感情的谩骂与偏见。他们看不见书中的温暖，却加以谩骂。其实感情并没有错，疏散的往往都是偏见。

我不支持，也不反对，但是我尊重他们，尊重社会上每一份独一无二的感情。他们拥有自己的色彩，他们会骄傲地扬起彩虹旗，显示着自己的个性。

《撒野》就给我很多的感触。每一个故事都是离现实那么贴近，就好像真实存在一般。我的青春没有那么多光鲜亮丽的色彩，所以才会在书中别人的青春中寻得一丝亮光。

没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望，就会所向披靡。