

2023年艾青诗选读后感(通用7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

艾青诗选读后感篇一

橘黄色的书皮的背后，满载着中华儿女的坚强、无畏。他们勇敢，他们不屈。残忍的帝国列强对中国犯下的所有罪恶，无法抹去。艾青，用一支笔，述说着历史的悲哀。

53篇诗歌，53个故事。艾青的诗有一个鲜明的特点：爱国。他像无数战士一样爱国。他以笔为武器，写出对国人的呐喊，对列强的憎恶。艾青用他的诗，带着我们向前冲，冲向光明美好的未来！

《春》是艾青于1937年4月，为纪念左联五烈士而创作的，把烈士的牺牲与春天的到来联系起来，表现出作者对于反动派的愤怒和仇恨，还表现一种坚定的信念：烈士们所付出的鲜血代价，是为了迎来更加美丽的春天！

春天来了，龙华的桃花开了，在那些血斑点点的夜间，那些夜是没有星光的，那些夜是刮着风的，那些夜听着寡妇的咽泣，而这古老的土地呀，随时都像一只饥渴的野兽，甜吮着年轻人的血液，顽强之子的血液，于是经过了悠长的冬日，经过了冰雪的季节，经过了无限困乏的期待，这些血迹，斑斑的血迹，在神话般的夜里，在东方深黑的夜里，爆开了无数的蓓蕾，点缀江南处处是春了，人问：春从何处来？我说：来自郊外的墓窟。

我相信，没有永久的黑暗，只有未到的黎明！

艾青诗选读后感篇二

艾青的笔调，比鲁迅少了几分讽刺、幽默，多了几分诗意，在诗意的渲染下，更让人感到其中有不可抗拒的力量在涌动，在奔腾，如桀骜不驯的烈马挣脱锁链，冲向那自由的乐土。

他的诗，许多以太阳为题材，如《阳光在远处》《向太阳》《太阳的话》《给太阳》……为什么呢？依我之见，是因为太阳是光明的代表，光芒万丈，照射一切黑暗，毫不避讳，大公无私，诗人艾青渴望有越来越多像太阳的人，让黑暗的时期变得光明，让动荡的时代变得安稳。

除此之外，还有许多题材，但是整个就像一部巨型散文诗一样，形散而神不散，真诚的赞扬、无情地批判、冷酷的剥露、惆怅的慨叹、都在其中，尽指向真、善、美、希望、呐喊、光明、新生。他是哀歌的诗人，也是赞歌的诗人，土地与天空、苦难与希望、光明与阴影、寒冷与燃烧，世间百态都能于他的诗中见到。

他对祖国现实的忧思、悲悯和呼号，使他的诗变得更为深沉和博大，就像《艾青·诗论》中所说：“个人的痛苦与欢乐，必须融合在时代的痛苦与欢乐里；时代的痛苦与欢乐也必须糅合在个人的痛苦与欢乐中。”

他的文字从容凝练，警策之句也不少，例如“世界上要是没有光/等于人没有眼睛”（《光的赞歌》）“让我们胜利接着胜利，让我们在胜利中前进。”

他以油画般浓重的色彩、富有象征意义的“太阳”“火把”“土地”等词，将“夹杂着纤细的血丝”的呼号、生命情感乃至精神血脉灌注于他的诗歌，使他的诗歌具有了史诗一般的特殊气质，如诗人牛汉所称赞：“具有整体的浑厚的

流动感，是一条河的生命起伏和节奏”。

“这永远汹涌着我们的悲愤的河流/这无止息地吹刮着的激怒的风/和那来自林中的无比温柔的黎明……”“腐朽的堤岸……辽阔的平野……枯褐的树林……可怕的洪响……闪烁着阳光的远方……”艾青把苦难、希望、所见所闻都融于诗歌创作。他的诗就像他对人生的态度一样，始终充沛着诚挚的激情。他不但厌恶没有真情实感的虚浮的浪漫主义，也厌恶对人生采取冷漠和旁观的自然主义，读几首他的诗，自然就能看出这一点，所以，他的诗的真，是不用怀疑的。他的诗始终带着奋斗的意味，鞭策着人们；他的诗代表了一个时代，让人感受时代的脉搏；他的诗代表了一个民族即使“嘶哑”也不懈怠的声音！

艾青诗选读后感篇三

我爱艾青的诗，不仅是因为诗美，字里行间藏不住爱国的'愤慨！涌进我的心，我的脑海，我身体的每一个细胞！

我爱艾青的诗，最爱的是这一首《向太阳》。这首诗是在艾青从战火纷飞的北方回到武汉，满怀对战争胜利的希望与期盼而作的，“向太阳”的标题让人联想：昏暗的过去，新晋的希望，光明的未来！主题一目了然。

他起来，不仅是一个人在刚起时，看到远方的太阳，而是一个切切实实的，刚经历了战争的人民，看到希望的曙光，毫不夸张做作的语言，却是那么深刻，刻进我的内心。

他来到了街上，街上是多么和谐，有了色彩，“早安呵”，艾青不忍心打扰这份黎明。他又回想起“昨夜”的痛苦，经这一反衬，沉重感仍未消失，反而加重，也令读者更加好奇，耐人寻味。

黎明终于到来！他含着热泪描绘了城市的工业，他心情激动！

这落后的人民崛起了，这钢筋煤油的气息比什么都香。我所读的《艾青诗选》，就是艾青精神与意志的集中，是再简洁不过的语言，也是品味不尽的意味。

艾青诗选读后感篇四

诗歌的语言与日常语言相比，更为精练优美，更有利于情感的抒发。

艾青的诗歌常常表现出简洁明快的特点，呈现出

散文化、口语化

的风格，诗中含有大量的设问、呼告、对话、引语等，极大地增强了诗歌的真切感和表现力。如《盼望》一诗：

一个海员说，

他最喜欢的是起锚所激起的

那一片洁白的浪花……

一个海员说，

最使他高兴的是抛锚所发出的

那一阵铁链的喧哗……

一个盼望出发

一个盼望到达

诗中写海员们的两种“盼望”，而这两种盼望又有所不同。盼望“出发”，是歌颂海员们在惊涛骇浪面前勇敢前进、乐观豪壮的气概和精神。这是海员们所“喜欢”的。然而海员更

“高兴”的是“到达”，因为到达象征着胜利，这是诗人最“盼望”的结果，也是渴望光明的表达。所以“到达”才是诗的着眼点。

艾青诗选读后感篇五

“春风十里，夏花百里，秋雨千里，都不如你。”

很早就听说过艾青是有名的诗人，曾无数次幻想他的诗是什么样的，是像毛泽东那样豪放，还是像秦观那样浪漫，初读艾青诗选，心中竟泛起阵阵涟漪。

艾青出生在一个封建家庭，一到三岁都被寄养在一位农妇家中，他从小便感受到生活的贫苦，却始终心中充满阳光，充满希望。我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些充满沧桑的文字让人读起来热血沸腾。任时光荏苒，为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉，这句是在记忆里永存的。

《大堰河——我的保姆》是他的成名作，读后感的优先选择也一定是它，可我却独独钟情于他的另一首诗：《愿春天早点来》。

这首诗是他前期的作品，风格深沉，表现对春天的无限向往。这是一幅很美的画面：我站在屋檐下看着田野，门前有一条黄色的路，一直延伸到很远很远，池沼凝结着冰层，山上闪着残雪的白光。天空暗沉，有些灰蒙蒙的。

他希望雪可以赶快下完，美好的春天可以早日到来。待万物复苏，暖阳到来之际，他便穿上芒鞋去寻觅温暖。他从小就受了不少苦，便不愿度过冬天这样的严寒季节，所以他喜欢春天，喜欢太阳，喜欢温暖。心中充满阳光，充满希望，期待春天的生机勃勃，期待春天的温暖美好。

春天终将到来，阳光变得柔和，伴着微风，夹杂着花香……

艾青诗选读后感篇六

她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，

她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，

她含着笑，背了团箕到广场上去晒好那些大豆和麦子。

这段诗句，选自著名诗人艾青先生《艾青诗选》中的《大堰河——我的保姆》这一诗篇。

初闻此诗，还以为大堰河是诗人故乡的一条长河。而后查资料，得知了她乳母的身份，却又觉得这诗多了几分悲凉。

诗人以墓的凄凉入笔，写到大堰河无微不至的关爱，大堰河就像旋转的陀螺一般每天忙个不停：她要搭好灶台生火做饭，补好儿子破旧的衣裳，包扎儿子受伤的手掌……在帮佣时，她还要洗全家的衣服，切冰屑悉索的萝卜，掏猪吃的麦糟，晒大豆和小麦……但即便这样忙碌，她也依然挤出时间，用她宽厚的手抱起“我”，爱抚“我”。我发现，她是中国大地上最辛勤的劳动妇女，一个最慈爱的老母亲。

再往后读下去，在知道身为童养媳的大堰河，在旧中国社会的黑暗里，承受了多少残酷的凌辱——丈夫的打骂，繁杂的劳动和孩子的离开接踵而至。她只能“含着笑”，沉默着，坚韧地面对这个世界。她渴望在死前喝上她乳儿的喜酒，可她还尸骨未寒，乳儿就已经进了监狱。虽然在艾青先生的诗中，她是真挚的、热情的、勇敢的农妇，但她依旧没能逃脱被黑暗社会逼死的结局。

艾青诗选读后感篇七

艾青是一位伟大的诗人，他的诗被我们这些后辈永远的歌颂，因为艾青的诗中富有人生的哲理。

《失去的岁月》其中有一句写的很有道理：“失去的岁月甚至不知道丢失在什么地方——有的零零星星地消失的，有的丢失了十年二十年，有的丢失在喧闹的城市，有的丢失在遥远的荒原。”

是啊，过去的岁月都不知道丢失在了哪里，我的时间都丢失在了发愣中，本可以好好的学习，我却在那里发愣，别人的时间安排很充实，还觉得时间不够，而我却在那里浪费时间。

鲁迅有一句名言是：浪费时间是在慢性自杀。我却浪费了多少时间，本来今天的事情可以做，而我要推到明天甚至后天才去做这件事。

“有的.是人潮汹涌的车站，有的是冷冷清清的小油灯下面；丢失了的不像是纸片，可以捡起来，倒更像是一碗水泼到地面被晒干了，看不到一点影子；时间是流动的液体——用筛子，用网，都打捞不起；时间不可能是固体，即使过了几万年也能在岩层中找见。时间也像是气体，像急驰的列车头上冒出的烟！”

时间是一种看不见、摸不着的一种东西，一瞬间就擦肩而过，流逝的时间不能像一块固体一样，即便过了几万年或几千万年，你都可以在地下找到它，时间有如陌生人，擦肩而过，你可能见过它，却想不起来到底在哪里见过，有可能是某一个城市，也有可能是在梦中。

时间过去了，就不能再回来了，所以我要好好的珍惜时间，让每一天都过的充实，今天的事情就是要今天来做。