

写古诗词读后感(模板9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

写古诗词读后感篇一

《诗经》，那一份典雅，那一份清新，那一份美丽。

淡淡的书香，古朴的气质，随着手中的页数缓缓增加，我仿佛看到了那午后暖暖的阳光，轻拂的柳叶，还有听到小山坡上那低低的吟唱。诗经，没有波澜壮阔；也没有万分柔弱，在我眼里，它有的是那午后的明朗，风儿的轻抚，虽有枪林弹雨中的烟火，却少了那一份尖锐，虽有小桥流水般的思绪，却淡去了那一份娇弱。

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑——”人们再也熟悉不过的诗音，短短几句，却深深地奏出了那一份对少女的倾慕。河水细流，荇菜参差，道出了在水一方的思绪，道出了翻来覆去的挂牵。“淡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。”转眼，又是那坚贞的女子在扞卫爱情。谁道红颜娇弱不已，耳边，是她那誓死的决心。

硝烟漫天，烽火连连，又有谁知叱咤风云的背后，却是深深的无奈，深深的思念。“执子之手，与子偕老。”百年前，千年前，又是谁在刀枪铠甲之下，脑海中浮现出妻与子的笑颜。只愿弃甲归田，与你漫步庭间。

轻轻翻着这一张张的页码，转眼间，眼前，不再仅仅是那浓浓的亲情，爱情，字词深处，却是那对时事的评价，对人的

赞美，以及那处于统治者压榨下的哀叹——“勿剪勿拜，召伯所说。”是人民爱屋及乌，对有德政的召伯的遗迹的珍重，爱惜，是对那些一心为民，鞠躬尽瘁的官吏无尽的赞美。而‘彼君子兮，不素飧兮’《魏风伐檀》却又用着那声声的哀怨唤出了他们的不满，在那腐败的社会，在那只会搜刮民脂民膏的社会，成千上万的劳动人民惨遭剥削，却只能是敢怒不敢言，换来的只是这深深地呢喃，叹息，指责，无奈！

诗经，一本不灭的书，她似动听的歌喉，唱出了一份真情，一份赞美；她似哀怨的二胡，唱出了一份无奈。她，拥有着一份典雅，一份清新，一份美丽，是桃花源里那清澈，美丽的小河，在人们心中缓缓的，流淌！

写古诗词读后感篇二

今天的春节期间，央视的一档节目火遍了大江南北，这档节目就是“中国诗词大会”，一时间神州大地似乎都被诗意所沁透，重温最美。是啊，诗意原本就写在中国人的基因中，一切的风花雪月都能够唤醒我们血脉中千年积淀的离骚。而学者于丹在她的《重温最美古诗词》一书中，将这种藏在华夏民族身上深深的诗情叫做“蛰伏着的诗意”。

借着“春城无处不飞花”的丝丝暖风，随着“随风潜入夜”的滴滴雨声，我打开了这本于丹著的《重温最美古诗词》，作者于丹以她的人生感悟和角度，将她认为最美的古诗词按照原诗内容分成了八个部分，每一部分冠以四字题目来对这些古诗词进行分类。“春风飞扬”到“秋思浩荡”、“明月千古”到“斜阳晚钟”、“田园林泉”到“登临况味”、“剑啸长虹”到“诗酒流连”，从四季到日月，从田园到山林，从豪放到婉约，作者以自己的诗意在书卷中刀刻出了所谓的“诗者，天地之心”。

不论你是初学者才刚刚开始窥探诗词海洋的浩瀚，还是学有所成的诗词达人已经满腹经纶，在读这本书的时候，都能让

你在不同的切入点感受到那些中国文化历史中的佼佼者们所有的悲天悯人的意识、对大自然无限的深情和他们看待人生的艺术眼光，从而唤醒我们心中的诗意。

作者在旁征博引的基础上更用她优美精炼的语言，串联起了那一首首诗词，将它们近距离地展现在我们面前。更贴近了现代社会的理解，就作者说在这个不用仗剑的时代里，倘若剑气不泯，也许会化成风骨，流露在一个人的眉宇之间，昂扬、潇洒。而当激情被唤起，当我们的心意不吐不快时，便是诗意的苏醒。

“年华有限，但诗意无穷。在有限生命中，享受天地之间回荡着的这些诗意，那么我们就成全了自己最美的人生。”

文档为doc格式

写古诗词读后感篇三

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”慈爱的母亲，为了要给出走的儿子，亲手缝制了衣服。心里一直在担心，不知道什么时候才能重回家园。就像小草那稚嫩的幼芽，就能报答了春天的阳光所给予的温暖与生机。这首诗成了千百年来有口皆碑的母爱颂歌。

读完这首诗，我才更深深的体会的，母爱的伟大。她很慈祥，很勤劳，很爱自己的儿子，是一位伟大的母亲。通过这位母亲我联想到自己的妈妈。我妈妈很爱我，我也很爱妈妈。虽然我们离的好远，但我总觉得妈妈一直在陪着我。

记得有一次，我生病了，妈妈非常着急，又加上路上堵车，妈妈急忙把我从车上抱起，往医院跑。我迷迷的睁开眼睛，看到妈妈满头大汗，但是她停也没停的一直跑。当医生说，我病情稳定时，妈妈的脸上才露出会心的笑容，从那时起，

我就决定，以后一定要好好的孝顺妈妈，报答妈妈。

而回想一下，现在21世纪，独生子女的'社会，个个娇生惯养，对父母经常性的辱骂，甚至大骂。我们每个人都应该有颗感恩的心，来回报社会，回报父母。

世界上有一种爱，它无处不在，让你肆意索取，让你坦然接受：世界上有一个人，她默默无闻，把所有的爱都给予你，而不求任何回报。这种爱，叫母爱，这个人，叫母亲。

我爱我的妈妈！

写古诗词读后感篇四

古诗词，充满诗情画意，最美。这么美的古诗词，读者是如何解读的?来看看本站小编精心为你整理古诗词读后感，希望你有所收获。

这是唐代大诗人李白写的《静夜思》，诗中李白尽管身在异地，但我的心却一直思念着、向往着故乡。夜色笼罩下，天边挂着的那轮月，那洒下的如霜般的月光，将李白带到了思想的情怀中。

是啊!故乡是多么让人魂牵梦萦的地方啊!大家一定能理解在远方思恋家乡的感觉。想想啊，李白思念着家乡却不能回到故乡是多么的伤感啊!相信大家身在他乡也一定会像李白一样思乡的。故乡，这个亲切的词，它像一棵古老的藤，承载着对时光的眷恋，贮藏着对往事的缠绵。故乡情，像永远斩不断的根，让人们永远心系着故乡。

曾听人抱怨过故乡的偏僻和落后，但他们是否听过故乡的鸟儿清晨悦耳的鸣叫;是否看过故乡人最淳朴的笑脸;是否触摸过故乡那秀丽的山水呢?或不知在春天故乡带着播种的希望;

夏天携着似火的骄阳；秋天留着摇曳的芬芳；冬天领着雪花的绽放……故乡，那个让游子辗转反侧的地方，氤氲着爱的气息。

如今，我身在故乡，这片静卧在青通河畔的这座小城，思绪万千。故乡是我们永远的根，它不曾离我而去，始终在我身旁奉献着。

夕阳的余晖伴着鸟归巢时的鸣叫，我静静的吟诵着《静夜思》，心中独留下一句话——故乡，我爱你！

“国破山河在，城春草木深。”诗篇一开头描写了春望所见：山河依旧，可是国都已经沦陷，城池也在战火中残破不堪了，乱草丛生，林木荒芜。诗人记忆中昔日长安的春天是何等的繁华，鸟语花香，飞絮弥漫，烟柳明媚，游人迤迳，可是那种景象今日已经荡然无存了。一个“破”字使人怵目惊心，继而一个“深”字又令人满目凄然。诗人写今日景物，实为抒发人去物非的历史感，将感情寄寓于物，借助景物反托情感，为全诗创造了一片荒凉凄惨的气氛。“国破”和“城春”两个截然相反的意象，同时存在并形成强烈的反差。“城春”当指春天花草树木繁盛茂密，烟景明丽的季节，可是由于“国破”，国家衰败，国都沦陷而失去了春天的光彩，留下的只是颓垣残壁，只是“草木深”。“草木深”三字意味深沉，表示长安城里已不是市容整洁、井然有序，而是荒芜破败，人烟稀少，草木杂生。这里，诗人睹物伤感，表现了强烈的黍离之悲。

“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”花无情而有泪，鸟无恨而惊心，花鸟是因人而具有了怨恨之情。春天的花儿原本娇艳明媚，香气迷人；春天的鸟儿应该欢呼雀跃，唱着委婉悦耳的歌声，给人以愉悦。“感时”、“恨别”都浓聚着杜甫因时伤怀，苦闷沉痛的忧愁。这两句的含意可以这样理解：我感于战败的时局，看到花开而泪落潸然；我内心惆怅怨恨，听到鸟鸣而心惊胆战。人内心痛苦，遇到乐景，反而引发更多的痛苦，

就如“营我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”那样。杜甫继承了这种以乐景表现哀情的艺术手法，并赋予更深厚的情感，获得更为浓郁的艺术效果。诗人痛感国破家亡的苦恨，越是美好的景象，越会增添内心的伤痛。这联通过景物描写，借景生情，移情于物。表现了诗人忧伤国事，思念家人的深沉感情。

“烽火连三月，家书抵万金。”诗人想到：战火已经连续不断地进行了一个春天，仍然没有结束。唐玄宗都被迫逃亡蜀地，唐肃宗刚刚继位，但是官军暂时还没有获得有利形势，至今还未能收复西京，看来这场战争还不知道要持续多久。又想起自己流落被俘，扣留在敌军营，好久没有妻子儿女的音信，他们生死未卜，也不知道怎么样了。要能得到封家信多好啊。

“家书抵万金”，含有多少辛酸、多少期盼，反映了诗人在消息隔绝、久盼音讯不至时的迫切心情。战争是一封家信胜过“万金”的真正原因，这也是所有受战争迫害的人民的共同心理，反映出广大人民反对战争，期望和平安定的美好愿望，很自然地使人产生共鸣。

“白头搔更短，浑欲不胜簪。”烽火连月，家信不至，国愁家忧齐上心头，内忧外患纠缠难解。眼前一片惨戚景象，内心焦虑至极，不觉于极无聊赖之时刻，搔首徘徊，意志踌躇，青丝变成白发。自离家以来一直在战乱中奔波流浪，而又身陷于长安数月，头发更为稀疏，用手搔发，顿觉稀少短浅，简直连发簪也插不住了。诗人由国破家亡、战乱分离写到自己的衰老。“白发”是愁出来的，“搔”欲解愁而愁更愁。头发白了、疏了，从头发的变化，使读者感到诗人内心的痛苦和愁怨，读者更加体会到诗人伤时忧国、思念家人的真切形象，这是一个感人至深、完整丰满的艺术形象。

这首诗全篇情景交融，感情深沉，而又含蓄凝练，言简意赅，充分体现了“沉郁顿挫”的艺术风格。且这首诗结构紧凑，围绕“望”字展开，前四句借景抒情，情景结合。诗人由登高远望到焦点式的透视，由远及近，感情由弱到强，就在这

感情和景色的交叉转换中含蓄地传达出诗人的感叹忧愤。由开篇描绘国都萧索的景色，到眼观春花而泪流，耳闻鸟鸣而怨恨；再写战事持续很久，以致家里音信全无，最后写到自己的哀怨和衰老，环环相生、层层递进，创造了一个能够引发人们共鸣、深思的境界。表现了在典型的时代背景下所生成的典型感受，反映了同时代的人们热爱祖国、期待和平的美好愿望，表达了大家一致的内在心声。也展示出诗人忧国忧民、感时伤怀的高尚情感。

《虞美人》是李煜的代表作，也是李后主的绝命词。相传他于自己生日(七月七日)之夜(“七夕”)，在寓所命故妓作乐，唱新作《虞美人》词，声闻于外。宋太宗闻之大怒，命人赐药酒，将他毒死。这首词通过今昔交错对比，表现了一个亡国之君的无穷的哀怨。

“春花秋月何时了，往事知多少！”三春花开，中秋月圆，岁月不断更替，人生多么美好。可我这囚犯的苦难岁月，什么时候才能完结呢？回首往昔，身为国君，过去许许多多的事到底做得如何呢，怎么会弄到今天这步田地？据史书记载，李煜当国君时，日日纵情声色，不理朝政，枉杀谏臣……透过此诗句，我们不难看出，这位从威赫的国君沦为阶下囚的南唐后主，此时此刻的心中有的不只是悲苦愤慨，多少也有悔恨之意。

“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”苟且偷生的小楼又一次春风吹拂，春花又将怒放。回想起南唐的王朝、李氏的社稷——自己的故国却早已被灭亡。诗人身居囚屋，听着春风，望着明月，触景生情，愁绪万千，夜不能寐。一个“又”字，表明此情此景已多次出现，这精神上的痛苦真让人难以忍受，透露出他内心多少凄楚和无奈！夜深人静，倚楼远望，只见月光如水。眼前的一切更激起他对南唐故国的深深怀念。“故国不堪回首月明中”！词人在这里发出的岂止是深沉的叹息，简直是痛彻肺腑的呼号。

“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”尽管“故国不堪回首”，可又不能不“回首”。这两句就是具体写“回首”“故国”的一一故都金陵华丽的宫殿大概还在，只是那些丧国的宫女朱颜已改。这里暗含着李后主对国土更姓，山河变色的感慨！“只是”二字，极为沉重，传达出物是人非的无限怅惘。“朱颜”一词在这里固然具体指往日宫中的红粉佳人，但同时又是过去一切美好事物、美好生活的象征。

以上六句，诗人竭力将美景与悲情，往昔与当今，景物与人事的对比融为一体，尤其是通过自然的永恒和人事的沧桑的强烈对比，把蕴蓄于胸中的悲愁悔恨曲折有致地倾泻出来，凝成最后的千古绝唱——“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”悲慨之情如冲出峡谷、奔向大海的滔滔江水，一发而不可收。词人满腔幽愤，对人生发出彻底的究诘：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流！”人生啊人生，不就意味着无穷无尽的悲愁么？“一江春水向东流”是以水喻愁的名句，显示出愁思如春水的汪洋恣肆，奔放倾泻；又如春水之不舍昼夜，长流不断，无穷无尽。这九个字，确实把感情在升腾流动中的深度和力度表达出来了。九字句，五字仄声，四字平声，平仄交替，最后以两个平声字作结，读来亦如春江波涛时起时伏，连绵不尽，真是声情并茂。这最后两句也是以问答出之，加倍突出一个“愁”字，从而又使全词在语气上达到前后呼应，流走自如的地步。

作为国君，李煜无疑是失败的；作为词人，他却取得了巨大的成功。这首《虞美人》便是一首传诵千古的名作。他突破了晚唐五代词的传统，将词由花前月下娱乐遣兴的工具，发展为歌咏人生的抒情文体。

全词以明净、凝练、优美、清新的语言，运用比喻、象征、对比、设问等多种修辞手法，高度地概括和淋漓尽致地表达了诗人的真情实感。难怪前人赞誉李煜的词是“血泪之歌”，“一字一珠”。前人吊李后主诗云：“作个才人真绝代，可怜薄命作君王。”的确，作为一个“好声色，不恤政事”的

亡国之君，没有什么好说的，可是作为一代词人，他给后人留下许多惊天地泣鬼神的血泪文字，千古传诵不衰。这首《虞美人》就是其中最为人所熟知的一篇。词作经过精心结构的，通篇一气盘旋，波涛起伏，又围绕着一个中心思想，结合成谐和协调的艺术整体。在李煜之前，还没有任何词人能在结构艺术方面达到这样高的成就。所以王国维说：“唐五代之词，有句而无篇。南宋名家之词，有篇而无句。有篇有句，惟李后主降来后之作及水叔、子瞻、少游、美成、稼轩数人而已。”（《人间词话删稿》）可见李煜的艺术成就有超越时代的意义。当然，更主要的还是因为他感之深，故能发之深，是感情本身起着决定性的作用。也是王国维说得好：“后主之词，真所谓以血书者也。”这首《虞美人》充满悲恨激楚的感情色彩，其感情之深厚、强烈，真如滔滔江水，大有不顾一切，冲决而出之势。一个处于刀俎之上的亡国之君，竟敢如此大胆地抒发亡国之恨，是史所罕见的。李煜词这种纯真深挚感情的全心倾注，大概就是王国维说的出于“赤子之心”的“天真之词”吧，这个特色在这首《虞美人》中表现得最为突出，以致使李煜为此付出了生命。法国作家缪塞说：“最美丽的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽的篇章是纯粹的眼泪。”（《五月之夜》）李煜《虞美人》不正是这样的不朽之作吗！

写古诗词读后感篇五

《诗经》观后感——那一份典雅，那一份清新，那一份美丽。

淡淡的书香，古朴的气质，随着手中的页数缓缓增加，我仿佛看到了那午后暖暖的阳光，轻拂的柳叶，还有听到小山坡上那低低的吟唱。诗经，没有波澜壮阔；也没有万分柔弱，在我眼里，它有的是那午后的明朗，风儿的轻抚，虽有枪林弹雨中的烟火，却少了那一份尖锐，虽有小桥流水般的思绪，却淡去了那一份娇弱。

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑——”人们再也熟悉不过的诗音，短短几句，却深深地奏出了那一份对少女的倾慕。河水细流，荇菜参差，道出了在水一方的思绪，道出了翻来覆去的挂牵。“淡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。”转眼，又是那坚贞的女子在守卫爱情。谁道红颜娇弱不已，耳边，是她那誓死的决心。

硝烟漫天，烽火连连，又有谁知叱咤风云的背后，却是深深的无奈，深深的思念。“执子之手，与子偕老。”百年前，千年前，又是谁在刀枪铠甲之下，脑海中浮现出妻与子的笑颜。只愿弃甲归田，与你漫步庭间。

轻轻翻着这一张张的页码，转眼间，眼前，不再仅仅是那浓浓的亲情，爱情，字词深处，却是那对时事的评价，对人的赞美，以及那处于统治者压榨下的哀叹——“勿剪勿拜，召伯所说。”是人民爱屋及乌，对有德政的召伯的遗迹的珍重，爱惜，是对那些一心为民，鞠躬尽瘁的官吏无尽的赞美。而‘彼君子兮，不素餐兮’《魏风伐檀》却又用着那声声的哀怨唤出了他们不满，在那腐败的社会，在那只会搜刮民脂民膏的社会，成千上万的劳动人民惨遭剥削，却只能是敢怒不敢言，换来的只是这深深地呢喃，叹息，指责，无奈！

诗经，一本不灭的书，她似动听的歌喉，唱出了一份真情，一份赞美；她似哀怨的二胡，唱出了一份无奈。她，拥有着一份典雅，一份清新，一份美丽，是桃花源里那清澈，美丽的小河，在人们心中缓缓的，流淌！

写古诗词读后感篇六

我喜欢阅读，尤其是表姐给的礼物——《地球之最》，我呀，是百看不厌。我不光喜欢看，还常常拿来问其它表弟、表姐，考得他们一愣一愣的，都用崇拜的眼光看着我。

当然，我可不是为了妈妈说的“虚荣”，这本书的确有很大

的作用。

不信，我来考考你：的宫殿叫什么？

哈哈！不知道吧！下面请让《地球之最》告诉你们吧！的宫殿——故宫

故宫又称紫禁城，它是明清两代皇帝执政和生活的地方。紫禁城建于明代永乐四年，即1406年，完成于1420年。紫禁城是世界上规模的宫殿，它占地72万平方米，原有9000余座殿宇，现存8600多间，均为黄琉璃瓦顶青白石底座，以金碧辉煌的彩画做装饰。整个宫殿采用了对称的手法，由南向北将紫禁城分为外朝和内廷两部分。皇帝处理政务的地方为外朝，太和殿、中和殿和保和殿三大殿是紫禁城外朝的主体建筑。外朝建筑中最为宏伟的是太和殿，它是皇帝举行隆重庆典、接受百官朝拜的地方。皇帝、皇后生活起居和处理日常公务的后廷，建有乾清宫、交泰宫和坤宁宫三座大殿和东西六宫。前三殿和后三宫均坐落于全城中轴线上。紫禁城由城墙环绕，墙高7.9米，城墙四角均建有一座结构精巧的角楼。城外有宽达52米的护城河，它与高大厚实的建筑群，故宫是中国古代建筑的精品，是古代劳动人民无限的智慧和创造力的体现。

写古诗词读后感篇七

《出塞》

秦时明月汉时关，

万里长征人未还。

但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山。

这是一首著名的边塞诗，表现了诗人希望起任良将，早日平息边塞战事，使人民过着安定的生活。

诗人从描写景物景入手，首句勾勒出一幅冷月照边关的苍凉景象。“秦时明月汉时关”不能理解为秦时的明月汉代的关。这里是秦、汉、关、月四字交错使用，在修辞上叫“互文见义”，意思是秦汉时的明月，秦汉时的关。诗人暗示，这里的战事自秦汉以来一直未间歇过，突出了时间的久远。次句“万里长征人未还”，“万里”指边塞和内地相距万里，虽属虚指，却突出了空间辽阔。“人未还”使人联想到战争给人带来的灾难，表达了诗人悲愤的情感。

怎样才能解脱人民的困苦呢？诗人寄希望于有才能的将军。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”倘若来自龙城天水的飞将军李广而今健在，绝不许让胡人的骑兵跨越过阴山。“龙城”指天水，而“飞将”则指威名赫赫的飞将军李广。“龙城飞将”并不单指李广一人，更是借代众多汉朝抗匈名将。“不教”，不允许，“教”字读平声；“胡马”，这里指代外族入侵的骑兵。“度阴山”，跨过阴山。阴山是北方东西走向的大山脉，是汉代北方边防的天然屏障。后两句写得含蓄、巧妙，让人们在对往事的对比中，得出必要的结论。

这首诗着重表现的是对敌人的蔑视；是对国家的忠诚，是一种勇往超前、无所畏惧的气概。前两句写皎洁的明月和雄伟的城关，既引起了人们对历史上无数次侵略战争的回忆，又是今天将士们驰骋万里、浴血奋战的历史见证。后两句用汉代的名将李广比喻唐代出征守边的英勇将士，歌颂他们决心奋勇杀敌、不惜为国捐躯的战斗精神。这首诗由古到今，有深沉的历史感，场面辽阔，有宏大的空间感。字里行间，充满了强烈的爱国精神和豪迈的英雄气概。

这首诗被称为唐人七绝的压卷之作。悲壮而不凄凉，慷慨而不浅露。

写古诗词读后感篇八

这是一份《中国诗词大会》的观后感。说来也是偶然，中秋佳节，闲来无事，看到朋友在圈里推荐《中国诗词大会》，便找出来开始看了，这一看，就是一场盛大的惊喜。没想到，诗词的魅力我过去发掘的太少太少，更没想到，诗词还能这么玩！每次听到主持人董卿目光柔和的高声说道：人生自有诗意，我都会想到一个场景。那是六月初我和安叔两个人坐着大巴，从拉萨去往林芝地区的鲁朗林海，一路上的天气现象不断变化，一会儿细雨霏霏，一会儿艳阳高照，一会儿又是白雾飘飘，但是整体上都是雨点不断，我忽然就在心里给自己提了个问题：看这雨，下得多么有诗意啊！我还记得多少写雨的诗句呢？“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”“对潇潇暮雨洒江天”“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”……年少时，我会背一些诗歌，在念高中的时候，我还专门“研究”过一段时间的宋词，只是当时坐在大巴上，我却一时语塞，想不起来那许多关于雨的美景与多情，忽然，我就意识到，没有诗意的人生，何其寡然！在节目里，我听到对于“渭城朝雨轻尘，客舍青青柳色新”的解读，脑补了很多诗词带给人的美感，心想从前只知道记诵“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，却从来没有关注过这首诗的背景，诗歌的真实意境，还有诗人当时的情感，甚至我没有去关注过这首诗叫做《送元二使关西》。点评教授总是会和我们分享诗词背后的传闻逸事，以及诗人词人当时当地的遭遇和心境，还有那么多的家国情怀，我以前总觉得，每首诗或词，都是一幅画或者一段故事，但是现在我发现，其实不仅如此，每首诗都是一种情绪，只有理解到了情绪这个层面，诗才能在我们这些几千年后的读者心里变活，变得有生命力。

特别想提的是，康震老师点评时的诙谐，他很会使用网络流行词汇，用这些词汇去点评古诗词，只消想一想，那画面都很神奇啊。另一方面，作为一个电视节目，我觉得《中国诗

词大会》的组织和宣传也有很多的亮点，值得我们平常在组织活动时进行借鉴。

写古诗词读后感篇九

古诗《悯农》读后感：有一天晚上吃完饭后我们和王晟远一起出去散步，在路边的围墙上看到一幅宣传画，画面上一位农民伯伯正在烈日下锄地，他流了很多汗，那些汗水滴到盘子里变成了粮食，我们就跟他讲了古诗《悯农》：锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦，告诉他农民伯伯种粮食很辛苦，要流很多汗才能种出粮食，我们吃的食物都是农民伯伯辛苦种出来的，所以我们要珍惜粮食，听了后王晟远很感兴趣，他现在已经被这首诗了。