

2023年少年鲁迅读后感四年级 鲁迅少年 闰土读后感(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

少年鲁迅读后感四年级篇一

我手捧着语文书，津津有味地读着第17课：《少年闰土》，那种对闰土的羡慕之情不自主地流露出来。天哪！捕鸟、看瓜！那可是我一直向往的生活啊！我身在城市里，都市中，一切一切的繁荣，一切一切的假象，都是那么的虚浮无趣。城里人的勾心斗角换来了金钱与权力。农村里人们得真诚待人，虽然贫穷与终日的劳动，但是却幸福美满。

今天，我看了《少年闰土》这篇课文，看到“他们不知道一些事情，闰土在海边时，他们都和我一样，只看见院子里高墙上的四角的天空。”时我抬头望望天，哦，不，是天花板，我能感觉我和闰土一样，只是比他多加了一层禁锢而已。

少年鲁迅读后感四年级篇二

我读鲁迅先生的这篇布满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然、向往自由的童真童趣。忽然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。他，正和闰土在厨房里谈天说地呢。这是初遇闰土的第一天。闰土很高兴，他和我不停的述说着在城市里看到的東西。少年闰土是一个富于表现力的少年，是一个有更多的新鲜生活和新鲜感受要表达的少年。

然而，闰土在岁月里一点点地长大，成了一个大人。他不但是身体上的改变，也是心里之中的改变，他对鲁迅恭恭敬敬

地叫：“老爷。”而先前那欢笑着叫鲁迅：“迅哥儿！”的闰土早已经在社会的冷酷之中淡淡的，消亡了。让人费解。所以说以前的社会是吃人的。才让鲁迅要拿起笔去反击这个社会，为后人开出一条大道来，让后人走过这条道开出新的路来，其实地上本没有路，走的人多了就成了路。人们常常说要懂事，可这不必须，还不如天真无邪，欢声笑语要好的多。

当看了这篇文章，我感到了一种凄然的`感觉，自己不禁颤了一下，难道友谊在时间的过滤之后会褪色，会暗淡吗？当鲁迅激动得叫了一声：“闰土哥！”而闰土默不吭声。之后，又喊了一声：“老爷！”我明白他俩的友谊不那么深，原先的大海已如一条溪水。

少年鲁迅读后感四年级篇三

读了鲁迅先生写的《少年闰土》一文，我深受感触。我对文中的少年闰土十分敬佩，对文中的“我”能有这样的儿时朋友而感到无比高兴。少年闰土不但聪明，活泼，而且知识丰富，给人们留下了难以磨灭的印象，使我对他产生了敬佩之情。

闰土很聪明，再他十一二岁的时候就会捕鸟，捡贝壳，还会看瓜刺猹。这此不仅仅是文中的“我”没有听说过的，就连此刻的我也没听说过，更没玩过。

夏天一到，闰土就要在夜晚去看瓜。看瓜刺猹可搞笑了！月光下，你听，“啦啦”地响了，便明白猹在咬瓜了。闰土捏了柄钢叉，遁声刺去。那刺猹倒很伶俐，反向闰土奔来，从他跨下逃窜了。……我读到那里，仿佛看见一个十一二岁的小男孩，项戴银圈，手捏钢叉，向一只猹尽力刺去。闰土在看瓜刺猹时表现的机智勇敢，使我更加敬佩他了。

闰土知识丰富，我和他一比，真是羞愧，我整天呆在家中，对外边的事了解甚少。可见，我的知识很贫乏。鲁迅先生写的《少年闰土》使我收益非浅，他使我明白了自我的知识很浅薄，我就应好好学习，成为一个对祖国有用的好学生。

短暂的相识，纯真的情谊，浓浓的思念，永久的回忆。今天，我读了鲁迅先生的《少年闰土》，深有感触。

这篇文章主要讲了，一次偶然的机会，“我”与闰土相识了，闰土向我讲起自己在海边的经历，让“我”很是钦佩，可是后来，闰土要回到自己的家乡去，我们两个难舍难分。“我”与闰土在以后的几次互相托带礼物中，彼此的友谊在这里得到延续。

读罢本文，我对鲁迅和闰土之间的美好情感深深感动。同时，鲁迅对现实生活的不满和对闰土农村生活的向往也形成了鲜明的对比，本文也明确的告诉我们：既要学习书本上的知识，也要像闰土一样投身自然，获得更多的切身体验。在这篇文章中，多次体现了鲁迅的这种感受：“他们都和我一样，只看见院子里高墙上四角的天空……”这句话充分写出了鲁迅的感慨。同样，也写出了我的心声。同学们整天生活在钢筋水泥的“丛林”里，每天只来往于学校和家庭之间，生活天地如此狭小，与见多识广的闰土比起来，我们简直如井底之蛙。也许，当闰土正在雪地捕鸟时，而我却埋头无尽的作业中；也许，当闰土在看瓜刺猹时，我却早已进入梦乡；也许，当闰土在海边看跳鱼时，应该和伙伴玩耍的我却有在舞文弄墨……由此可见，我们的生活是何等单调、乏味。文中鲁迅还写道，“我素不知道天下有许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历。”这些事鲁迅都不曾遇见，让他感到无比新鲜，但在闰土眼中，确实何等平常。所有这些趣事，都使鲁迅和闰土的情谊愈加深厚，并使他们不愿分离。

少年闰土，你聪明、纯真、朴实，给了少年鲁迅无数的知识和乐趣，我也要像你那样珍惜友情，亲身实践，投身自然，

用自己的实际行动迎接挑战。

今天，我读了一篇文章，是选自鲁迅的短篇小说《故乡》。

鲁迅当时是一位小少爷，在城市里的高墙大院里过着无忧无虑的生活。因为是大祭祀的值年认识了一位贫苦农民的儿子——闰土。在交往中，他们成了形影不离的好朋友。闰土见识多广，跟鲁迅讲了很多他在海边发生的趣事：雪地捕鸟、海边拾贝壳、沙地看瓜刺猹、看跳鱼儿。但由于环境不同、阶层不同。生活不同，并没有让鲁迅感到快乐，反而引起了鲁迅对自己所处环境的不满，流露出了鲁迅对丰富多彩的农村生活的向往。

通过老师的介绍和在网上查找资料，我了解到了闰土长大后变得非常难看。他的身材增加了一倍，而且有了五个孩子，脸变的灰黄，皱纹很深，眼睛肿得通红，他头上是一顶破毡帽，手又粗又笨，而且开裂，像松树皮。

读完课文后，我的感触很深，为什么小时候一个见识丰富、活泼可爱、聪明能干、机智勇敢的农村少年闰土会变成这样。还是我感受到了鲁迅虽然是一个富家子弟却不歧视穷人的高尚品质。

自从学习了《少年闰土》，我深受感触。

贫苦农民的儿子闰土在小时候与生活在丰衣足食的鲁迅成为好朋友。那时闰土见人恨怕羞但对这个富家少爷却十分大方。他们在一起玩耍，形影不离，闰土给鲁迅说乡下的新鲜事：冬天雪地捕鸟，夏天海边拾贝，晚上看瓜刺猹，潮汛来时看跳鱼，一件件稀奇古怪的事让鲁迅羡慕不已，两个人之间的友谊也非常深厚。

村生活向往无比。

但后来，得知鲁迅与闰土长大后的一次见面场景真令人瞠目结舌。从小一起玩耍的伙伴竟开始有贵贱之分，闰土对鲁迅的一声“老爷”就如在心中扎了一下，生活环境不同、阶层不同对人与人之间的相处颇有影响，可鲁迅不歧视穷人，不嫌弃穷苦的高尚品质着实令人赞叹，这也应该是他成为“大文豪”的重要原因吧！

在这个假期里，我看了鲁迅的一篇文章，名字叫：少年闰土。爸爸告诉我学习文章要从学习作者开始。于是，我就上网查询了关于鲁迅的一些简介。接下来，我给大家介绍一下吧！

鲁迅的原名是周樟寿，鲁迅这个名字只是他的笔名。他生于1881年9月25日，亡于1936年10月19日。他是浙江绍兴人，为20世纪中国的重要作家，新文化运动的领导人、左翼文化运动的支持者，中国现代文学的开山巨匠。中华人民共和国的评价为现代文学家、思想家、革命家。鲁迅的作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品，对于五四运动以后的中国文学产生了深刻的影响。

了解完作者，现在要了解这篇文章了。少年闰土节选自鲁迅1921年写的短篇小说《故乡》。《故乡》通过中年闰土和少年闰土的对比以及杨二嫂等人的刻画，反映了半封建半殖民地中国农村的衰败，农民在封建政权压迫剥削、愚弄、毒害下痛苦的生活和麻木的精神状态。小说是用第一人称写的，里面“我”的思想感情真实地反映了鲁迅的思想感情，但这是文学作品，经过虚构、想象，所以不能说“我”就是鲁迅。少年闰土是小说《故乡》中一段插叙，题目少年闰土是编者后加的，节选出来的章节所表现的中心思想与《故乡》整篇小说的主题是有差别的。

少年闰土是鲁迅先生笔下的一个朴实、健康、活泼、机灵、勇敢的农村少年的形象，作者在文中闰土给“我”讲的看瓜刺猹、雪地捕鸟、海边拾贝、看跳鱼儿等几件事来表现闰土的特点，表现了闰土丰富的知识，和宽阔的眼界。几件事有主

有次，有详有略。由于这是一篇写人的文章，必然要使学生在读文过程中了解人物的特点，感悟作者表现人物特点的方法，但由于少年闰土生活的年代与学生现实中的环境已相距甚远，所以学生在学习理解过程中会遇到许多问题，会影响学生的学习解。少年闰土是一个活泼可爱的孩子，是一个富有表现力的少年。“他的父亲十分爱他”，他的生命是有活力的，他的思想是自由的，他的心地也是善良的。

这篇文章，让我感受到了以前生活的不容易，我们应该珍惜我们现在美好的生活，不应该对这不满意，对那不满意，要知道生活的来之不易。

少年鲁迅读后感四年级篇四

海边有许多五色的贝壳；平常的西瓜有那样危险的经历；要想捕鸟必须雪下大了才行；潮汛来时，有许多鱼儿只是跳，都有着青蛙似得两个脚……这些都是主人公闰土脑袋里的新鲜事，就让我为你们讲讲吧！

闰土脑袋里有许多事，有我不明白的，也有鲁迅不明白的，当读到“闰土在海边是，朋友都和“我”一样，是看见院子里高墙上的四角天空”这时，我的手抖了一下，是啊！我们这些孩子没有见过市面，甚至连基本常识都不懂，我们却应当羡慕他们这些孩子吧？在心底为我们这些只能看见高强的孩子叹了一口气，有继续读了下去。

“闰土心里有无穷无尽稀奇事，也都是我往常朋友不明白的。”我们这些孩子的朋友，没有一个能够真正见过世面的，我却在文中找到了“鲁迅与闰土：雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹和看跳鱼儿”这几件稀奇事，读了《少年闰土》我也才明白，我们这些天天自以为什么都有的孩子有多么可笑。

《少年闰土》给我的启迪不仅仅是眼力与自己的知识领域，

更重要的是让自己有自理本事，有一个全新的开始。

少年鲁迅读后感四年级篇五

在这个假期里，我看了鲁迅的一篇文章，名字叫：少年闰土。爸爸告诉我学习文章要从学习作者开始。于是，我就上网查询了关于鲁迅的一些简介。接下来，我给大家介绍一下吧！

鲁迅的原名是周樟寿，鲁迅这个名字只是他的笔名。他生于1881年9月25日，亡于1936年10月19日。他是浙江绍兴人，为20世纪中国的重要作家，新文化运动的领导人、左翼文化运动的支持者，中国现代文学的开山巨匠。中华人民共和国的评价为现代文学家、思想家、革命家。鲁迅的作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品，对于五四运动以后的中国文学产生了深刻的影响。

了解完作者，现在要了解这篇文章了。少年闰土节选自鲁迅1921年写的短篇小说《故乡》。《故乡》通过中年闰土和少年闰土的对比以及杨二嫂等人的刻画，反映了半封建半殖民地中国农村的衰败，农民在封建政权压迫剥削、愚弄、毒害下痛苦的生活和麻木的精神状态。小说是用第一人称写的，里面“我”的思想感情真实地反映了鲁迅的思想感情，但这是文学作品，经过虚构、想象，所以不能说“我”就是鲁迅。少年闰土是小说《故乡》中一段插叙，题目少年闰土是编者后加的，节选出来的章节所表现的中心思想与《故乡》整篇小说的主题是有差别的。

少年闰土是鲁迅先生笔下的一个朴实、健康、活泼、机灵、勇敢的农村少年的形象，作者在文中闰土给“我”讲的看瓜刺猹、雪地捕鸟、海边拾贝、看跳鱼儿等几件事来表现闰土的特点，表现了闰土丰富的知识，和宽阔的眼界。几件事有主有次，有详有略。由于这是一篇写人的文章，必然要使学生在读文过程中了解人物的特点，感悟作者表现人物特点的方法，但由于少年闰土生活的年代与学生现实中的‘环境已相距

甚远，所以学生在学习理解过程中会遇到许多问题，会影响学生的学习解。少年闰土是一个活泼可爱的孩子，是一个富有表现力的少年。“他的父亲十分爱他”，他的生命是有活力的，他的思想是自由的，他的心地也是善良的。

学习完了少年闰土，我又上网查了中年闰土。少年的闰土是鲁迅家里管祭器的，他和鲁迅的关系非常好，但是中年的闰土和鲁迅却是用另一种方式来对话的。中年闰土却和以前不大一样了：他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。他见了鲁迅，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷……”小时候，鲁迅的爸爸是闰土的爸爸的老爷，现在，他们长大了，鲁迅就是闰土的老爷了。

这篇文章，让我感受到了以前生活的不容易，我们应该珍惜我们现在美好的生活，不应该对这不满意，对那不满意，要知道生活的来之不易。