

赠荷花表达了 冰莲花读后感(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

赠荷花表达了篇一

林清玄的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中保持着温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻一挥手袖，便装凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。他在一篇名为《海拔五百》的散文中写道：“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”我曾被这行文字很久感动。我们正在一种叫做“征服”的驱使中日渐遗落了一种知足常乐的平和心境，于是，我们只能努力想象“高处不胜寒”的孤冷，却对半山腰的迷人景致视而不见，殊不知，没有了自由的心情与平静的心态，再宏伟的目标终究是空想罢了。

“天生我材必有用”，每个人都有自己的长处，每个人都有与众不同的一面，只是你要肯努力，肯为成功付出代价，才能成为万众瞩目的焦点。这是我读了《心田上的百合花》后最深刻的感悟。

《心田上的百合花》主要讲了一株小百合在野草、鸟雀、蜜蜂等动植物的鄙夷下，努力地为开出美丽的花朵而奋斗；并不断结籽、开花，几十年后，使高达数千尺的断崖以及周围都开满了百合花。人们不远万里来到这儿欣赏它们，但无论人们如何赞美，所有的百合都谨记这样一句话：“我们要全心全意地默默地开花，以花来证明自己的存在。”

的确，只有全心全意默默地开花，才能证明自己的存在，就比如现在的著名歌星周杰伦，他原本是一个餐厅的服务生，后来转过很多行当，终被吴宗宪相中，到吴宗宪的公司担任编曲人。可是，没有哪一个歌星愿意唱周杰伦写的歌，吴宗宪不想浪费人才，便给周杰伦出了一道难题：十天，创造五十首歌曲，然后选十首歌，自己唱，自己出专辑。于是，周杰伦彻夜不眠，奋笔疾书，终于没有辜负吴宗宪的期望，并且一举成名，在歌坛的地位也达到了一日千里的程度。本是一个无名小卒的周杰伦，用他那股奋发向上的力量，使他用“默默开花”来证明了自己的价值。

有人说，我们并不能像那些名人那样“用花来证明自己”，但是我们在平常的学习生活中，也可以用专属你“自己的花”来证明，自己并不比别人差。在学习的过程中，我们要认真听好每一堂课，认真完成每一次的课堂作业、家庭作业，回家后及时地预习下堂课的内容，温习已经学习过的知识，只有这样尽到了自己最大的努力，才能交出一份令自己、令父母、令老师满意的答卷。只有“以花来证明自己”才能实现自己的理想，自己的价值。

一个小小的“心灵”，为了心中那个美好的愿望，竟不顾别人的冷嘲热讽，执着地开出了美丽的花朵，用花证明了自己的存在，自己的价值。这样的心理，值得我们每个人去学习。

赠荷花表达了篇二

喝酒时用诗词下酒并能悟出哲学的，非林清玄莫属。

他说喝淡酒时，宜读李清照；

喝甜酒时，宜读柳永；

喝烈酒时则大歌东坡词；

读辛弃疾应饮高粱小口；

读放翁，应大口喝大曲；

读李后主，要用玛祖老酒煮姜汁到出现苦味时最好。

喝酒最能悟出哲学的时候，是一个人独斟自酌，举杯邀明月，对酒成三人，那时便有许多文思才情滚滚而来。不知他有多少文章是喝酒之后一挥而就的？不知谁又能喝出林清玄的这番境界？不仅喝酒有哲学，喝茶亦是如此。

他最喜欢的喝茶，是在寒分冷肃的冬季，夜深到众音沉默，独自在清静中品茗。对于佛教哲学，他更有自己独到的见解。他向往禅师的境界：两袖一甩，清风明月；仰天一笑，快意平生；步履一双，山河自在；明珠一颗，照破山河万朵。能将高深奥妙的佛教哲学化成优美的辞章写成散文的，唯先生也。

从贫穷农村长大的林清玄，对人生的感觉是“笼中剪羽，仰看百鸟之翔；侧畔沉舟，坐阅千帆之过。”他说人的贫穷不是来自困顿，而是来自在贫穷生活中失去人的尊严；认得富有也不是；人的富有也不是来自财富的积累，而是在富裕的生活里不失去人的“有情”。他在买玉兰花时，不是买那些清新宜人的花香，而是买那些生活里辛酸苦痛的气息。就是寻常如秋天的田野，他也能嗅到泥土散发着成熟的禾稻香气。最平常的风景对他而言，也是山风盈袖、秋阳展颜，美在不言中。

这样尽心融入生活并深刻的思考生活，写出的文章读后令人感觉到一脉温情和馨香。有时，竟觉得自己读的不是东方美学和佛教哲学融合的《林清玄散文》，乃是在读林先生既柔弱刚强又宁静致远的灵魂。其文如莲花开落，荡漾一瓣幽香，滋润读者胸怀。

赠荷花表达了篇三

安妮法宝的《莲花》，述说的是两个年青人徒步走到墨脱，期间所发生的事情。因为最近中国独一无二没有公路通去的地方——墨脱，已经成功通公路了。便想起这本小说。

《莲花》，描述了前去墨脱的所见所闻，期间的险境，天然，都让我一度想要往望望。不外，仍是没有书中人的信念与耐力。书中的主人，善生和内河从小一起玩，一起长大，一起经历喜与悲。但是，跟着人的成长，他们各自经历了崎岖与悲剧。

对于善生，内河，我无法判断他们是幸运的或是不幸的。芸芸众生，有几个人能找到直抵心灵的朋友？真正懂得对方的心，体谅对方，照顾对方，无需言语的表达，一个表情，一个眼神即可明白心中的感情。或许，现实的人正在苦苦地追求着这样的精神伴侣。

然而，我觉得善生与内河太寒静，太理智，以至于无法享受普通人“麻痹”的幸福。所以，他们都无法得到来自对方给予的自己所要的真正的幸福。善生的两次婚姻均没有爱情，第一次只有功利，第二次只为结婚而结婚，他没有把任何一个女人放在心内，这样的婚姻注定是要失败的。

在善生决定到墨脱探看内河，感触感染到了善生心中对内河的真挚，不灭的感情。

墨脱，恰是善生和内河两人感情的栖息地，没有杂质，纯净。

赠荷花表达了篇四

安妮的书几乎都有一个同样的字眼——死。她一直没有放弃对死亡对生命的探索。以最平静缓慢的口吻低吟浅唱。

就像黑暗中慢慢渗出了温柔的光，照亮前路——通向真相的路。

安妮说，死亡是最真实的真相。她一度认为生是为了死。我不否认这种观点，但我觉得生命因生而更加丰富，更具意义。你可以选择你想过的生活，而不是像死亡那样无法预知。

我不惧怕死亡，如安妮所说，死亡是一种超脱，超越肉体，凌驾于痛苦之上，向着另一个我们所不知道的世界而去。

像安妮一样，对一切坦然接受，我们终会得到穿越生命后的幸福。

赠荷花表达了篇五

“生是过客跋涉虚无之境。”

看这本书的时候心里只是觉得寂静巨大的寂静。时光轰然碾过悲戚的故事一幕幕上演聚合离散醉生梦死死亡与奢靡的气息仿佛破页而出地萦绕周身。作者安妮宝贝毅然踏上行至墨脱的征程。墨脱传说中莲花隐藏的圣地但选择探询古老的神秘圣地无异于直视死亡。在路途上随时有可能遇到塌方或泥石流而丧命生命就像一支蜡烛燃烧到根底端一阵风即可将它熄灭。

安妮宝贝就这样摒弃尘世间的一切走向一条坚韧而隐忍的路途。《莲花》一书中的庆昭就像作者一样与偶然结识的纪善生共同行至墨脱。描写旅途的同时叙述了两人各自的往事如电影一般在眼前一一浮现。纪善生特殊的境遇使他与独断独行性情乖刺执拗的苏内河惺惺相惜。与苏内河有几分相似的庆昭与死亡擦肩而过从此远离尘世喧嚣在拉萨的日玛旅馆长期居住。两人的命运似乎早已在冥冥中系于一线相遇早已注定。当他们历尽千辛抵至墨脱庆昭才知道内河两年前因遭遇泥石流而死亡纪善生履行了来墨脱看望她的承诺。纪善生死

了我相信。书中以一种玄妙的方式隐喻了他的死亡。没有内河的纪善生太孤独不敢轻易摘下生活的虚伪面具。他对生命早已倦怠。他老了他累了。

涅槃即为一种超脱生死的意境。想追寻的就去追寻。不必考虑任何的负赘不必在乎任何人的言谈。书中的人挣脱了一切枷锁义无反顾地追寻真正的自由即使代价是生命也不曾踟躇。

而我是否可以像他们一样执著且摧枯拉朽。生命短暂得如过眼烟云时光飞逝得如隙间白驹我应该把握住自己把握住真正意义上的自由。生活真正的丑恶面目是平庸。浑浑噩噩地生活一眼就可以看到生命的尽头正如跌宕进一个意兴阑珊的琐味的`梦。或许人生不过就是南柯一梦在繁复的美丽与曲折悲欢之后悠然醒转新炊却犹未熟。而有的人无怨无悔有的人却蹉跎岁月庸碌一生。

我想像内河一样我想像庆昭一样我想像安妮宝贝一样。让自由成为生命的真谛踏上一条自己义无反顾的征程。