

# 2023年设计的读后感(实用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 设计的读后感篇一

这本设计心理学是结合了《艺术与设计心理学》、《设计心理学》、《现代心理学》三本书来写的。

心理学是研究人的心理活动规律的科学，对于一个学设计的人来说，当然设计师也不例外了。

我对设计心理学的感觉就是，分成了两部分了，一个是设计，另一个则就是心理学了，对于我自己也可以说是个设计类的人吧，对于设计要说我懂得很多呢，也不是很多，但是也不少，毕竟也学了那么多年，大概的要了解的还是知道一些的，但是要说我学的很精了呢，就还有好多等着我去学习的。

其实每人看事物的眼光，都有所不同，脑子里装的东西也不同，也只有个人的眼光的高低而已了，就好像一个懂设计的和一个不懂设计的人来说，这样的两个人是很难有共同的话题的，俗话说当不同不相为谋。这也就是设计师与人得不同吧，也就是因为这一点，才会有设计师吧。

对于心理学，虽然我们一从小学就有学过心理学，但那只是交了我们一些皮毛的东西而已，而且对于以前都不是很在意这个心理学的，到现在老师也让我们如果选课的话就可以选心理学这方面的课程，这样也会对我们的专业有所帮助的。书中也讲到了设计心理学的概念，也就是设计心理学是设计专业一门理论课，是设计师必须掌握的学科，是建立在心理

学基础上，是把人们心理状态，尤其是人们对于需求的心理。通过意识作用于设计的一门学问，它同时研究人们在设计创造过程中的心态。以及设计对社会及对社会个体所产生的心理反应，反过来在作用于设计，起到使设计更能够反映和满足人们的心理作用。

所以对于学设计来讲，是很有必要去读下有关心理学的书籍的，这样的话有助于我们的专业的提升的因为设计是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进创造性活动。

## 设计的读后感篇二

尊贵造句

- 1、为我们尊贵的客人干杯！
- 2、他在这三个勇士里是最尊贵的，所以作他们的首领，只是不及前三个勇士。
- 3、在最后一级台阶上，她停住了脚步；她的姿态无比尊贵优雅，面带难以形容的、喜悦的笑容。
- 4、但愿尊贵，荣耀归与那不能朽坏不能看见永世的君王，独一的神，直到永永远远。
- 5、我希望告知这些尊贵的非洲部长：我将全力支持你们。
- 6、并不只是打印网页，您将为我们尊贵的客户提供一个时髦的pdf版本，这会使他们在轻松的状态下完成打印。
- 7、尊贵的希罗蒂，我们可不能怠慢了客人。
- 8、社会营销人员必须平衡这些问题，所以经常是象征性的收

取一些费用来增加消费者对产品质量的认知并在交易中赋予产品“尊贵”感。

9、但巨大的商业利益为全人类所共有，而贸易和国际交往的优点必须永远成为一个伟大人民施展道德影响的尊贵场所。

10、他比那三十个勇士都尊贵，只是不及前三个勇士。

11、说，阿们。颂赞，荣耀，智慧，感谢，尊贵，权柄，大力，都归与我们的神，直到永永远远。

12、一般情况下买家可以在24小时内购买协约，协约可以下载，也可以当作优惠券——享有商家数周或数月尊贵会员的优待。

13、他比那三十个勇士都尊贵，只是不及前三个勇士。大卫立他作护卫长。

14、非洲各地的众多尊贵领导人与会反映了我们促进非洲大陆经济增长与繁荣的共同愿望。

15、女士们，先生们，晚上好。我很高兴向大家介绍我们尊贵的来宾比尔·克林顿先生。

16、有君王的女儿，在你尊贵妇女之中。王后佩戴俄斐金饰，站在你右边。

17、雅比斯比他众弟兄更尊贵，他母亲给他起名叫雅比斯，意思说，我生他甚是痛苦。

18、疯狂的、破产的、自杀的以及其他的想象不到的天意迟早会以忧郁的回潮折磨家族的尊贵。

19、是万军之耶和华所定的，为要污辱一切高傲的荣耀，使地上一切的尊贵人被藐视。

20、所以他们中间多有相信的。又有希腊尊贵的妇女，男子也不少。

21、果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但还是让我在默默献身的阴影里做叶的事业吧。

22、就是那独一不死，住在人不能靠近的光里，是人未曾看见，也是不能看见的，要将他显明出来。但愿尊贵和永远的权能，都归给他。

23、他们应当再一次充分展示朝鲜工人阶级的活力，他们享有英雄般的尊贵地位，在革命发展的每一个非凡阶段都开创了新的篇章。

24、他从父神得尊贵荣耀的时候，从极大荣光之中，有声音出来向他说，这是我的爱子，我所喜悦的。

25、人必将列国的荣耀尊贵归与那城。

## 设计的读后感篇三

“你喜欢旅行吗？是的！它最大的意义就在于可以熟悉和观察每一个地方的风土人情”

静静地俯卧在地库尽头，悄无声息地等待着主人的召唤。地库外，湿露露的草地打湿了他的裤脚，久久不能从沉思中走出的他被一阵清脆而天真的笑声惊醒，他恍然大悟，生活的真谛并非只有在西装的掩护下才能功成圆满。现在他需要一次完美的旅行，哪怕目的地只被设定在六环之外，对他和它来说这就足够了。他甚至来不及和还未停转的大脑打好招呼，就已经踏上了远离喧嚣的路途，褪下那呆板的西装，换上从行李厢中翻出的几乎被忘记的休闲装，绝不再迟疑一秒，就这样出发了。

在细雨中闪转腾挪对它来说易如反掌，对他来说驾轻就熟，拨开天上乌云，冲破城市中密密麻麻的人群，他几乎忘却了心中的烦恼。直到今天，他依旧习惯称其为shootingbrake因为欧洲人专门用这个词汇形容打猎用的马车，当然奔驰官方也对它有新的描述——猎装车。就像尊贵的猎人classshootingbrake被灌输了奔驰全新的设计理念，他甚至没有竞争车型可以选择，惟独这个在行李厢中可以储藏任何你需要东西的家伙。

## 把心交给你

你喜欢旅行吗？是的！旅行最大的意义就在于，可以熟悉和观察每一个地方的风土人情，他们的生活方式是怎样的。你怎么旅行？飞机or火车，这可不是最佳的出行方式，你会因此错过太多足以令你伸出大拇指的景色和人情。也许你会反问我该怎么旅行，那么我的答案一定是自驾车，或许这对不少人来说的确会充满种种问题，不舒服还是劳累？这在cls猎装车看来绝对都算不上问题，因为它是一辆不折不扣的旅行车，一辆奔驰旅行轿车。

一旦你迷上自驾车旅行，那么你会一而再再而三的发现问题的，然后再去解决问题，哪怕是自己的`坐驾并不适合这件事。其实class猎装车给我最深刻的印象，并不是它动力有多么多么充沛，装载能力有多么多么强大，而是它绝对高人一等的设计根基，在此我要向它的设计团队表示感谢，是他们让我感受到了旅行车的自身魅力，是他们让我深切认识了设计的重要性。

cls猎装车的外观设计可以说是独一无二的，在奔驰一贯的尊贵气质中，设计师出色地完成了每一根线条的描绘，极富表现欲的车顶在一次几乎优柔寡断的勾勒中最终成型。和其他旅行车斩钉截铁般的d柱设计不同，它更倾向于柔和之美，相比普通版cls阴柔的设计，猎装版似乎只是撑起了c柱，让从车

头延伸的曲线流畅的划过，自然地在尾部划上了一个完美的句号。事实上，它可不是传统意义上旅行车这么简单，它所拥有的每一根曲线都以惟美为基调，可以说，不出现死角或者不出现接近死角的衔接，让cls猎装车抓住了人们内心世界对美的依赖，是它抒写了一张无可挑剔的图画。

## 让旅途惬意

和单一的赛道驾驶有着明显差异，当我开着cls猎装车贯穿向北的高速公路时，一阵阵莫名的兴奋喷涌而出。我并非有意违背交通法规的限制，而是因为的确太舒服了，我惟有死死盯住渐渐提起精神的速度表指针，省得它给我惹事儿。老实说，我真的很难找到一个足以吐槽的地方，如果有，那也只是庞大的车身会让我稍显不爽，至少在停车位上如此。追逐猎物中的shootingbrake并没有显现出它臃肿的身材，反倒是轻盈了不少，只要你希望得到更节能环保的最终效果，那么就别去在意仪表盘上的“e”□因为它会让猎人沉迷于温顺之中。

相信我，这张座椅的价值体现不仅仅在材料和工艺上，绝佳的乘坐舒适性才是最值得我关注的要点，更长的腿部支撑，不作任何调节即可获得不错的支撑力，更何况在前排座椅内侧整齐排列的功能按键。抛开奔驰一贯设置在车门上的常规座椅调节开关，他们还为这张座椅准备了腰撑调节、动态调节，甚至按摩功能，无可厚非这张座椅必定价格不菲。相比之下，后排座椅的功能性似乎少了一些，但是在舒适性方面却丝毫没有松懈，宽敞的腿部空间一定不会让你失望，只是车顶划出的完美弧线让头顶有些委屈。

把目光聚焦在中控台上，樱桃木质地的装饰面板和黑色真皮相得益彰，人们通常会说三种颜色的搭配看上去更符合人们的审美□cls猎装车的内部陈列的确令人叹为观止，当然感叹之余还有对奔驰秉承的精湛工艺而赞美。暂且让后排座椅匍匐，掀开尾门后你也许会再次发出惊叹的声音，这种源自游

艇甲板的样式充斥着奔驰对生活的向往，更开启了他对接下来的一段旅程所给予的期望，最起码我们不必再担心随身行李无处可去了。从haman/kardon音响中传出的美妙音符环绕在我耳畔，高、中、低音的完美呈现让我沉醉其中，毫无疑问音乐是旅程中最令人叫绝的要素之一。

## 嘶吼的猎人

shootingbrake也是有脾气的，它不会只乖巧地游离在你手掌之间，尊贵的登场虽并非昙花一现，但也像灰姑娘一般有着时限。cls猎装车搭载了3.5lv6汽油发动机，6500rpm时可以迸发出225kw最大输出功率，370nm的峰值扭矩会在3500-5250rpm区间内出现，如果不是电子限速的干扰，它势必可以突破250km/h的官方最高时速。对于1907kg整备质量的cls猎装车来说，这组数据虽然算不上抢眼，但绝对足够应付车水马龙的都市，以及宽阔笔直的高速公路。

cls猎装车的排气声浪并不像amg那样嚣张，但低沉的嘶吼声依旧可以调动我绝大多数肾上腺素，它浑厚有力。7g-tronicplus变速器在平稳的驾驶过程中表现得十分稳重，挡位之间的衔接会在1500rpm左右完成，并且干脆利落，毫不拖沓。在脱离e模式下的平顺之前，猎人响应平庸的油门踏板丝毫没有抬头的迹象，哪怕全力踩下，也只是像一只刚刚被驯服的小老虎一般吼叫，还没到发威的时候。同样，方向盘的力道也轻巧不少，虽说对原地打方向有不错的可操作性，但高速变线可不是它能胜任的。

我想让一辆奔驰兴奋起来，这是一个很好的理由。扭转至s模式，原本轻盈的驾驶基调都会变得清晰可控，就转向系统而言，我可以变得更加大胆，做那些e模式下不敢于挑战的操控。从e到s，cls猎装车会更加强调动力输出，7挡变速器也会在第一时间通过降挡配合它，以更高转速换来不错的加速效果，拉高转速也是s模式的基本守则。看看紧邻的m选项，我想也该

是时候唤醒方向盘背后的拨片了。

和s模式几乎相同，m模式下方向盘的扭力相对更大，更符合激进驾驶风格。油门响应上，cls猎装车似乎换了种性格，它不再沉默寡言，不再低调不语，现在的它终于被唤醒。和clsamg相同的是出色的操控性和响应速率，不同的是它没有那么激进，但0-100km/h加速只需6.7s的数据显然可以说明一切。身着盛装的武士终于露出了它的真面目，不受车尾压迫的它在郊外的表现十分出色，矫健的身姿在一记全油门之后依旧凛然，在每个转速区间内它都能够获得充沛的动力输出。

快马加鞭，让猎人的亢奋再接再厉，把转速一次又一次的拉进红区虽然有些过分，但我不得不承认这的确让我兴奋不已。但当我挑动换挡拨片时，顿挫感显而易见，就好像我被人从身后推了一把似的，不过这不足以成为吐槽的原因，毕竟这会让我更加专注于此。底盘和悬架的表现兼顾了舒适性和运动性，当弯道出现时，我不会因为侧倾而贴在任何一侧，还记得座椅支撑调节选项吗，它很管用。

缓慢地让空气悬架抬高车身，糟糕的路面也不是cls猎装车的对手，当我闲庭信步在美景之中的时候，烦恼早已被抛到脑后，现在我和它的搭档会吸引不少欣赏的目光，这是令众人无法抵挡的诱惑，这是cls shooting brake。

## 设计的读后感篇四

在《设计的觉醒》这本书中，田中一光一直用平时的语言向我们娓娓道说了他这一生设计思考的觉醒过程。

设计的作用在于寻找功能和社会间的特点，在功能足以说明一切的前提下，装饰成分是可以节制的，如何把握节制的度是考验一个设计师是否成熟的标尺。



1980年代是日本经济快速发展的鼎盛时期，针对大众过剩消费带来大量浪费的社会现象，田中一光敏感地察觉到设计可以介入大众生活发挥社会影响力的作用。从日常生活角度入手，倡导“资源循环再利用”，为企业提供了将设计转化为生产力和核心竞争力的新方法，更从基本观念入手向设计灌输了“合适就好”的生活方式新理念，在社会上产生了极大影响。在设计文化快速发展的过程中，出现了了无印良张的产品，无印良张的产品能够很好地传达出我们想要传达的思想，因此，比起过度造型，过度使用色彩的商品，无印良张不仅提供了相对便宜的价格，而且还在社会中构筑了知性生活的形象。但在崇尚奢侈品消费的大环境里，无印良张却推出以“日常”作为主打的日用品，不能不说是种强烈对比。

为了突显商品或商店的信用而为相同的商品加上不同的标签，我觉得是“品牌性”对商品本身的过分参与，对于那些把商标去掉的话，就不再具有其商品性格特征的商品来说，强调功能而品质又稳定统一的无品牌商品，反倒是中对照，在一个浮躁的环境里更能获得知性群体的认同。

其实，无印良品的诞生是对现代文明高技术的一种抵抗，从这一层面上讲，世界上的知性群体，都会产生共鸣，都会团结起来。但随着经济的发展，我感到，无论是设计，还是消费态度，在二十一世纪都会有很大的转变。那种认为“永远光滑闪亮的物品才是新的”的美感意识，连同“稍微有细小划痕就退货或丢弃”的消费观念，在二十一世纪都将面临巨大的转变。非必要的改版换代，每季必发的时尚新品，以及在本质上缺乏创新的新商品开发等，总让我觉得其中的思想已落后于今天的时代。总而言之，二十一世纪的设计，会处于更多样化与更高科技的环境里，但同时，也走到了需要重新审视人类价值观与标准的时候。

《设计的觉醒》这本书的目标是为让人们了解在中国经济日益强盛，设计日益为大家所重视，同时又出现了各种困惑的现在，试图让大家通过田中一光的设计思考，去了解对于那

些平日里司空见惯的、在普通不过的日常我们其实是多么“不了解”，进而让人们站在新知识的肩膀上，邂逅新鲜的“设计”，让“设计”在自己的身体中觉醒。

设计的觉醒过程，就是设计师在日常生活中对生活认知不断觉醒的过程，这意味着司空见惯的东西里也有大量的值得我们去再发现的未知部分，“觉醒”是设计应该扮演的重要角色，《设计的觉醒》就是试图给我们提供接近设计觉醒的入口。

## 设计的读后感篇五

我读完了《为学》，我懂得了一个道理，就是：“有志者事竟成”！

天下的道理就是这样，事在人为。光坐在那嘟嘟囔囔的抱怨世事艰险是没有用的，除了多浪费时间和造成对事实的曲解以外，没有任何意义。但是，只要你动手去做，事情就不一样了。用心了，努力了，再难的事情也就迎刃而解。

你看《为学》里一贫一富的两人僧人，富僧只公空想，空想买条船去南活，可是拖了好几年，光是嘴上说说，没有任何实际行动；而贫僧却立刻去实现自己的愿望，带着一个瓶，一个钵，凭着自己坚强的意志和努力去实现愿望的决心，终于到达了南海。

事实说明，你空有自己的志向，但无实际行动，结果你就像那个富僧一样，落个可笑又可悲的下场。很多人是顾忌这个，顾忌那个，最后把自己的青春年华白白浪费在毫无意义的担心、害怕上。最后，想要后悔以经不不及了，一生在忧悉、痛苦和后性自平中度过。过样的人生不是很乏味吗？这种人就远远不如有实际行动的人。他们会去实现看似高不可攀的愿望，跌倒了爬起来，失败了，再奋斗。最终，一定会取得辉煌的成就，人有想想就成功。

有志者事竟成，努力吧！你也会成功的。

文档为doc格式

## 设计的读后感篇六

- 1、【降尊纡贵】：纡：弯曲，屈抑。降抑尊贵的地位，谦以自处。
- 2、【敬如上宾】：上宾：尊贵之客。像对待尊贵的客人那样敬重某人。
- 3、【目使颐令】：用眼睛、用下巴指使人。形容自命尊贵，摆大架子。
- 4、【南面百城】：南面：面朝南坐着，指居尊位；百城：上百座城。旧时比喻尊贵富有。也比喻藏书很多。
- 5、【屈尊就卑】：原指降低尊贵的身份以就低下的礼仪。现用来形容委屈自己去屈就比自己低下的'职位或人。
- 6、【师道尊严】：本指老师受到尊敬，他所传授的道理、知识、技能才能得到尊重。后多指为师之道尊贵、庄严。
- 7、【师严道尊】：本指老师受到尊敬，他所传授的道理、知识、技能才能得到尊重。后多指为师之道尊贵、庄严。
- 8、【势位至尊】：势：权势；位：地位。权势和地位极其尊贵。旧指帝王权势地位至高无上。
- 9、【万乘之尊】：乘：四匹马拉的车；尊：尊贵。旧指帝王的尊贵。
- 10、【刑无等级】：对犯人用刑不考虑其地位的尊贵和卑贱。

- 11、【至尊至贵】：至：极。极其尊贵。
- 12、【安富尊荣】：安：安逸；富：富有；尊：尊贵；荣：荣耀。安定富足，尊贵荣华。也指安于富裕安乐的生活。
- 13、【北斗之尊】：北斗星的位置近于天的中心。比喻地位非常尊贵。
- 14、【德薄位尊】：德行不足，而地位尊贵。
- 15、【夫荣妻贵】：荣：草木茂盛，比喻兴盛显达。指丈夫光荣，妻子也随之尊贵。
- 16、【夫贵妻荣】：荣：草木茂盛，比喻兴盛显达。指丈夫作了官，妻子也随之尊贵。
- 17、【夫尊妻贵】：尊：做高官。指丈夫做了高官，地位提升，妻子也随之尊贵。
- 18、【高低贵贱】：贵：尊贵。指物体的价值或人的地位的高下等级。
- 19、【龟龙鳞凤】：传统上用来象征高寿、尊贵、吉祥的四种动物。比喻身处高位德盖四海的人。
- 20、【龟龙麟凤】：传统上用来象征高寿、尊贵、吉祥的四种动物。比喻身处高位德盖四海的人。
- 21、【贵无常尊】：人不可能永远处在尊贵的地位。
- 22、【瑚琏之器】：瑚琏：古代祭祀时盛黍稷的尊贵器械皿，夏朝叫“瑚”殷朝叫“琏”。比喻人特别有才能，可以担当大任。
- 23、【降尊临卑】：尊贵的人委曲自己的身分与地位较低的

人交往。

## 设计的读后感篇七

我是一个理想的务实主义者,我相信理想,也相信人只要有了理想,就能够不停的进步.我相信景观设计能够从商业的角度取得成功,学生时代我就作好打算,我一定要在社会上打下一片自己的天空,我要做最好的景观设计,开最好的景观设计公司.基于这个理想,我很努力,基本做到了正式毕业的时候,就开始担任项目负责人了,对每一个项目我都尽全力去负责好.曾经有一次连续工作了50个小时.所长看到我这么卖力,感动之下随手拿了一千大洋给我,但是当时的情况下,人对外界已经基本没有什么感知能力了,没有任何惊喜的情绪.

当时我的工资是这样发的,每个项目按照提成算,每个月基本工资1800,有些人1200,每季度发一次季度奖,3000到5000不等,到年底各个项目总的算一遍,把剩下的钱了解.这个制度表面上似乎很好,但是我们的艺术家型所长对金钱管理没有任何概念,操作起来出了很多乱七八糟的事情.正式工作做了大约半年的时候,公司的管理已经进入极其混乱的状态.效率极其低下,员工疲于奔命,当时开始就考虑自己的创业了.这个设想一直考虑了半年多,才正式开始实施.我是浙江的一个大学毕业的,学的是园林艺术设计,当初报这个学校跟专业的时候,是我的美术老师介绍的,我其实根本没有经过任何的思考,甚至父母都不知道我报了什么专业,被他们批了一顿,但是他们也没有办法.

刚进了学校的时候经过了一阵迷茫期,不知道园林跟景观到底是做什么的.看到人家看建筑的书,我也看了,看到人家看平面的书我也看了,那个时候看书看的很杂.在学校我是一个很不用功的人,基本上什么都没有做,课也不大去上.说实话我学只用心学了两样东西,一个是设计理论,另外一个软件技术(事实证明这两样东西对我今后的工作起到决定性作用).其余的时间就是打游戏,看碟片,发呆.

从大二开始我还是老样子,只是到处去找实际东西做,但是园林基本不涉及,我做了平面设计,室内设计,建筑设计,甚至画过插画、漆画,反正有关设计的我都尝试了一点,现在看来当时做的东西蛮幼稚的,也挺有趣.前三年基本这样混混耗耗的度过.

总的算来我在这个公司呆了一年半.总结一下公司的优点是,时间上不严格,所长很有才气,能够从他身上学到一点艺术式的景观设计.缺点就是,公司谈不上任何管理,一团糟,效率低,拖工资,信用低,无法沟通.

一开始我跟我一个同事一起挂了个所,自任所长跟设计总监,找了几个实习生,找了一个场地,自己设计装修了一下,花了蛮多钱的.一开始还蛮高兴的,觉得终于可以开始为自己打工了,而且当时自认为自己做的并不比原来公司做的差,很拽了.当时确实做了一点点东西的,赚了一点点钱.后来就没有项目了,两个合作人内部出现了矛盾,我并不想详细说明是什么矛盾,这些都已经过去了,不提.我们合作了大约三个月,结束合作.当时觉得我们还太嫩太嫩了,需要学习的东西多着呢.有人问我是否对这件事情后悔,我说当然不会后悔,我始终相信年轻的时候有冲劲是件好事,年轻时的挫折对以后仍然是一比财富.

这个经历让我总结出两条经验,一条是事业的合作人一定要非常非常谨慎的选择,包括人品、能力、成熟等各个方面;另外一条是,一旦你选择好事业伙伴之后,你一定要非常非常的信任他.总结一下这段经历,我失去的是金钱和时间;但是得到了经历、经验、体验,还得到了一个值得信赖的属下(这个以后会讲到).我觉得我是不亏的,我得到了很多.

在此之后我转行了,开了家店.这件事是跟我的女人一起做的,当时她正好碰上事业的空挡期,我当时也对园林这一个行业心灰意冷,当时就在想,索性干点买卖算了,虽然赚的钱比做设计少,但是行行出状元嘛,而且做设计想拿一点钱还真麻烦,开家店是直接现金送上手的,多方便啊.于是,我们就开始做调查,

找店面,设计商标,说服家里拿了一点钱,就开始搞起来了.可惜的是失败还是很快来临了,我靠,又只有三个月.

接下来我又做了一个学期的大学老师,外聘的那种,教的是室内设计,现在的大学真是,没有老师乱找人,找到我头上来了,我想来想去只能教给那些学生我最擅长的东西,软件.我把我对设计的理解,并且把一些实际操作中的技巧都教给他们了.其实一开始,学生还是不大认同,觉得我看上去比他们还小呢,能够教会他们什么东西呢,但是到后来他们对我教的东西还是很认可的.

其实这一年我干的最重要的事情是看了很多书,不仅是设计上的,包括管理上,创业上,在跟我自己的实际经历结合下,对很多东西都有所领悟.这一年虽然是挫折重重,总共亏了十万,但也是我成长最快的一年.

今天继续谈我的经历,在杭州呆了总共两年左右时间,我有一种挫败感,杭州真是一个令人伤心的地方,当时觉得杭州的西湖是天堂,西湖以外的地方是地狱.我决定逃离这个鬼地方.我又开始找工作了,后来一次偶然的的机会,同济大学的一位教授打来了电话,要我过去.

经历了两年历练,我感觉自己能够稍微展现出一种老到而有气度感觉,我们见面谈的时候,似乎不像一种招聘与被招聘的氛围,而更像一种聊天的状态.我没有告诉他我一年的创业经历,而只说自己有设计院的经验,怕他感觉出我目标太大,留不住.国内的老板都是这样的,就怕自己的员工太有野心,怕到时候对他不忠心,或者跑到竞争对手那边去;我觉得其实一点关系也没有,如果有一个有野心而又很诚信的员工进入你的公司的话,那是天大好事,有野心的员工会很努力,如果你给这样的员工足够的发展空间的话,就能够对你产生极大的帮助,即使人家要另立山头的话,以后也会在很多事情上跟你合作,互相帮忙.我当时把自己的作品给他看了一下,他很满意,就这样我就进入了他那家公司,他给我一年10万,先试用一个月.

第一个月试用期拿了2500,他原来说要给我3000的,当时不知道昏了头还是什么的,居然说,不用那么多的,就给2500吧,我靠,估计他心理也在想,你个傻冒,给你钱你还不要.第二月谈基本工资的时候,我说基本工资要高点,最好在3500到4000,他忧郁地瞟了我一眼,说,好吧,就给你3500!

这个教授总体来说是年轻又很牛叉的一个人,他有很深的同济背景,他的学术风格也带有典型的同济特征,在景观设计上更注重宏观控制,注重理念、文化、说法、核心、实质;而轻创新、美感、表现.说老实话,我刚看到他们的作品的时候,觉得实在太烂了,nnd这么难看的东西居然也拿的出手?因为我是学艺术出身的,更注重景观形态的美感,更注重表现形式的创新;但是后来发觉真的不是这样的,美感或者艺术感只是景观的一个方面,尤其是大型景观或者规划型景观,不仅仅靠美感就能够解决的,它有太多的影响因素,社会因素、生态因素、功能因素、文化因素、建造者因素、使用者因素等等.

公司在管理上要比杭州那家好的多了,很少加班,工作效率很高,中国大陆的景观设计起步,事情安排很有条理,公司运营成本非常之低廉;只是氛围不大好,大家坐起一起都不大讲话的,很安静.

我后来了解了一下,公司里的其他普通员工工资比我低多了,基本介于到3000之间,没有任何其它补助,跟我差不多水平的只有大约三个人而已,一个是原来的设计负责人,另外一个为施工图负责人.