

2023年草地夜行读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

草地夜行读后感篇一

上午语文课学习的长征故事——《草地夜行》中老战士说的那句感人的话语一直在我的耳畔回荡。“快离开我，咱们两个不能都牺牲！要……要记住革命！”这短而简单的话语却那么令感动，为了落下部队的“小鬼”，为了革命，宁可牺牲自己。这是多么可贵的自我牺牲的精神。

我原来心里总是有一个疑问——参加革命的战士每天行千里路，还吃不饱，穿不暖，睡不足。甚至要吃草根、吃树皮，一定很辛苦，但是他们为什么不放弃呢？读了这篇文章后，才明白战士们为什么在那样艰苦的环境中也不放弃革命。因为他们的心中装着的不是他们自己，是别人，是全中国的老百姓。他们宁愿自己受苦甚至牺牲宝贵的生命。我们今天的幸福生活不就是这样的人用生命换来的么？想到这里，我才真正体会到“我们的生活来之不易”这句话的真正含义。理解了老师为什么让我们珍惜今天的幸福生活。这时，我真想大声疾呼：同学们，不要再扔掉你吃剩的饭菜，不要再扔掉用剩的铅笔，不要再扔掉那还是崭新的文具。我们扔掉的不是剩饭，不是铅笔，不是崭新的文具，扔掉的是先辈留给我们的财富，是光荣的传统。

我一遍又一遍地读着这篇文章，老战士的形象不断的在我眼前浮现，越来越高。啊，老战士国家需要你这样的人，社会需要你这样的人，人民需要你这样的人。您，虽然死了但您舍己为人的品格永远活在我的心中，永远激励我们。

草地夜行读后感篇二

这部作品写的是不是爱情，那是见仁见智。对我而言，实在看不出雪对亮有爱情，或许直至r·k绣包事件(初中)，雪对亮或许是有好感的，但是到了大学社团事件以后，我看到的只是雪不断追求自己向往的一切而利用亮去杀人，而亮无怨无悔的帮着雪。或许支持亮的是所谓的爱情，但对雪而言，亮或许只是一个能进行心灵交流的人，或者说难听一点，就是一个利用的工具。

从雪的生母还在世时，雪就看书，学习茶道、插花，尽量使自己谈吐高雅可以看出，雪从来都向往的是美好的生活，而绝不是和为了保护自己而杀了生父的亮一起相濡以沫。而所谓雪为了保护亮而杀了自己的生母纯粹是有些读者的猜想。场景再现：根据情节推测，两人在实践之前在图书馆相识，并有淡淡的初恋。雪被母亲逼迫出卖自己的肉体给亮的父亲，在大楼里被尾随的亮看见丑恶的一幕，愤怒之下，亮杀了父亲并伪造现场逃逸。那么，知道此事的只有亮和雪两人。雪母迫于外界压力决定自杀，雪发现这种可能却不去阻止，显然已经做好了让别人收养的打算。记住，雪母应该知道亮父死的原因，只要她说出卖女儿一事，那么不难推测到此案与雪有关，雪在案发时没有不在场的证明，如果由亮作证，那么亮必然受到怀疑，那么后面的事情必然大不同了。而且雪母一旦说出卖女一事，雪的名节不保是肯定的。所以雪看着生母自杀而不阻止，可以说是为了亮，也可以说只是为了她自己的未来。

到了后来的藤村、江利子事件，可以看出雪不断利用亮来博取自己的未来。雪这个人，一成的第一印象其实是很准确的，即雪的眼光中可以说隐含了卑劣与下流。女主角就是这样一个人，我不知道为什么很多人似乎同情她，但在我看来，她得到的惩罚，太少太少。无论何时，去杀害无辜的人，去陷害无罪的人，都是一种不能容忍的错。

之后最后的结局，雪失去了代替太阳之物。其实也没什么，因为雪从来没有亲手犯过罪，所以警方也不能拿她怎么样。那么，从今往后，雪可以生活在太阳下了，也不需要替代太阳之物了。可笑的是，上天早已给了她惩戒：不能怀孕。雪终于得到自己想要的生活，却失去了一切。

关于白夜行读后感作文500字2

东野圭吾是我比较喜欢的作家，他作品中的人物大多是边缘化的，《白夜行》中的男女主在书中属于暗线boss[]他们没有正面的交集，也没有关于他们内心的描写，而是通过种种细节暗示来表现他们类似虾枪和虾虎鱼的关系，那是共生的羁绊。

书中争论最多的就是唐泽雪穗到底爱不爱桐原亮司，我认为雪穗是爱亮司的，从他们的服装店名r&y可以看出雪穗是深爱着亮司的，因为童年黑暗的经历，让两个人都无法以真面目示人，雪穗野心勃勃，一心想要加入上流社会，她和亮司两个人分工明确，一明一暗，亮司为了能让雪穗跻身上流社会，在背地里做尽了肮脏不堪的交易，而明面上看起来，只是雪穗身边一直巧合的发生着不幸的事情。

认为雪穗不爱亮司的人，可能是对他们分工的不认可，毕竟光鲜亮丽的是雪穗，而亮司则一直深陷黑暗的泥沼，如果警察笹垣润三没有步步紧逼，让他们熬过了追诉期，以当时雪穗的地位和亮司的能力，他们完全有机会以全新的身份活下去。可惜，他们做的事太过肮脏和绝情，不留余地，不遗余力地伤害了一个又一个身边的人。注定了他们悲伤的结局，这是一场无望却坚守的凄凉爱情。

这本书我是一口气读完的，当时看到结尾雪穗头也不回上楼，那是最绝望的背影。他们之间的感情从头至尾就是我无法理解的纠缠，比爱情深厚，爱情是世俗又善变，但他们之间的关系牢不可破，扭曲的关系让常人无法理解，更像是一个人

的灵魂被撕裂成了两半。

这本书读完会有后遗症，一种压抑的感觉引发思考。其实我一直觉得他们之间有爱情，而且亮司更爱雪穗，对于亮司不仅有爱情还有补偿的成分，偿还自己父亲带给雪穗的伤害，亮司绝不允许任何人威胁到雪穗的生活，当他意识到自己的存在会给雪穗带来麻烦时，他选择杀死自己以保护雪穗的安全。这是种比爱情和亲情更深的羁绊，他们是不可分离的。可是，有时候我又觉得他们两个过于冷漠和残忍了，为了目的不择手段，两个主角做的事有时候让我觉得无比恶心，不可原谅。但仔细一想，到处都透着悲凉与绝望。

当白玫瑰染上鲜血，终将像铁锈般凋零。

关于白夜行读后感作文500字3

如同这本书的书面，这是一个男孩和一个女孩互相帮衬的故事。如书名所言，男女主生活在一个特别的白天下，不是太阳照亮的生活，是他俩相互照亮、互属于彼此的太阳，是为白夜。生活在这样的白夜中，则有了白夜行。

悬疑之所以成为悬疑，是因为不知道所有的细节，只能由作者一点点揭开面纱，在透露更多细节的时候，也许我们会猜测接下来的情节，故事的发展可能合乎读者的猜测，没有看到新意的读者也许会失落，若是合乎读者的猜测，然后又表达出读者之前没有的观点，故事便加分了。进一步的，若故事发展的结局完全出乎读者的意料，而且揭露的真相发人深省，谓之高明。

我想，《白夜行》应该属于第二层次。在故事行进中，将部分细节抽离，所以看起来似梦却又真实。

每个人其实都可以成为亮司、雪穗、笹垣以及故事里的每一个人，只是或多或少罢了。

关于白夜行读后感作文500字4

当作家在写作时，不是在写，而是他在讲，顺着书里的关系将故事娓娓道来，最终的结局不是作者或者读者决定的，而是主角自己选择的，作者没有权利更改，读者更没有，这就是一部伟大的作品。这就是《白夜行》的魅力所在。

读书时脊柱一直发凉，我是个非常讨厌剧透的人，但看到今枝的情节时忍不住问冯义这个人的结局，难耐那种即将揭开面纱讨得真相但眼前却又全是迷雾的那种感觉，如果今枝继续调查下去，那么一定是可以发现这些事情的，因为他是在小说中第一个将前的唐泽雪穗与现在的她联系起来的人，信息连成了一条线，自然指向了那个结果。不过带着揪心的期盼终究是落空了。

提前想到了这个结果，因为到今枝的情节的时候，书还剩五分之一没读完，那么今枝只能是一个被牺牲的剧情推动者，由他的死引出了调查了案件18年的警察笹垣润三，让这位警察揭开了最终的真相。今枝是我最喜欢的一个人，抱怨着车位满了，嘟囔吐槽着开宝马车的年轻人，期盼着和年轻女子一同打高尔夫，骨子里却是个非常认真而且聪明的人，追求成就感。伟大的作者自然有其伟大之处，哪怕只是个剧情衔接的角色，其形象也在字里行间逐渐刻画的鲜明。

最喜欢的角色被杀死时，突然意识到在这本书里我们所习惯的正义与规则是不存在的，无论被塑造的多么鲜明，他的死仅仅需要几行文字，因为这本书反派才是主角。那么就认真的写这一对主角吧。

男主桐原亮司像一匹藏在阴影里的狼，随时准备择人而噬，搭配着他的是黑夜的昏沉、啤酒、粗俗、性、以及暴戾。而唐泽雪穗出现时永远搭配着相对的场景，机灵的女孩、有教养的学生，善解人意的家庭主妇、以及和善且事业有成的奢侈品店长，优雅且高贵。是的，作者把所有能看到的美好的

东西都给了唐泽雪穗，把两个人的阴暗都交给了桐原。一白一黑(突然让我想起了知白守黑这个词)。看到桐原出现时便害怕，知道又会有不幸要发生，而看到唐泽雪穗出现时是恶心。我一直期盼着结局的到来，揭露真相，但当读到结局时，却没有了恶有恶报水落石出的快感。他们都是不幸的，幼年时便被留下了触目惊心的伤痕，哪儿还敢再去坦然面对这个残酷的世界，他们只敢互相依偎取暖，只能互相依偎取暖。

看的东野圭吾的第二本书，依旧是一个偏执的男主，桐原为什么会甘愿承担所有的黑?里面是有爱情的，我猜也是有愧疚的，爱情中掺杂着愧疚的守护才能让桐原跳下去时那么的坚决以及义无反顾。那么做个对等，雪穗喜欢桐原吗?我想了很久没想明白，几次猜想都被推翻，直到再次看到雪穗在书中的第一次也是最后一次自白，也就是开头的那一段话，自我代入进去。

请问：“你的生命中有太阳吗？”

——“当然有啊，没有太阳哪儿来的这个世界。”

再问：“你会爱上太阳吗？”

——“应该不会吧，即便太阳给了我们一切，但感谢或者感恩不代表爱。”(或者说不代表完全的爱)

第三问：“如果没有太阳，你的人生会变成什么样啊？”

——“……”

想至此时，自然就没有了真相揭露恶人伏法后酣畅淋漓的快感。最后留下的是一丝庆幸，雪穗终于不像是《嫌疑人x的献身》中那个虚荣白痴去自首的女主，不管有没有太阳，努力的活下去吧，桐原代你承担了所有的恶，那么就继续带着两份美好活下去吧。

关于白夜行读后感作文500字5

白夜行看完了，唐泽雪穗跟铜原亮司，笹垣说就像枪虾跟虎虾的共生关系一样。

雪穗和亮司因为幼年的阴影，他们为了保护自己的灵魂，结果雪穗从不以真面目示人，亮司则至今仍在黑暗的通风管中徘徊。

但是雪穗伤害朋友中江利子、设计美佳、杀死抚养她长大的母亲，亮司利用典子的感情。这些看起来就像笹垣警官说的一样：“我觉得，因为这件案子没有破，害了好几个无辜的人遭到不幸”说句实话我很讨厌雪穗跟亮司的做法，看到中间的时候一致想要放弃看。怎么说呢，雪穗的做法就是把自己的不幸也让身边的人切身体会了。这样很自私。

其实我觉得没有《嫌疑人x的献身》好的，很多故事细节没有交代清楚。很多看后都靠猜测，不是按真实的推理而来。

说实话有点失望，这样无望的爱情，其实也是男主女主造成的。没有看之前还以为男主有多么聪明，女主有多么聪慧善良。没有看白夜行之前以为是女主男主对抗社会。看了之后发现社会是残酷，但是不及长大之后的男主跟女主，三观尽毁。

草地夜行读后感篇三

上午语文课学习的红军长征故事《草地夜行》中老战士说的那句感人的话语一直在我的耳畔回荡。“快离开我，咱们两个不能都牺牲！要，要记住革命！”这短而简单的话语却那么令感动，为了落下部队的“小鬼”，为了革命，宁可牺牲自己。这是多么可贵的自我牺牲的精神。

我原来心里总是有一个疑问参加革命的战士每天行千里路，

还吃不饱，穿不暖，睡不足。甚至要吃草根、吃树皮，一定很辛苦，但是他们为什么不放弃呢？读了这篇文章后，才明白战士们为什么在那样艰苦的环境中也不放弃革命。因为他们的.心中装着的不是他们自己，是别人，是全中国的老百姓。他们宁愿自己受苦甚至牺牲宝贵的生命。我们今天的生活不就是这样的人用生命换来的么？想到这里，我才真正体会到“我们的生活来之不易”这句话的真正含义。理解了老师为什么让我们珍惜今天的幸福生活。

草地夜行读后感篇四

活泼的春天来了，我和弟弟在绿油油的草地上欢乐地玩耍。我采了朵迎春花瓣，放在掌心，我轻轻一吹，花瓣就随风像小鸟一样飞了起来。我又采了朵，看见弟弟跑在前面，就喊住了他：“弟弟。”他转过头来，我就把花瓣往弟弟身上吹去。弟弟见状，便心生一计。他连忙采了多蒲公英，然后假装打喷嚏，把蒲公英的绒毛朝我脸上吹来。弟弟脸上洋溢着胜利后的喜悦。我们就这样快乐地玩着。

到了夏天的晚上，我和弟弟躺在草地上数星星，看萤火虫。看着这些闪闪发光的可爱的萤火虫，我们的手都痒了，可想想它们不自由的样子，就打消了捉它们的念头。我们一起唱着“萤火虫，萤火虫，飞到东来飞到西……”

秋天来了，我和弟弟在草地上寻宝。我们发现绿色的、金色的、橘色的……这些绚丽多彩的小草把这片草地打扮得更加美丽了。我们向前走着，忽然听到了“沙沙”声。我们低下头来，仔细观察，发现原来是草籽散落在地上的声音。啊！这是多么神奇有趣的事啊！

寒冷的冬天来了，我和弟弟呆在家里不想出来，但是窗外的美景把我们吸引住了，所以，我们还是迫不及待第出来了。绿油油的草地被白茫茫的大雪覆盖住了。我们两便顾不了寒冷，堆起了一个可爱的小雪人，然后又开始玩打雪仗。不久，

我和弟弟便不冷了，感觉热乎乎的。我们玩得很高兴。

这就是五彩缤纷的四季的草地，它留下了我们开心快乐的笑声。

草地夜行读后感篇五

来到草地，只见草地上花草丛生，几棵树高高在上，草地上红的、黄的、绿的混在一起，真是一个奇妙的世界，这片草地上最多的是一种叫“阿拉伯婆婆纳”的花，这种花有四朵花瓣，其中三朵花瓣呈蓝色，一朵呈淡蓝色。花蕊呈白色，上有黑色斑点，那是它的种子。花茎纤细而柔软，上面还有些毛，摸上去真有点痒痒。叶子的形状有些像香菜叶，有些叶子中还有两个球状的字，里面全是一个个小小的种子。

在“阿拉伯婆婆纳”的旁边，有一大丛一大丛的三叶草，顾名思义，三叶草就是有三片叶子，叶子上有白色的半圆环，边缘还有一些小锯齿。三叶草还开花呢，白色的花瓣呈球状，由许多小花组成，小花呈马蹄的形状，有四片花瓣，花瓣中的籽是椭圆形的，被黄色的花蕊所覆盖。三叶草花的花径有点像芹菜的根，但味道可能还不如芹菜。

那边有一丛红色的花，我们争先恐后跑过去看。原来这种小红花名叫红继木，怪不得它长在木头上呢。它的花瓣又细又长，一面颜色深，一面颜色浅，叶子是棕红色的，上面还有一些小刺，摸起来扎扎的好似，刺猬身上的刺。

泥土里还有一些昆虫。看，“大眼睛”蜘蛛正在那里慢悠悠的散着步呢；“小细腿”蚂蚁正把掉在地上的糖果碎粒往家里搬呢，这是一群勤劳的小家伙；“北斗七星”七星瓢虫，正在练习跑步、锻炼身体呢；蜜蜂蝴蝶还在花丛中翩翩起舞呢。

看，那里有一层黄色的小雏菊□look□这里有一丛鹅掌草……

草地中还有许多奥秘，所以让我们一起去发现、去探索吧。