

2023年春望读后感 读春雨读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

春望读后感篇一

梨花素洁，是生活中纯洁、美好的事物的象征，文章描写春雨中的梨花，表现了美丽圣洁的梨花留给人的永恒的美感；它不使人看到丰收的希望，享受到收获的欢欣，激发人们对宽如梨花的真善美的向往与钟爱，作者集中笔墨描绘了细雨中如烟如海的梨花，抒发观花的感受和联想，对梨花的赞美之情贯穿全文，每当梨花盛开的时候，梨乡都要举办梨花节。每年的梨花节前，都会有一张素洁得如同梨花的请柬飞到我的案头，传达着梨花对我的召唤，作者把梨花比得如此素洁，深切的表达了作者对梨花品洁的高尚赞美；拨开横陈的枝丫，迎着甜丝丝的细雨，我小心翼翼地走进树林，去亲近梨花。枝头上，或一丛丛一簇簇，或星星点点，或密或疏，或浓或淡，一色的浅素嫩白，有着一种令人心颤的圣洁的美，这句话用了排比的修辞手法，写了梨花长在枝头上的样子，让人感受圣洁；越往深处，枝与花越稠密。不时拂时擦身，留下一片水痕一抹暗香。那些可爱的梨花在雨中浸润着，花托、花瓣、花蕊、花蕾上，都挂满了晶莹的雨滴，颗颗粒粒如散球碎玉，悬坠欲滴，丛丛梨花，在风雨中相互相依，绽放着少女般清纯的笑靥，深情地贪看着这雨中的春光，让人不忍去触摸他们，生怕惊动了一个个美丽的梦，这句话将梨花比喻成少女，写出了梨花在雨中浸润的情景；啊，这美丽而圣洁的陶醉与洗礼，竟会是如此的刻骨铭心。不由得想起一些

古人吟咏梨花的诗文，李重元的杜宇声声不忍闻，欲黄昏，雨打梨花深闭门，秦少游的梨花满地不开门，还有洪升的天涯谁吕梨花雪等，这句话是作者观赏梨花后的慨叹，运用了古人的诗句来赞美梨花，使文章语言生动。这花与语，浇上这缠绵的细雨，营造出一片忧伤的美丽，让人深切地体味到人类古今相通的一种美好情感，那就是对真善美的向往和钟爱，虽年华暗替，终也不改。

春望读后感篇二

它不只是电影，而是源于一个真实的故事。电影《春雨沙沙》以20__年中国教育年度十大新闻人物、山东省道德模范、庆云县教育局教研室原主任周主信为原型进行艺术创作，以一个乡村少年谷雨的视角，讲述了主人公周志诚，以帮助一个失学学生谷雨复学，乃至成才的故事。影片中周老师把谷雨看得比自己的孩子还亲，从学习、生活上无微不至地照顾他，后来谷雨学成归来，又走上了当年周老师的三尺讲台，继续着他的路……看后，让人受到心灵的洗礼和震撼。

看看周老师，为了在教师岗位上实现自我价值，放弃了优越的县教研室的工作，离开妻女，来到了连大门都没有的乡村中学，吃住都在学校里。第一堂物理课就用自己简陋的教学用具把孩子们的心引到了多彩的物理世界，也把失学学生谷雨拉进了课堂，一节节生动的课，激发了谷雨的物理天分，从而走上了物理之路。学生喜不喜欢老师的课，全看老师的课有没有趣味，能不能调动学生的积极性，老师与学生之间的距离有多大。我们平时在抱怨学生不好好听课，学习效果差的时候，是否也该反思一下自己，是不是讲课沉闷，没意思，是否总是高高在上。教师“传道授业解惑也”，“学生都是带着美好的愿望来学习的”，周老师给我们做了最好的诠释：课堂只有多为学生设想，善于激发学生兴趣，才会有高效课堂。

要教育好学生，必须得用心去关爱呵护他们。周老师，用自

己为数不多的工资为参加比赛的谷雨买复习资料，买蜂蜜；把妻子给他买的秋衣秋裤给了谷雨；给营养不良的谷雨炖肉吃，炒的红烧肉大多被谷雨吃了……“亲其师，信其道，受其术”，谷雨受到无微不至的照顾，他也用自己的言行来回报老师，让老师享受到了作为一名老师的幸福：帮音乐老师修风琴，帮学校垒大门，帮助学习落后的同学，物理竞赛得奖，大学毕业后背起老师的教具箱当了物理老师……老师只有用爱心，付出自己的真诚才能获得学生的尊重。而我们的孩子时时刻刻都在受着老师的影响。前苏联教育家马卡连柯说过：“不要以为只有你们在同孩子谈话、教训他、命令他的时候才是教育，你们在生活的每时、每刻，甚至你们不在场的时候，也在教育儿童他们怎样穿戴，怎样对待朋友和敌人，怎样笑，……”身教重于言教，教师对学生讲十次道理所产生的正面影响也抵不上一次反面行为对学生产生的负面影响来的大。当学生出现问题的时候，做老师的就要多检讨自己，“教学相长”中也有这样的道理。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”谷雨学成归来，周老师却因过度劳累，导致血管破裂去世，谷雨跪在老师的遗像前痛哭。看到这里，老师们都泪如雨下，多么好的一位老师，为了学校的建设鞠躬尽瘁，为了孩子的成长，甘为人梯，任劳任怨，为教育事业奉献出了自己的全部，他为老师们树立了一个典范。“春雨沙沙”春雨润物却无声，是在呼唤我们做教师的那种默默为学生成长奉献精神的回归。把自己的工作放在第一位，把学生的终生发展放在第一位。坚持自己是一个有精神追求的人，一个积极乐观上进的人，一个富有爱心的人，一个对工作始终有激情的人……眼中始终有学生，心里装的是学生的未来。我们应该是学生的引路人，是学生的帮助者，是学生的同行者，师生之间有的应该是电影中演的那样的真实朴素的情感，只有这些真实的东西才能永驻人们心间！多少年之后，当我们逐渐老去，慢慢回忆往事的时候，感受到的应该是为人师的幸福与快乐！

就让我们在这场心灵盛宴中找寻师爱的真谛！

春望读后感篇三

无数的叶芽，

活跃地跳动着，

像汗珠滴落在

我的额头。

手里捉着一片叶子，

读着春天，

无数的叶脉，

活泼地伸展着，

像血液延续在

我的血管。

安置一棵直立的幼苗，

读着春天，

无数的关节，

艰难地拼搏着，

这一切，

 ----只为了拥抱明天

春望读后感篇四

合肥的春天总是姗姗来迟。春风吹过我们的脸庞，柔柔的，软软的，还略带寒意，像母亲的手轻轻地抚摸着我的脸庞，是那样的亲切，那样的柔软，那样的舒适。

我走在春雨中，撑着一把小花伞，任凭着春雨洒落在小花伞上。微风轻轻地吹过，一股清新的，幽香的，淡雅的泥土气息迎面而来。那一刻，我仿佛融入了大自然中，出神地看着淅淅沥沥的春雨。春雨像一位魔术师，把雨滴变得多姿多彩，如牛毛，似蚕丝，又像是断了线的珠子……这春雨，像落叶那样的悄无声息，像针尖儿，一串串地落在我的伞上，落在大街上，落在我的心中。听，那雨声落在每一片树叶上，每一丛草上，每一把泥土里，都变成了奇妙无比的琴键。无数的雨丝飘飘洒洒，轻捷柔软，像手指演奏出优雅歌曲中的每一个音符。

看，小草被春雨唤醒了，掀开了厚厚的棉被，钻出了黑黑的泥土，露出了小脑袋，贪婪地吮吸着甘露，享受着春风的爱抚。我侧耳倾听，小草“咕咚咕咚”的喝水声十分可爱。瞧，小草变得多精神，多娇嫩，多翠绿哇。小草高兴的又蹦又跳，像调皮的孩子，任凭着春雨拍打，在雨中玩耍。柳树也抽出了嫩嫩的枝条。看，柳树那细长的柳枝多么像仙女那长长的，乌黑亮丽秀发随风飘扬啊。那晶莹剔透的小水珠就像一只只活泼可爱小精灵，它们跳跃着，欢呼着，在枝叶儿上打着滚，然后翻着跟头。

大街上湿漉漉的，马路上也闪闪发光。我仿佛看到了孩子们撑着小船，在河边唱着歌儿，又仿佛看到了田野里，苗儿正贪婪地吮吸着雨水，农民伯伯咧着嘴的笑容……街上的行人熙熙攘攘，空气中充满了孩子们爽朗的笑声。

春望读后感篇五

当邓丽君甜美忧伤的歌声又响起，那些随风飘远的记忆来了又去，不经意间飘然停落在我的心门之上，又轻轻诉说开来那些动人的往事。我曾经以为那么多的花开和花落，早已经把那颗如少女一般温柔的初心洗刷的苍白无力，再没有一丝去爱的勇气；我以为，在漫长的岁月里，在日出日落奔波劳顿的人生之路上走的太久了，就再没有了向往自由和浪漫的心境。然而，回望你的背影，心却在迷离的温存里又温暖如初。

也曾经在梦中无数次的设想过，我该怎样以最美的姿态走入你的目光里。每当思念起你，仿佛看见有一颗微微绽放的心，像三月的杏花在春风中颤抖着等待爱人的脚步轻轻走来，等待心上人那轻轻一吻，却又怕自己羞怯的像一株含羞草一样低下头来。

有一些相遇是前世的约定，因而我不想躲开思念你的心情，也不愿避开惦念你的那份心思。不过，想与不想，你都在遥远的地方过着属于你自己的生活，恋与不恋，你都常常住在我心深处赶你不走。

亲爱的人，我常常都记起你，在那些冰凉如水的日子里，你的温暖你的笑你的幽默让我体会了爱的温暖。那一日偶然在街角看见一个熟悉的声影，竟然错把他当做了你。原来就算是一个美丽的错误，也可以让我在风里伫立良久，只是静静的想你。痴痴的看街上的灯红酒绿，看匆匆过往的人群，发现，孤单的只有我自己，原来，只有自己最了解自己，才明白是自己故意让忙碌的工作生活去填补空白的心房。

生命里有些错过就是永生难追，比如我和你，你先于我来到这个世界上，没有我的时候，你不是孤单的。我后于你来到这个世界上，而因为有了你，我却是孤单的。有时候会在心里叹息一声“君恨我生迟，我恨君生早”，而那不过是借了古人的情伤了自己的怀罢了。伤怀归来，你和我，依然要运

行在自己命运的轨道上，日复一日的操劳着生计。即使这样，每一天，我愿意在亿万万的人群里，选一个遥远的你，只想把一份默默的祝福送去给你，虽然我不知道在没有我的日子里，你是喜乐还是悲苦。

若生命和爱情都有四季，我希望我和你再次相遇时是在春天里，我喜欢暖意融融的天气；喜欢清风吹开的花蕾；喜欢新发的小草那一抹动人的新绿。我也喜欢春天的小雨，朦胧如烟雨，霏霏如雾气，带着青草和花香的潮湿气息入人心脾。

亲爱的人，如果人生真的可以有轮回，我愿在三月的春雨里，撑一把小花伞，穿上我最合体的风衣，站在爱情的路口等着你，一直等你!!