

名著读后感心得体会(通用6篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么你知道心得体会如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

名著读后感心得体会篇一

《城南旧事》这本书是一本很好看的书，里面讲了很多关于英子的故事。本书分为六部分，接下来我把这六部分告诉大家吧！

第一部分讲了：冬天暖暖的阳光下我们家门前迎来了骆驼队，我静静地看着这群可爱的骆驼，心里产生了一连串的疑问与想法。春去冬来，骆驼队又来了，我对童年的思念像潺潺的小溪流到了心里。

第二部分讲了：井窝子旁，我与妞儿相识，我们在一起互相说着心里话。秀贞，大家眼中的“疯子”，而我却很喜欢她。妞儿和秀贞的命运交织在一起，她们变成了天上的船儿，而我也将她们放在心中最深的记忆力。

第四部分讲了：爱书爱笑的兰姨娘来到了“我”家，爸爸的好友德生叔也来到了“我”家。无意间，“我”的心中藏了一个秘密，而“我”也为这个秘密努力着。兰姨娘和德生叔之间发生了很多的爱情故事。

第五部分讲了：宋妈来“我”家一晃四年了，四年来，宋妈没有回过一次家，小栓子和丫头是她心中永远的牵挂和思念。可是，命运却给宋妈开了个大的玩笑。宋妈在万般无奈下，在一个雪后的早晨离开了“我”家。

第六部分讲了：衣襟上的夹竹桃引起“我”对爸爸的回忆，回忆中有欢乐，也有感伤：有爸爸严厉的责罚，也有他绵绵

的爱意。爸爸的花儿落了，“我”已不再是小孩子，“我”已经长大了。

我对英子的评价是：为了能使可怜的“疯子”秀贞与亲人破镜重圆，英子千方百计打探消息。当英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，她不仅仅帮助她们母女重逢，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给她们当作盘缠去找思康叔，在目送母女俩离别的那一天，寻人期间一直忍痛不语的英子终于病倒了。是一颗童年的善心促使英子抱着病痛寻找秀贞的女儿；英子的善良最终使得秀珍母女俩奇迹般的破镜重圆，英子的善良创造了这样的奇迹。

名著读后感心得体会篇二

当我读起了《呼兰河传》这本书开始的时候，只觉得平铺直叙的描绘着作者家乡的点点滴滴，甚至有些琐碎。而等我静下心来细细品读，才与愈发觉出它的特别之处。

随着作者小时候的身影，我也跟着走进了20世纪三四十年代的中国东北一个封建落后的小城——呼兰河城。那里的街道是灰色的，人生也是灰色的，整个社会都没有一点色彩……那里人们为了活着而活着，有时候甚至是为了死去而活着。

那里“盛举”在我看来是十分新鲜的，更是荒唐可笑的。然而那确实祖辈代代相传下来的封建习俗，从没有人想过去改变。在封建思想，封建礼教的趋势下人们做出了很多自以为“积德”事实上极端残酷的事情，其中令我印象最深刻的就是小团圆媳妇的悲惨遭遇。十二岁本应该是健康活泼，无忧无虑的年龄，而她却过早地被卖作了童养媳，失去了家人的呵护与疼爱已经足够可怜，可做了团圆媳妇的她还要拼命的干活，忍受婆家无端的打骂，甚至以“治病”为由遭受惨不忍睹的非人折磨中，终至惨死……难道这就因为她的婆婆的愚昧残忍吗？当我读完整本书后，我隐隐约约觉得这不是某个人的问题，而是整个呼兰河城的问题。一群对自己生老病死

都提不起劲的人，还会为别人的生死触动灵魂吗？所以我想扼杀了团圆媳妇的就是所有呼兰河人的这种消极愚昧的，麻木无知的生活态度吧！

可怕的封建迷信，可怕的麻木不仁，可怕的“顺其自然”，可怕的“不反唱”，这都是《呼兰河传》这本书给后人敲响的警钟吧！

名著读后感心得体会篇三

萧红，中国近现代女作家，民国四大才女之一，被誉为二十世纪三十年代文学洛神。“何处是长亭，长亭更短亭。”这句词是对萧红一生，最好的写照，她的人生旅程中充满了许多苦难和折磨。

“花开了，就像花睡醒了似的。鸟飞了，就像鸟上天了似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，都是自由的：要做什么，就做什么；要怎么样，就怎么样。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房……”

小时候，妈妈对她恶语相向，父亲对她冷淡，奶奶会因为小事而拿针扎她的手指，只有爷爷对她慈祥。

我们应该庆幸自己生活在当下，生活在一个没有性别歧视和安稳的社会，我们才能拥有平静美好的童年。

名著读后感心得体会篇四

在高中的时候就接触到《百年孤独》这本书里面的一个章节，当时泛读了一遍，并没有觉得有什么特别的。四年后，经历了一些世事儿，越发喜欢这本书了，就觉得这个书名都那么富有哲理。完整的看完这本书是在大三参加夏令营的那个暑假里。

重复的名字，不同的孤独演绎出一场波澜壮阔的孤独史，更准确的说折射出民族的辛酸史。一百年的岁月，7代人的故事在马贡多重复更迭，到最后却没有留下半点痕迹。

拉丁美洲民族摆脱不了历史因袭的圆周率，走了一圈，又回到了起点。就像中国近代一样，充满了心酸血泪。但有些不同的是，中国近代的国民是麻木，是鲁迅笔下的看客；而拉丁美洲国民是孤独，一个人把自己束缚在自己的世界里，任其自生自灭也不愿意相互交流。中国麻木的国民似乎还可以找到一群“志同道合”的人，当侵略者的屠刀举行同胞的时候，有的还可以不约而同的爆发出笑声。

布恩迪亚家族他们脸上那种一望便知的特有的孤独神情是那个时代民族的符号，马尔克斯入木三分刻画出时代的悲哀。在这场波澜壮阔恢弘的史诗中，你仿佛能够身临其境的感受到他们的孤独，仿佛你就生活在马贡多小镇上，目睹了一切事物的发生。我们急切的想探知羊皮卷的秘密，就当羊皮卷时，我们呼吸急促，揭露谜底的那一刻总是动人心弦。然而，当羊皮卷什么的面纱被揭开之时，布恩迪亚家族最后一代人被拖进了蚁穴，马贡多也在沙暴中消亡。

在我看过的作品中，没有哪一本给我如此的震撼。《百年孤独》让我深刻的体会到孤独的本质含义，跟让我看到了拉丁美洲悲催历史的根源。一场心灵的旅行让我与现实脱开又回归现实，审视着这个世界。现代人的孤独感有来自与何处？人类越来越了解外太空，却不知道自己的邻居是谁。人类在喧嚣中恣意畅欢，却在也是人静时不觉得感到空虚。科技带给了我们财富，也带给我们孤独。

人类何时会逃脱孤独的枷锁呢？或许科技的发展，人类用于不会了。只会越陷越深了。

名著读后感心得体会篇五

这是一部以感情为主题的小说。主人公简爱是一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会底层，受尽磨难。她的生活遭遇令人同情，但她那倔强的性格和勇于追求平等、幸福的精神却为人们所赞叹。

在里德太太家，10岁的简应对舅妈、表兄妹的歧视和虐待，已经表现出强烈的反抗精神。当她的表兄妹殴打她时，她勇于回击；当她被囚禁在空房中，想到自我所受到的虐待，从心底发出了“不公平”的呐喊。在孤儿院也是如此，简应对冷酷的校长和摧残她们的教师们则是深恶痛绝。

自幼失去双亲的疼爱，还经常受到收养她的舅妈及其子女的歧视与虐待的简爱能如此顽强独立地生活着。而我呢，爸爸妈妈捧在手里怕摔着，含在嘴里怕化了，养成了我的任性，不知足。每次爸爸说我两句我就不高兴，虽然我明白他是为我好，可我总觉得他是在鸡蛋里头挑骨头。读着简爱悲惨的童年生活，再联想到自我对父亲的态度，我便会想简爱必须在想“如果她有爸爸，做错了事的时候能聆听到爸爸的教诲，该多好呀！”所以，我决定以后要加倍珍惜这份父爱。

简爱有一种应对困难时坚强不屈的精神，这是我远不如她的地方。我一向觉得自我数学成绩差，每次遇到不会做的数学题第一反应就是问父母，从来没有想过自我独立解决。有次遇到一道这样的题目：华氏温度=摄氏温度乘以1.8加上3.2，当时我看到题目的第一眼觉得它很复杂，想都没想直接喊：“妈——妈——妈”。听了的妈妈分析，我才发现这道题其实很简单。我就是没有简爱那种应对困难时坚强不屈的精神。我想，以后，我再遇到困难，我会从哪里跌倒的，再从哪里爬起来。

所以，我要感激《简·爱》这本书，它让我明白了许多人生道理：不管遇到什么挫折，只要勇敢去应对，坚持不懈，才有

成功的期望！

名著读后感心得体会篇六

读《百年孤独》纯属是一个偶然，经同事推荐就借回家看看，看了一遍，我被完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给弄晕了，读完后也不能完全了解其义。今天，在朋友圈里看到一篇关于《百年孤独》的读后感文章，忽然想解我一直以来的疑问，便细细的阅读起来。

文章的作者读了三遍《百年孤独》，并对作者的身世及所处的时代背景进行了深入的了解，这种执着探索的精神着实让我敬佩，不由得让我想起无论是在工作上还是生活上亦是如此，只要你有诚心，也够努力，总会有一定的收获。

《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭，其实写的就是拉丁美洲十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪的兴衰。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。

“不团结”在我的印象里有很多解释，从片面的角度说，它是自闭的、可怕的、是要反省的、是要摒弃的。其实在职场上也不乏这样的案例，团结协作是做好一切工作的基础和前提，而实际上我们往往是在本职工作上倾尽了全力，而忽略了其实一个团队的凝聚力和向心力的重要性，这也说明越是浅显的道理，越是难以企及。

偶然吸引到我的文字引导我的这次阅读，也让我感觉到自己思维的局限性。阅读，到底能给我们带来什么呢？可能有时，读着读着，我们会发现它是在写自己的故事，里面的主人公就是正在阅读的自己，这种感觉会拉着我们继续阅读；有时，当发现自己百思不得其解的问题，出现在眼前时，那种兴奋

之情无以言表。