

最新呐喊风波读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

呐喊风波读后感篇一

最近，我读了一本名著，是鲁迅先生写《呐喊》。从这本书中了解了很多，了解了鲁迅先生。

鲁迅先生原名周树人，是伟大革命家，思想家，文学教。

《呐喊》共收作品十四篇，起于1918年《狂人日记》。《呐喊》作品选材，“多采自病态社会不幸人们中，意思是揭出病苦，引起疗救注意。”当时鲁迅认为最须急切地疗救，是人“病态”灵魂。

《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作短篇小说结集，作者真实描绘出从辛亥革命到五四时期社会生活，揭示了当时社会层次关系，对中国陈旧思想和传统观念观念进行了深刻剖析和彻底否定，表现出民族生活是忧患意识和希望社会变革强烈愿望。

鲁迅先生用幽默风趣语言，愤怒而又带鼓励语气，激励当时中国人，表现了鲁迅先生急切希望沉睡中巨龙——中国，早日苏醒。

呐喊风波读后感篇二

鲁迅，著名的无产阶级革命家、思想家、文学家，鲁迅弃医从文，为的是不仅仅拯救人类的身体，更重要的是思想，他用独特的语言，阐述自我的观点；用犀利的文字，刺痛了一

代又一代后人的心；用讽刺的手法，对封建下了封杀令，他的一切，都将成为经典，我个人十分喜欢鲁迅，实话是，我更喜欢他的文章，在他的文章中，我能看到千姿百态的人生与各种各样的情感，我能感受到鲁迅那一双炽热的眼睛，以及那渴望世人苏醒的心，这是多么强烈的感情。

在呐喊里，我以开始就上书隐了，当看到这个题目时，我的感觉就爆发出来，这题目也许是作者以及世人心中最深处的呼唤，呐喊吧，让心也炽热起来！

呐喊是鲁迅短篇小说的精粹，它包含了好几篇小说，每篇小说都从不一样的角度反映了封建时代的残酷。

我深刻的感受到了鲁迅的感情，从荷中，我看到了世人的愚昧无知，他们用鲜血浇灌馒头，却以它为神圣的东西，为了治病，不惜用他人的鲜血，多么令人发指；从狂人日记里，我看到的是一副又一副的险恶的心肠，人们生活在吃人的世界，每个人都如同野兽一般，虎视眈眈，看到的尽是旧社会的麻木不仁，残忍无情；从阿q正传中，我看到一个堕落的可怜的人儿，即自欺欺人地把自我当爷爷，别人是孙子，被人打到吐血，却不知悔改，虽然之后穿的衣冠楚楚，大摇大摆，却是当贼头偷别人钱得到的，多么令人叹息，无奈；在孔乙己中，我看到一个堕落的书生，被封建科举残害得如此可悲、可叹、可怜又可恨，他的迂腐，自命清高以及自高自大成为他最终的失败的原因，可是在另一方面，我做产生对他的同情，但也有善良，诚实的一面，但已经被封建科举制磨得面目全非了，在太多的故事都在我心中留下深刻的印象，不仅仅是对过去的了解，更是一种教育，一种教训。

书能够使我们更加成熟，而好的书更能够开我们自身的素质，鲁迅的文章，成为我精神上的一顿大餐，我将取之不尽，用之不竭。读过呐喊，我对文学更加感兴趣了，我恨不得天天泡书里，遨游在书的海洋，汲取知识的甘霖。

总之，在学习的道路上，我会以勤奋为友、书籍为伴、；艰苦为师、认真为母、坚持不懈地学习，读呐喊后，我会呐喊地，大声说：“我将向书发出呐喊，我会努力加油！”

呐喊风波读后感篇三

在寒假之际，我们读了鲁迅先生的《呐喊》给我的感触异常深刻。

如果问我在《呐喊》中最喜欢哪一篇，我肯定毫不犹豫的选择《药》这篇文章主要讲了老栓的儿子得了痨病，为了救儿子，老栓决定花高价钱买“人血馒头”给儿子治病。为了这个“仙丹馒头”老栓在茶馆中卖力工作，可是最后，老栓迷信的想法却害死了儿子。而这种旧社会的迷信想法处处体会着中国社会、人民的愚昧、无知和迂腐！让人们深深地对自身的无知而感到可悲。

看完了这本书，我才明白旧社会的封建迷信思想和堕落。同时也让我越发的敬佩鲁迅先生以笔为武器的一生。

呐喊风波读后感篇四

我已经很久没哭了，应该差不多快半年了。

不哭，总觉得有点不踏实（特别是像我这种爱哭的人），它也许让你太过于理性，似乎把所有的事情都看得一清二楚，而缺少了那份属于自己的感性认识，不恰当的比喻一下，有点像杀人不眨眼的刽子手。

下午，我看了《呐喊》，从《狂人日记》到《社戏》，看是说看完了，可觉的没有老师的讲解，心里总是空空的，只把它当作一片普通的小说在进行阅读。

晚上，我一个人看了《十月围城》，也许有了下午的铺垫，

晚上不知怎的，竟然哭了。

革命，是十月围城的背景，在革命的道路上，一位位战士牺牲的场景历历在目，他们有的怀揣梦想，和孙中山先生“医治”中国人腐朽的心灵；有的虽不知道自己做的是国家大事，但为了报答恩情，他们义无反顾的走向了革命这条不归路。他们的作用和鲁迅是相同的。他们呐喊，希望腐朽的中国人站起来说不；他们牺牲，为了新中国更美好的明天。一切的一切，文人和武士都是为了两个字——国家。

“吃人”是狂人日记中的一个关键词。主人公认定这个世界是一个吃人的社会，他勇敢发出挑战，相信将来的社会容不下吃人的人，喊出了救救孩子的心声。十月围城中的李少白就像是其中的主人公。他教书，教给学生先进的西方思想，创立《中国日报》，带领学生上街发报纸，搞游行，告诉人们封建的君主专制需要改革，中国人民需要一个新的中国。

然而，麻痹的中国人没有觉悟，吃人的社会在继续蔓延。在这样的社会中，滋生出一种叫做看客的一群人，他们更加可怕，不但数目庞大，而且人数增长极快。他们不动手杀人，用的只是一双眼睛和一张嘴。

在观看日本人残害中国人时，中国洋留学生在笑，他们是一群看客；在看到八大义士在奋力脱险时，他们围成一个圈，指手画脚，似乎这不是一场拯救中国的行动，而是一场“精彩绝伦”的功夫表演。

《药》是最能揭露这群看客真面目的一篇文章，华老栓用被统治阶级杀害的革命人夏瑜的鲜血蘸成八血馒头治病。一个革命者为群众解放慷慨牺牲，他的鲜血却被人们当作治病的良药，这种强烈的反差让我意识到了长期的封建统治对人们的伤害有多大，他们渐渐变得麻木而愚昧。

“今天，如果再道何为革命，我会说：欲求文明之幸福，不

得不经文明之痛苦。这痛苦，就叫作革命。”八大义士至今还让我震撼。如今的我们虽已不在生活在封建专制的制度下，但再读鲁迅的《呐喊》，你会感受到一种精神叫——爱国。

虽然只有简短的两个字，但它所包含的内容是有些人一辈子也不懂的东西。“爱”是生活中最常见的一个字，家庭成员间，情侣间……但却很少提到我与国家之间。我认为我们现在中学生的爱国绝不是停留在表层面上，而是真正的参与者，虽不至于为国家献出你那条“龙子”命，但也要你在异国他乡时刻关注着祖国，在祖国有困难时尽你的所能伸出手去援助，这就是我眼中的爱国，很简单，但要坚持做下来，需要用心。

我想如果每个人都能做好自己该做的事情，《呐喊》这本书也许就是去了它存在的价值了。

呐喊风波读后感篇五

《呐喊》是鲁迅先生写的一本小说集。

他为了唤醒愚昧无知的中国人，便弃医从文，写了许多著名小说，并收集分享在《呐喊》里。

《狂人日记》是我印象最深的一篇小说，它也是中国历史上第一部白话小说。所谓日记，就是一个人，得了“迫害狂”之类的狂病，在得病期间写的日记。自然，日记中语无伦次，狂人的所见所闻都被他认为是吃人。鲁迅先生想借狂人的口吻，来反映封建社会这所谓“吃人”的本质。

鲁迅先生文笔精妙，因而文中有许多地方值得回味。“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”

这反映了中国封建社会名义上是提倡孔子的“仁义道德”一大套真理，可实际呢，自然是封建社会残暴统治、压迫、剥削老百姓，使百姓的思想深受其毒害。

封建社会，无论是谁，都被这无形的思想所禁锢，以至于改朝换代，仍然逃不出封建这圈子，而始终改不了20xx多年这“吃人”的本性。

在第十篇中，“他们岂但不肯改，而且早已布置；预备下一个疯子的名目罩上我。将来吃了，不但会太平无事，怕还会有人见情。佃户说大家吃了一个恶人，正是这方法。这是他们的老谱！”这几句我认为是妙到极点了。按这狂人的话说，就相当于找个合理的借口吃了他。

而20xx多年的封建历史上，又无不是这样。一些人为了推翻残暴的统治，而发动正义的战争，但统治者不会这么束手就擒，统治者称之为“造反”。一旦起义失败，往往这些英雄会留下千古骂名，英雄就便为狗熊了。一个好人的头上被顶了个恶人的罪名，那些真正的恶人就可以光明正大地杀了这好人。

狂人其实是一个也觉醒的反封建分子的'形象。所谓的疯言疯语恰恰是最清醒、最真实的。而持续20xx多年的封建传统也使许多人的思想受到侵害和禁锢，能真正醒悟的人，反而被视为疯子。

作者写这篇时，当时正是封建统治刚刚被推倒的没几年，仍然有人想“光宗耀祖”，复立封建社会。人们也没有逃脱思想的牢笼，许多知识分子投入到救国救民，开启民智的行列中。从最后那声“救救孩子”那悲切的呼唤，表示了狂人对此的无奈，也用来启发人们的最后一声呼唤。

呐喊中其他文章，比如《孔乙己》、《药》、《阿q正传》都是值得人去品味的，鲁迅先生借笔来唤醒当时的人们，同时

也为后世留下一笔精神财富，为中国文学打下了基础。

现代社会，早已不是那残酷、专制的封建社会了，但仍存在一些类似于“吃人”的不平事。比如一些非法犯罪分子在网上发布的一些针对某人的人身攻击；官场上暗地里的争斗；一些杀人、贿赂事件等等。在身边的情况下，我听说一些工厂单位不给刚来的职工发工资或少发工资，这其实也是一种吃人现象吧。不过有些已经被法律解决了。

也许，我们也许也要向鲁迅先生那样呐喊，我们现代社会也仍然存在许多愚昧无知的人，仍然会有一些不平事。呐喊吧，为了祖国，为人民，为更美好的未来而努力！