

2023年傅雷的其他文章读后感(精选9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

傅雷的其他文章读后感篇一

那年火车的汽笛声隆隆，年少的他拎上行李独自踏上前往异国的路，火车缓缓开动，渐渐远去，余下一个空旷的站台，与一对搀扶的依然。望向火车逝去的地方。

《傅雷家书》，就是这几载时光里，一封牵挂的合集。初读它，就为那细致深切无微不至的关怀而感动。读着它，我似乎就是那个孩子，在家的千里之外，却能听见那一声声关切的呼唤，听见那一句句苦心的念叨。在信里，傅雷是傅聪导师，是友人，是知己，更是父亲。大到事业、人生、艺术，小到吃饭、穿衣、花钱，傅雷在各个方面都予以了孩子他自己的教导。这不敢说是最权威的思维，却一定是最真心的话语。他将自己的人生经历，把中华民族的优良道德融入了对傅聪的谆谆教诲中，教他如何成才，如何立身，如何处事，如何爱国，如何做人。

再翻开它，那浓浓的父爱就在文字间流淌。为傅聪用几个星期时间手抄的一本六万余字的书，在他口中那样轻描淡写。怕傅聪身在异国而陌生了中国传统文化，她又那般严厉地强调，又不顾麻烦与困难，坚持邮寄有关书籍，从《诗经》、《楚辞》到宋词，明曲，再到自己的译作。在信里他一次又一次阐述着民族的文化哲学思想，不止一次明令要求傅聪用中文回信，并纠正其用错了的字词。这份爱，便因这种家园责任感而更加醇厚。

用文字诠释何为父爱，用心将天涯海角相连，这是《傅雷家

书》给我的最深感触。即使身隔千山万水，傅聪也一定能看着信，与父亲谈着心，因为家书就像一根长长的线，无心中连接着彼此，将凝聚成珠的相思与一颗一颗串起。

傅雷的其他文章读后感篇二

书是人汲取知识的源泉，一本好书可能就因此改变你的一生！从书中我们会发现那作者浓浓的情感！读了傅雷家书后，我感受到他对儿子的那分关心与关爱。

《傅雷家书》共记载傅雷写给在国外学习的傅聪十一通信。对于儿子的发展甚为关心，想方设法的指导着他。因此，关于儿子的音乐专业也是尤为关注。哪一乐曲，哪一乐章，哪一字节都谈谈自己的体会，心得。怪不得有人说；这样的教育，不成材都难。

让我们认真的想一想，其实，在我们生活中也不乏这样的身影：因为我们生病，而彻夜未眠的身影；因为学习不佳工作不努力，而大发怒火的人……对就是他们，这些为了我们而呕心沥血的父母。傅聪傅敏理解了父母，通过自己的努力，一个成为国内国外知名的钢琴家，一个也成为我国杰出的英语导师。而我们又做了什么？不，我们不能再像从前那样因为年龄的差异发生的磨擦，而大发脾气。为了追求所谓的时尚，不顾父母的辛劳，大手大脚花着他们的血汗钱，而不感到愧疚……不，我们应懂得理解父母，做一个知道感恩的人！

一个人，如果从小在父母的关爱下成长，长大后又懂得父母对自己的爱，那么他会把这种爱延续下去，继续传给其他人，那么世界上将会处处有爱。

我们在今后的生活中不应该关心别人，体谅别人吗？好好想想你伤害了多少人去对他们说一声“对不起”。

傅雷的其他文章读后感篇三

“真诚待人，认真做事”寥寥八字，便是傅雷夫妇对傅聪教导的根本。在傅聪留学海外的过程中，傅雷夫妇先后写了近百封家书，谈艺术感受，谈日常琐事，发自肺腑的关心汇成了一句句教导，而句句教导汇成了封封家书，从而成就了《傅雷家书》这本永恒的经典。

“今天睡午觉，刚刚朦胧合眼，又是心惊肉跳地醒了。昨夜月台上的滋味，多年来没尝到了，胸口抽痛，胃里难过，只有从前失恋的时候有过这经验。今儿一天好像大病之后，一点劲都没得。”当儿子远走异国他乡，做父母的自是免不了伤感。读到这段话时，那六十多年前月台送别的场景仿佛就在我眼前。双亲眼里掩不掉的离别愁绪，儿子心中藏不住的雄心壮志，随着月光的流泻蔓延开来。可怜天下父母心！

“以演奏而言，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，音色变化的确很多，我们听了都很高兴，很感动。”又是一段让人感触颇多的文字，这是父母为孩子取得成就发自肺腑的高兴，也是衷心的鼓励。很多父母不懂得鼓励孩子，在孩子做错事时又打又骂，在孩子取得成就时却一带而过，长此以往，孩子便会失去对成功的期待与渴望，很容易走入万劫不复的深渊。不得不说，傅聪真是有一双好父母。

最让我记忆尤深的是，傅雷要求孩子对那些曾经帮助过自己的人，一定要心怀感恩，时常对别人表示问候，不能因为工作忙为借口，就不和别人联络交流。是啊！人家帮助了你，你可不应该感激？如果不和别人保持联系，在那一面看来，你岂不是一去便杳无音讯的白眼狼了？我们在日常生活中，也应常怀感恩之心，将别人的帮助牢记心底。

傅雷的其他文章读后感篇四

初读此书，会感到乏味，无趣，因为我觉得这只是一堆杂乱的书信，甚至连成书都太过牵强。但是，读完我才恍然大悟，这并非只是父子之间琐碎的家常话，这其中包含了许多。

这是傅雷对于儿子傅聪的牵挂之心，也是父亲深沉而又严格的爱，傅雷是一位文化素养，高学识渊博的父亲，他能够理智的教育孩子，帮助孩子，他总是会预料到一切，可能发生之事，给儿子提出建议，当然也爱说些琐事家常。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理，也让我更加了解父母的心里都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。理解他们。

从这本书中我知道父母的心总是向着孩子，无论是严爱还是溺爱，他们只是方式不同。

傅雷仿佛是一棵树，无私的为傅聪提供着养料，让他在异国他乡茁壮成长，令我印象最深的是傅雷给傅聪寄翻译的音乐笔记，翻译，是傅雷擅长的领域，给儿子的翻译，必是马虎不得，足有十几张用毛笔写的纸共计四万余字，这是怎样的付出。于此间，傅雷的关心可见一斑。

傅雷的其他文章读后感篇五

长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip[闲话，闲谈]，是有几种作用的。第一我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是

要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家的”。

伟大的父亲傅雷，是儿子学术上的引路人，生活中的好伙伴。不免让我想到自己的父亲，我的父亲不能像傅雷一样成为我学术上的引路人，但这或许正好是值得我庆幸的。因为于我而言，在学术上倘若从小就存活在父亲的权威下，逆反心理反而不利于自身学业的自由发展。而在生活上我的父亲却和傅雷一样，时时刻刻树立了做人的榜样并不断鞭策我，特别是在端正道德和严谨态度两方面，让我感激万分。幼年父亲是权威，而庆幸的是逐渐长大过程中我开始敢于对抗权威，但并没有病态地对抗，使得我和父亲自然地在很多方面成为朋友关系，正像家书中陈述的那种关系一样，“做父亲的得些新鲜养料”，而做儿子的不断得到鞭策和警戒。强烈共鸣。

人毕竟是有感情的动物。偶然流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的，慈爱的！

在这里产生共鸣的是母亲的形象。一直觉得我的母亲是个相当聪明伶俐的女性，倘若要一本正经的干些事业，不说成为女强人，至少也是个出色的员工。可是为了家庭，她放弃了很多。一个男人最不该让两个人哭泣，一个是爱人，一个就是母亲。面对母亲的唠叨，即便是陈旧的观点，做孩子的真该有足够的耐心。可怜天下父母心，每个孩子都要用心真切的理解，体会。

真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！

个人认为这句话说了两层含义：一是，“亡羊补牢为时未晚”的道理，被吃掉的羊固然无法复活，但总能避免失去更多的羊羔。遇到挫折人要有敏捷的补救意识，而不是坐以待毙。二是在警戒我们不要在挫折勉强想着如何“洗刷”，这往往会使人走向歪门邪道。既然不能洗刷就得直面挫折，承认罪过。有限的人生阅历让我对这句话的理解还很肤浅，但

既然先人把此句列为傅雷名言的第一条，必有其更高的价值，或许今后生活中会引发更大的共鸣。

多思考人生问题，宇宙问题。把个人看的渺小一些。那么自然会减少患得患失之心。结果身心反而会舒泰，工作反而会顺利。

中国哲学的思想，佛教的思想，都是要人能控制感情，而不是让感情控制。

我一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘却对学问的忠诚。

这三句是对感情的忠告，句句是谆谆教诲，成熟的人生哲理。人是有感情的动物，因此受到感情的摧残不可避免。傅雷在这里说的是怎么摆脱感情的负面影响，一言以避之：转移注意力。人的精力毕竟是有限的，把思维从狭小的个人情感世界放到广袤的宇宙中，放到宏观的人生长河中，把有限的注意力转移到对学问的钻研上，那就无暇怀古伤今、无病呻吟了。

人生的关是过不完的，等到过得差不多的时候，又要离开世界了。

无奈的现实!但没有“关”的人生又是枯燥无味的。如何把这样的人生过得精彩就涉及到心态问题了吧。悲观的说，人生是无数个关，可乐观的说人生只是一场戏。抱着乐观的心态，不会有“度关“的压力，却是“演戏”的轻快。

自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。待朋友不能如此马虎。生性并非“薄情”的人，在行动上做得跟“薄情”一样，是最冤枉的，犯不着的。正如一个并不调皮

的人耍调皮而结果反吃亏，一个道理。

一切做人的道理，你心里无不明白，吃亏的是没有事实表现；希望你从今以后，一辈子记住这一点。大小事都要对人家有交代！

这在阐述从小到大父母都和我灌输的思想——“心”与“行”的一致。原来这不是老生常谈，对于当时已出国留学的傅聪，傅雷还是千叮万嘱。可见这于人的一生都是有鞭策意义的。就像现在父母教育我，我会说这些道理我都懂，但是到底能否做到，鞭策提醒的作用确实很大。一切做人的道理，傅雷说是“大小事都要对人家有交代”，但我觉得，不如说“大小事都要对自己有个交代”，为人做事，至少至少不能违背自己的世界价值观和道德标准吧。

一个又一个的筋斗栽过去，只要爬得起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

送君十里终须一别，人生不是都要靠隐忍来撑过去吗？

这让我想起两句话。一，天才无非是长久的忍耐。二，在中国历史上，所有的文人都在挣扎，那些挣扎出来的，成了伟人，那些没有挣扎出来的，成了诗人。关键词不言而喻，撑过去！

一个人发泄是要求心理健康，不是使自己越来越苦闷。

现在很多人喜欢在郁闷时候喝酒发泄，但解酒消愁前应当先扪心自问，自己喝了酒到底是会哭还是会笑，倘若结果是“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”的话，请别选择这种发泄方式。

艺术家特别需要冥思默想。老在人堆里(你自己已经心烦了)，

会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好的整理、归纳。

不仅仅是艺术家，所有人都应该不定期地给自己制造些孤独的空间，审视自身。心理学家说现在短信为何如此多就是源自人类渴望于他人联系而不愿被孤立的心态。这固然是人之常情，但孤独并不都是可怕的，人要学会享受孤独，从孤独中更清楚地看到自己。

得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心；效果反而好，精神上平日也可减少负担，上台也不致紧张。千万千万！

作为我个人而言，无数次失败都因为过于紧张和把成败看得太重。傅雷的道理虽然浅显，但要真正做到把成败置之度外，也非常人能轻易办到。

人一辈子都在高潮一低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。

平衡是万物生存之道，也是为人处世之道。这与老子的“无为”思想也略有异曲同工之妙吧。

一个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟；终不至于被回忆侵蚀。

回忆是在天使与魔鬼之间徘徊的东西。人的成长过程也就是对“理智分析”这四个字掌握程度增长的过程。

我以前在信中和你提过感情的ruin[创伤，覆灭]，就是要你把这些事当做心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心的伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭

吊的心怀。

再次说感情，因为真的觉得最后一句说的太精彩了。“要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。”首先是“古”战场，因为他对现实物质生活没有影响了；其次要用“凭吊”的心怀，因为他对于精神生活仍有着重要的警戒与鞭策意义。

傅雷的其他文章读后感篇六

家书，是指家中所保存的书籍。家人来往的书信。家书即家信，指漂泊在外的人与家人相互来往的信，是维系家人情感的一种联系方式，包含着浓浓的亲情。

《傅雷家书》来源于傅雷和他的妻子与儿子之间互相寄来的书信，书信中包含着父亲与母亲对儿子的指导，关爱，叮嘱，教导，引领，解答，指点迷津。以及儿子的提问。书信中包含着浓浓的亲情与温暖。

从这本书中，我读出了父子之情，读出艺术修养，更读出了人生哲理。

傅雷先生对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的教育，最终成国际大师的儿子博聪。他深刻懂得，艺术即便是钢琴演奏也需要严格的技术因素。书中那一句话令我感受颇深，让我明白了，先成人，再成才，最终成为艺术家。人格是每个人必不可少的，是一个人活在世上的立身立根，立命之本。

“书中自有黄金屋”，《傅雷家书》让我从傅雷的角度看到父母对自己的爱，可以让我知道更多自己该做的事。我明白我现在应当做什么，不能做什么。怎样才能报答他们，也明白未来的路怎样走更容易。

俗话说的好：“父恩比山高，母恩比海深。”读完了《傅雷家书》本书后，我充分感受到了父母对儿女的爱。信中的傅雷流露出对儿子的深情，同时也不乏有着不可抗拒的威严。信中的父子，似乎已成了朋友。他们谈论着艺术，生活，学习，做人修养等。一封封的书信，一次次的爱，作为父亲的傅雷用父爱影响了傅聪的一生，为傅聪以后的生活打下了坚实的基础，教会了他如何在这世上生存。

其实，傅雷只是这千千万万的父母之一而已，同时他也是这千千万万的父母的代表之一。他拥有着这世上最普通，最平常的爱，同时这也是这世上最伟大，最圣洁的爱，但其实我们的父母也和傅雷一样拥有着如此伟大的父母爱。

父爱母爱是伟大的。母亲孕育了我们，而父亲为我们撑起了一个温暖而幸福的家。母亲就像避风港，外面再风大雨大，母亲也会为我们遮风挡雨。父亲就像是一盏明灯，为我们照亮前进的道路，把我们引导到正确的道路上。

不得不说，一本好书永远不会随着时间的流逝而褪去它的色彩，在我看来，傅雷家书对我们当代的人也是如此重要。希望人们能懂得父母的艰辛与困难。

傅雷的其他文章读后感篇七

合上书，细细回味那封封深情的家书。“人爱其子，胜于一切”。傅雷对孩子所灌注的心血全部融入一封封家书之中，教导他们立身行事，爱国成才，家书中更是傅雷的淳淳教导。其声音殷殷，其意绵绵，其情拳拳。隐约，我仿佛走进那位叫傅雷的父亲，聆听他那呕心沥血的教诲。

父爱如山，傅雷对傅聪的爱自是如此，高尚，纯洁，无私！因在外留学，傅聪的中文越发生疏，作为父亲，傅雷与儿子的书信交往，绝大是中文，在冬日短短几星期更是抄出了几万字的中文译作，可见爱子情深呐。

在书中，傅雷教导儿子的关键在做人，努力让儿子成为坚强的、严格要求自己的人。“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。”“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是‘人’，要把一个‘人’尽量发展。没成某某家以前先要学做人，否则那种某某家无论如何高明也不会对人类有多大贡献”。傅雷希望儿子做一个爱国之人，正直之人，真诚之人，坚强之人，希望儿子淡泊名利，也望子成龙。

“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍。永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”

傅雷的其他文章读后感篇八

清晰的日期，朴实无华的字眼，当中时常夹杂着俏皮的英文，就这么指尖划过每一页，目光扫过字里行间，瞻仰完了这贯穿亚欧大陆的《傅雷家书》。

之所以说瞻仰，是因为这本书所孕育出的情感与故事，辛酸与泪水，悲欢与离合，父母对傅聪远在他乡浓郁的思念之情，不只是我们从白纸黑字中品读出来的那么简单。傅聪远赴波兰学习音乐，远距离的隔阂并不能熄灭父亲母亲严厉与温和的教子之情，爱子之心。我们能从每一封家书中读懂许多父亲细腻而又意味深长的教诲。

父亲对傅聪的爱显露无余。每次渴盼儿子的来信，来信后反复读着儿子的来信，将儿子在国外每一次演出的新闻都收集起来，在大病之余也坚持写信。这种细微，渺小的举动，也许在父亲信中总是用极少的笔墨一笔带过，但这种情感却在我们心中徘徊不去，有时候一个非常小的细节，却能让我们心中一股暖流。就像川流不息的小溪，终有一天会在水天相接处汇成大海，永不干涸，流芳百世。

然而，对于学音乐的傅聪，父亲也给予了极大的鼓励及帮助。

父亲会反复观看傅聪表演的视频，并告诉他的不足之处。这种关心已经超越了那种原有的鼓励，而是一种深入的直接与心灵沟通的教诲：“弹琴不能太sensation[]那些心理作用太容易变。从两方面得来的，必要经过理性的整理、归纳，才能深深地划入自己的心灵，成为你个性的一部分，人性的一部分”这种在心灵上拔高的教育，在音乐的领会更深层次的指导，更超越了那些柴米油盐酱醋茶的关心和支持，这种支持就算在当今也是鲜为人知的。

不仅在学音乐方面，在做人习惯方面更是潜移默化。他告诉傅聪，做人要踏实，诚恳，在音乐上投入更多自己的情感，不能够现身音乐而对社会不管不顾，对弥拉要体贴关心。更是关心到傅聪在西餐上用餐习惯的不端正。这种大大小小的生活琐事，做人教训，不是一朝一夕就能够吸收，而傅雷对儿子的这一种潜移默化，在每封信中多少都有些的教诲，更是令这种优秀的品质深入傅聪的骨髓，在这种青葱年华中养成了影响一生的良好品质。

对于傅聪来说，音乐就是世界，我想如果没有父亲对于社会，祖国的一些灌输，他执着的性格必然引导他成为一个音乐疯子。父亲在心中总会提到中国的现状，中国的运动，洪灾，党发表的思想理论，这种在异国他乡的傅聪脑海中留下的祖国，依然挺立在父亲的字里行间，然而正是在这种身系祖国的，被父亲深深影响的爱国情怀中，才令这钢琴才子在欧洲的崛起。即使在傅雷遭受迫害之际，他依旧挺着胸膛，向儿子讲述国家遭遇的厄运，而隐瞒了自己所身处的水深火热。他与国内反斗势力抗争，最终愤恨离世。可谓是：粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。

父母的教育是一种传承，当今的社会有多少父母即使自己满腹经纶也不愿教授给自己的孩子凤毛麟角？而父母的教育正是维系中华复兴的重要纽带。而傅雷对于儿子傅聪饱含真情，面面俱到的教诲，却真真切切做到了这一点，这无疑是一个伟大的父亲，更是即使身处逆境也身系祖国的伟大斗士。

傅雷的其他文章读后感篇九

傅雷家书显真情，苦父用爱暖子心。

“真诚是第一把艺术的钥匙”、“建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱”……一句句经典而又耐人寻味的话语贯穿整本《傅雷家书》，让人深深体会到其中饱含的父亲对儿子深深的爱。

《傅雷家书》，收录了1954年间到1966年间傅雷及其夫人写给两个儿子的家信100多封，是优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。

他，傅雷，用不舍表明对孩子的愧疚，五三年正月父子之间的激烈争论，使他良心上的责备消释不了。直到儿子离家远行——留学于亚欧大陆另一边的波兰时，“胸口抽痛，胃里难过”的痛苦滋味他才尝尽。他用那一封一封不舍的书信来抒发自己对儿子无限的愧疚之情。有些罪过只能补赎，不能洗刷！

他，傅雷，用自身艺术造诣将孩子的道路铺向未知的前方。他常在信中大量篇幅谈美术，读音乐作品，谈表现技巧，谈艺术修养。不管是留学波兰或是获国际大奖，还是赴各地演出，他始终关注着儿子在音乐艺术道路上的成长，不时给予指点。

傅雷既是一位特殊的教育家，又是一位严厉、尽责同时不乏爱心的父亲。在生活中，虽然也有像他那样饱含父爱的父亲，但给予孩子的却是溺爱。他们将自己的孩子泡在蜜罐里，当作温室的花朵呵护着，却不思教育其做人之理。我们期盼像傅雷一样的父亲。

“这是一部最好的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇”，楼适夷这样评价《傅

雷家书》。

家书是真情的流露。他，傅雷，用苦心孤诣的父爱充满了儿子的心灵，指引了儿子的人生。