

# 最新新世界读后感(优秀5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 新世界读后感篇一

这个《美丽新世界》，人人在可控范围内幸福着，从小被剥夺了种种权利：自由独立的人格，自主选择人生，拥有情感，激情，欲望以及生而平等的权利。文学艺术及宗教信仰被禁止，他们就像经过调控，有序的机器，来维持福帝社会稳定的运作。他们只需要一点嗦麻就能工作、生活、享受限定范围内的幸福。

而纵观现代社会，他们缺少的那些，我们都没有被剥夺，但我们有好到哪里去吗？

当社会产生的那一刻，所有人都沦为了维持社会运作的工具。每个人都有自由，但能有多的自由？有思想，一个人的力量能走多远？有意志，又有谁想奔着受苦受难去？越是认清这个社会与现实就越学会妥协忍耐。

这是骨子里刻着的奴性与顺从。从没有人告诉我们为什么，但是所有人又都遵循着一系列的规则，自我意愿也是建立在一定的忍受与妥协的基础之上，仿佛生来就要这样。

那些与众不同，特立独行，高声反对之歌的'苦行僧注定孤独。往往被无知的人，怯懦的人，冷眼旁观的人当成了异类。

你愿意这样吗？你还要些什么？

## 新世界读后感篇二

赫胥黎的《美丽新世界》是一本看了后觉得有些压抑的书，书本描绘了一个能称为“神奇”的未来世界，由于科学技术的发展，在这个世界里面，一个人从出生到死亡都受着控制：从胚胎到出生前，是在试管里培育的，在试管里，就被给予了身份的标识；出生后，接受睡眠教育；工作，生活，将按照固定的模式。

整个社会在我们看来暗淡无光，极其恐怖，“母亲”的称呼被当作耻辱，因为孩子的培育不是靠母体，而是靠试管，胚胎的成长，靠的是机械的添加日照，营养剂；孩童时期，孩子们接受睡眠教育，通过重复养成思维定势，怨恨什么，爱什么都通过重复的播音形成；以后干什么事情，从事什么职业按照等级早就固定好了，只需要在那个固定的岗位上机械化的操作即可。而活在世界里面的人却自得其乐，干着从出生之前就已经赋予的工作，没有反抗，只有快乐，无尽的快乐，偶尔的不快，也被麻醉剂所抚平。

与之相对的一个世界，是一个被称为野蛮世界的地方，里面还保存着部分原始的东西，母体孕育生命，爱欲自然表达，伦理规范依然存在，宗教信仰仍然占统治地位。从我们的当代眼光来看，这个世界尽管略显落后，但和新世界相比，似乎多了些人性。

作为反乌托邦的代表作，赫胥黎构建了一个来自野蛮世界但向往新世界的人，这个人最终又被新世界迫害而死。作者通过描写“野蛮世界”与“美丽新世界”的矛盾冲突，在书中对高度发达的，机械化的社会做了批判，具体表现在以下几点：

唯技术论的荒谬。赫胥黎要表达的正是这样的思想，技术诚然带来了进步，但是过分的依赖技术，造成的是人的理性的丧失。看似美丽的新世界，正是一个技术至上的社会。人们

追求的社会稳定，是通过技术，规定人的一生，限制人的一切权利，控制人的自然欲望来造成的。从本质上看，新世界和专制社会是一样的，试图通过剥夺人的自然权利，营造一元社会。但事实上，这种寻求稳定的方式是不可能存在的，一个利益多元化的社会，只能是一种动态的稳定，在协商中寻求平衡。

人的自由是至高无上的。在新世界中，人的一切言行都是受控制的，不能有异于社会的思想，更不能自由的表达思想。那些对现存新世界持有反对意见的人，总是被周围的人所鄙视，被要求吃麻醉剂，因为麻醉剂能缓解反动的思想，把人固定在虚幻的快乐中。在描写这种冲突时，作者构建了两种不同结局的人，一个是中心主任，他是一个怀有新思想的人又害怕被现存制度抛弃的人，最终，他还是退缩了，另一个是以穆斯塔法和约翰为代表的，既对现存制度不满，又敢于站出来表达异议的人，他们换来了最终的自由。不过，因为逃脱不了来自新世界的人们的打扰，也摆脱自己背叛旧社会的内疚，约翰还是自杀了。作者安排约翰的命运以死亡结束，应该是对这样一个近乎变态的新社会的强烈讽刺。

社会离不开道德的约束。赫胥黎所描绘的新世界是一个不靠道德，仅仅靠程序约束的社会。在新世界，性欲代替了爱欲，可以自由的宣泄，人们彼此相属，谁和谁都可以。这是如此的荒诞，所以孩童被教导着玩找拉链的游戏，列宁娜和许多的人发生了关系，当他爱上约翰时，又是毫无顾忌的像占有约翰，甚至在约翰面前脱光了衣服。而在约翰所处的旧世界，人们只能从一而终。约翰的母亲，这个从新世界来的女人，和野蛮世界的很多男人，受到了女人们的鄙视和殴打。约翰本人也认为，对一个女孩的追求，要靠劳动，要经受考验，才是真正的男人，是值得信赖的爱情。这种传统的道德观念是值得肯定的。很讽刺的是，这种传统的道德观在新世界的环境下遭遇了困境。约翰爱着列宁娜，但不能接受列宁娜的爱情观，所以他给自己设计了一个圈套，并在自己设计的圈套中选择了死亡——一边骂列宁娜是“”，一边又想着她的

肉体。欲望是应该正常表达的，单纯为了的释放，忽视了爱的存在，超越了道德的界限，是可悲的，如新世界，而过分压制的爱欲，如约翰，也是不健康的。

## 新世界读后感篇三

赫胥黎的《美丽新世界》是一本看了后觉得有些压抑的书，书本描绘了一个能称为“神奇”的未来世界，由于科学技术的发展，在这个世界里面，一个人从出生到死亡都受着控制：从胚胎到出生前，是在试管里培育的，在试管里，就被给予了身份的标识；出生后，接受睡眠教育；工作，生活，将按照固定的模式。

整个社会在我们看来暗淡无光，极其恐怖，“母亲”的称呼被当作耻辱，因为孩子的培育不是靠母体，而是靠试管，胚胎的成长，靠的是机械的添加日照，营养剂；孩童时期，孩子们接受睡眠教育，通过重复养成思维定势，怨恨什么，爱什么都通过重复的播音形成；以后干什么事情，从事什么职业按照等级早就固定好了，只需要在那个固定的岗位上机械化的操作即可。而活在世界里面的人却自得其所，干着从出生之前就已经赋予的工作，没有反抗，只有快乐，无尽的快乐，偶尔的不快，也被麻醉剂所抚平。

与之相对的一个世界，是一个被称为野蛮世界的地方，里面还保存着部分原始的东西，母体孕育生命，爱欲自然表达，伦理规范依然存在，宗教信仰仍然占统治地位。从我们的当代眼光来看，这个世界尽管略显落后，但和新世界相比，似乎多了些人性。

作为反乌托邦的代表作，赫胥黎构建了一个来自野蛮世界但向往新世界的人，这个人最终又被新世界迫害而死。作者通过描写“野蛮世界”与“美丽新世界”的矛盾冲突，在书中对高度发达的，机械化的社会做了批判，具体表现在以下几点：

唯技术论的荒谬。赫胥黎要表达的正是这样的思想，技术诚然带来了进步，但是过分的依赖技术，造成的是人的理性的丧失。看似美丽的新世界，正是一个技术至上的社会。人们追求的社会稳定，是通过技术，规定人的一生，限制人的一切权利，控制人的自然欲望来造成的。从本质上看，新世界和专制社会是一样的，试图通过剥夺人的自然权利，营造一元社会。但事实上，这种寻求稳定的方式是不可能存在的，一个利益多元化的社会，只能是一种动态的稳定，在协商中寻求平衡。

人的自由是至高无上的。在新世界中，人的一切言行都是受控制的，不能有异于社会的思想，更不能自由的表达思想。那些对现存新世界持有反对意见的人，总是被周围的人所鄙视，被要求吃麻醉剂，因为麻醉剂能缓解反动的思想，把人固定在虚幻的快乐中。在描写这种冲突时，作者构建了两种不同结局的人，一个是中心主任，他是一个怀有新思想的人又害怕被现存制度抛弃的人，最终，他还是退缩了，另一个是以穆斯塔法和约翰为代表的，既对现存制度不满，又敢于站出来表达异议的人，他们换来了最终的自由。不过，因为逃脱不了来自新世界的人们的打扰，也摆脱自己背叛旧社会的内疚，约翰还是自杀了。作者安排约翰的命运以死亡结束，应该是对这样一个近乎变态的新社会的强烈讽刺。

社会离不开道德的约束。赫胥黎所描绘的新世界是一个不靠道德，仅仅靠程序约束的社会。在新世界，性欲代替了爱欲，可以自由的宣泄，人们彼此相属，谁和谁都可以有关系。这是如此的荒诞，所以孩童被教导着玩找拉链的游戏，列宁娜和许多的人发生了关系，当他爱上约翰时，又是毫无顾忌的像占有约翰，甚至在约翰面前脱光了衣服。而在约翰所处的旧世界，人们只能从一而终。约翰的母亲，这个从新世界来的女人，和野蛮世界的很多男人有关系，受到了女人们的鄙视和殴打。约翰本人也认为，对一个女孩的追求，要靠劳动，要经受考验，才是真正的男人，是值得信赖的爱情。这种传统的道德观念是值得肯定的。很讽刺的是，这种传统的道德

观在新世界的环境下遭遇了困境。约翰爱着列宁娜，但不能接受列宁娜的爱情观，所以他给自己设计了一个圈套，并在自己设计的圈套中选择了死。一边骂列宁娜是“婊”，一边又想着她的肉体。欲望是应该正常表达的，单纯为了欲的释放，忽视了爱的存在，超越了道德的界限，是可悲的，如新世界，而过分压制的爱欲，如约翰，也是不健康的。

宗教观——宗教是心灵的寄托。新世界是一个虚幻的，没有信仰的世界，人们遭受困苦的时候，靠的是唆麻。与这种靠麻醉剂来消极躲避的方式相比，宗教算是一种更现实，更高级的信仰。承认宗教的前提是肯定人忍受苦难的权力，哪怕“眼泪也是需要的”。在约翰与总统的对话中，作者也表达了自己的宗教观：宗教情绪随着年龄增长而增长，能够让灵魂愉悦，弥补人们在其他方面的损失。

## 新世界读后感篇四

书中描绘了一个科学无限发达、秩序极度稳定的乌托邦，人类的幸福是精英治国下的科学工程，人类的出生由“孵化和设置中心”用试管和器皿在流水线上精确地操作，“胎生”成了被淘汰的污秽词汇；人在出生前，被设定成五个从高到低的等级、不同等级人类将在出生后担任辛苦程度递增的工作，但无论被设置的条件好与坏，每一个人都乐于接受自己的社会角色，并因此感到庆幸和自豪；不愁吃穿，没有疾病，不害怕死亡，青春永驻，没有衰老和丑陋，人人彼此相属；想要什么就能立即得到，绝不会想要得不到的东西；万一出现了不良情绪，也不需要担心，吞几片对身体无害的药物便能立即忘记烦恼，人民热爱集体、热衷于消费，被设定为“永远幸福”。

这个世界被设定得“完美”，没有痛苦，没有冲突，没有求而不得的忧虑，没有面对困境的忍受或抗争，没有强烈的情感，没有闪耀的思维火花，没有美好高尚的品格。

这个“完美”世界听起来让人毛骨悚然。

人类再不需要依靠自由意志去通过个人创造、情感体验、艺术和美的追求来获得幸福；人自出生就已拥有一切。

刘瑜在序里问，“你还要些什么”，她给出的答案是：通过个体努力去争取幸福比“被幸福”更体现生命的价值。

整本书也通过用反讽意味十足的笔触来描绘出的可怕乌托邦，来证明，真实的自由的人生虽然伴随痛苦，但因此获得的幸福才是真正的幸福。

距离这本书出版已过去近百年，事实证明乌托邦正在慢慢实现，反乌托邦文学的预言性让人起一身鸡皮疙瘩啊。

## 新世界读后感篇五

沧浪之水浊兮，可以濯吾足。

——屈原《渔父》

耳边是呼啸的风和炮火的轰鸣，最终的防线被击溃，灰色的砖墙被炸开了一角，敌军与阴沉的云一起向你扑过来，城里男女老少奔逃呼号。

这是一百多年前的事。

今天若你再回望旧战场。生锈的胄甲旁已有鲜花盛开。可能堡垒边上缺失的一隅仍像敌人对着你狞笑，那残缺的一角也仍像一只迷茫的眼，向历史最深处窥视。

可这真的是残缺吗？

你从梦中惊醒，仍心有余地想着梦中的哀鸿遍野，下一秒你

望向窗外——怎么会呢？这可是美丽的新世界呀。

是的，在“美丽的新世界”里，女人有女人的活法，男人有男人的活法。每一个人我满足于自己所在的社会阶层和生存模式，自己的阶层永远不会向往另一阶层——因为在婴儿生产线上，每一个步骤都无比精确。试管、植入、催眠、条件反射，他们从不知书籍与鲜花为何物，每个人都是安分守己的小绵羊，社会机器的冰冷零件，用毒品一样的致幻剂补充幸福感。用不必负责的性来填补感情与爱。亲情，道德这种词语一旦被提起，便会招来耻笑，每一个自我意识觉醒的人都会被放逐。

这些，会是几百年后的事吗？

残缺不是炮火轰炸掉的一个角落，而是生活在一个精确且麻木的“美丽的新世界”，却拥有一颗同样精确且麻木的心。

书中的世界大体分为两部分，一部分是美丽的新世界，另一部分是野蛮人的“地盘”，我突然想起美国摩天大楼没能遮住的贫民窟，还有2017年寒冷的冬天，帝毫无预兆地要清除极端人口。当然，性质不完全相同，但也有相似之处。将这两个地区隔离开来，名为“发展”时为“遮掩”但其实什么都无法遮掩，什么都无法禁锢人性。在人性泯灭的“美丽的新世界”里，仍有人在读莎士比亚，而那位“野蛮人”受到新世界的诱惑后，为了不让自己沉迷其中，最终自杀。

之前我一直杞人忧天，现在我觉得，相信我们人类自己，因为我们终将回归人性尽头的本源。纵使绿洲走向荒漠，纵使万紫千红终归断壁残桓，不管承认与否，每个人的心中都有一片汪洋大海。那里的每一滴水都来自荒野上的那口清澈的泉眼，源源不断，生生不息。

一次读《美丽的新世界》的时候，脑海里总会浮现我想象的上古时期祭祀的场景，我们的祖先，那时他们衣不蔽体，食

不果腹，祈求的只是最简单的温饱，那时他们什么都不懂，那时他们对自然万物怀着的不过是一颗敬畏之心。因为好奇，所以敬，因为无知，所以畏。《苏菲的世界》，开篇就是两个问题，“你是谁？”“世界从何而来？”先民们敬畏的也正是这两个问题。而美丽新世界的人正好相反，他们不读书，不思考，无敬畏之心。如果“我愿故我在”才能称为人，他们是不是人都有待商榷。

所以我认为读完此篇给我的感受就是，像《南方周末》新年献词里说的“一种力量去远方一种力量回原乡”，在我看来，这句话的意思就是“不忘初心，肩负使命，砥砺前行”。就是“仰望星空，并且脚踏实地”。

这从来都不是一句口号，而是千百年来扎根于这片土地，等着我们继续把它继承下去，创造真正的“美丽新世界”。