

2023年看见第十三章读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

看见第十三章读后感篇一

“一个90岁老人，为怀念已故妻子，画了18本画册，从她童年的模样画起，画她少女时初见面的样子，婚礼之上新娘的面容，直到她白发苍苍与猫为伴。他说：‘死亡是一件没有办法的事，但是画下它时，心中所爱的人就可以存在。’”

这是cctv1“看见”栏目一期名为《但愿人长久》的节目中主持人的开场白，节目讲述了年近九十的老人饶、在生命的最后一段时期，将自己和爱人的故事画成了整整十八本画册，回忆着，怀念着，悲伤着，幸福着，他一直未曾离开她。节目给了我深深的触动，在此，我不在内容上细细地阐述故事是如何打动人的，仅从电视节目分析的角度，大致上谈谈自己的看法。

从节目内容上看，本期节目的选材便体现了这一点，选取平常人中的的不平常事，引领群众从老人对亡妻真挚的爱中走进他们的故事，平和细腻地去感受爱情，思考人生，完全符合节目的要求。

从节目结构上看，采用倒序的手法，先描述老人的概况，然后跟随老人的回忆进入他们年轻时代的岁月，时而讲述，时而展示老照片和相关影响，并穿插着主持人对老人的采访，是整个节目能够生动而温情，完整且结构严谨，时刻吸引着观众的注意力。

从节目主持人表现上看，主持人柴静一如既往保持着她知性而冷静的特点，既冷静又保持关切，既言语犀利又善于倾听。平和朴实地与老人进行交流，并在节目过程中不时地加以总结评述性话语，引人思考，却最终又能拉回观众的思绪，深入浅出，同时给人以视觉和心灵上的触动。

从节目制作上看，做工细致，大大提高了节目质量。比如在摄像和照明处理方面，节目一开始，镜头打在老人的额头和白发上，昏黄的灯下，黑色的阴影，悠扬的口琴声，这样的一组镜头把老人的执著与深情展现地淋漓尽致，流露出脉脉的温情，深深地触动人的心灵。又如在音效方面，在回忆老人与妻子年轻时从相识相恋到步入婚姻殿堂，再到后来长达20多年的分居生活时，非常合适地加入了电影《魂断蓝桥》的主题音乐，既使节目更加生动，增加了可观性，又能引发人的联想，加深印象。

看见第十三章读后感篇二

《看见》是央视知名记者柴静的一本记录自己在央视十年的自传性的书。这本书记录了柴静在央视十年里经历的大型新闻事件，像非典，汶川地震等等。原本只是想它用来打发一下闲暇时光，可当我真正拿起这本书品读起来时，却意外地收获了更多的是对柴静本人的敬畏，对众多媒体失职的痛心，更有的是对人类感情的崇敬。这本书分了二十个章节，每一个章节都是一个故事、一个思想。如实说来，有些文字和语句我还难以参透背后的意思，但是从序言中，我能体会到“看见”的力量，这是一种从沉睡中醒来的力量，是人真实的活着需要具有的力量。

这本书让我明白人活着的意义所在，我想过去已无法改变，但是未来或许会因为她的一句话或一些感悟，对我起到很大的指导作用。这对于我来说，才是阅读这本书最大的收获。

她的反问也让我对自己的职业有了疑问：如果你来做老师，

你关心什么？是关心成绩，关心权威，关心自身的权益，还是关心学生，关心孩子们的发展？在这本书中，她在采访卢安克时总结了一段很好的话：教育是人与人之间，自己与自己之间发生的事，不管故意还是不故意。教育是理睬自己的感受，也要体会学生的感受，是鲜活的，不是静止的，只有在一起经历过才是真正的教育。

对于一般的人来说，可能接受不了卢安克这样的教育理念，因为他表现出来的是一种无能的力量，正是这种力量，让学生真正有了自己的生命，有了自己的人生感悟，有了自己的想法，有了自己的独立性。现行的教育好像要把学生用同样的模子刻画出来，变成大同小异的各类人物，他们的天性被束缚，为了生存委曲求全，用所谓的听命来服从于社会。这样的教育结果不是我们想看到的。

教育要不带有目的性，教师要拥有责任感，这才是教育的真谛。柴静在“双城的创伤”中写到的故事，让我明白和学生一起经历才能做好教育。每个年龄阶段的学生都会有自己的特点，他们只愿意把秘密说给同龄人听，或者说是说给理解他们的人听。但教师的权威性明确了和学生要拉开距离，要端起架子。正是因为这些距离，让教师不理解学生，甚至对于一些学生的行为感到疑惑和反感，不能设身处地地去思考，才导致了教育的障碍。学生的反抗有些表现为外在的暴力，而有些表现为内心的压抑，时间长久，我们才发现孩子的内心世界是最大的谜。我们教育的学生仅仅是生活的奴隶，而不是生活的主人。这些故事给了我启示：如果不能安下心来，不能放开自我，就不能真正做好教育，走进学生内心，也就不能真正看见教育的生命所在。

因为看见，所以执著。我想用这八个字来总结这本书。柴静担任了十几年的记者和主持人，接触了形形色色的人物，但是面对这份职业，她选择的还是执著，甚至追问自己为什么出发。她坦言到：自己的生命中有一个人一直陪伴自己，也有一直提醒自己的朋友。她感到幸福，在本书的结尾，她致谢

了所有帮助过她的人，也明确表示了自己要继承陈虹未完成的任务：不要因为走得太远，忘了我们为什么出发。

因为看见，所以执著。我也想用这八个字送给踏上教育事业的我，年轻的教师，总是敏感而又血气方刚，担任一份职务就力求做到完美。但是二十几年来的教书，也让我看到了、接触到了不同层次的学生，他们是鲜活的生命，有自己的想法，他们很单纯，甚至会在老师面前表露自己的缺点。刚开始的时候，我也疑惑、也有些招架不住，毕竟接触那么多学生，有点无所适从。但是我觉得这条教育之路既然开始了，就不要停下，不论我们看见什么、经历什么，这都将是自己宝贵的人生财富。

看见第十三章读后感篇三

这样阴沉下雪的情况下，窝在家里看书是的选择，我看的是央视主持人柴静的新书看见，看了一大半写写我的感悟：

细细想来，也许不光是我，小时候课本里的董存瑞、黄继光和千千万万的红军战士哪一个不是高大全？说起日本鬼子，哪一个不是坏事做绝？现在过去了这么多年，我们变了吗？其实未必！

看见第十三章读后感篇四

人，常常被有意无意忽略，被无知和偏见遮蔽，被概念化，被模式化，这些思维，就埋在无意识之下。无意识是如此之深，以至于常常看不见他人，对自己也熟视无睹——柴静《看见》。

花了一个周末的时间，读完了柴静的《看见》，心里的滋味很复杂。我曾以为这不过是一部让我看看一个优秀的记者如何成长的书，而令我始料未及的是，在阅读这本书时，每一次停顿，我都在思考着自身。

最初知道这本书，是在手机应用one上看到其中的一篇文章《山西山西》。纯美的的开头，让我以为这只是一篇追忆童年的散文。却原来那只不过是引子，引出的是一件让人愤慨痛心的大事——环境污染。而柴静在触目惊心的数据和现状描写中穿插的童年往事，为这篇文章加入了情感，从而拉近了读者与环境污染这件事的距离。环境污染，并不只是书面上的文字，口头上的口号，而是生生吞噬了我们的童年和美梦的近在咫尺的野兽。接着看到柴静的博客《新书的交待》，其中的一段视频深深吸引了我。我想，这段视频吸引我的地方，和《山西山西》吸引我的地方一样，就是一个记者，在用一种冷静客观的态度追寻着一个新闻一个事件的时候，不曾抹去心中的那一点情感。

看完书，再回过头来看那段视频，我才真正懂得视频中的一些话语。柴静在书中引用了很多她这十年来在央视工作、采访的新闻和事件片段，但是她在写这些片段的时候，并不是简单地重复，更不是展示过去的荣耀和辉煌，恰相反，她一直在诉说着过去的错误和迷失。换言之，她在写的，是自己这十年中走过的路，她自身的成长。这不是柴静对自己生活工作的记录，而更像是一本凝聚着感悟和思考的“心得”。

在阅读中的我，在《看见》这本书中一直在寻找着自己的影子。并不是我的经历与柴静有何相似之处，但是我想，每一个个体，在成长的道路中，不管经历过什么或者没有经历过什么，总有相似的心路可循。初入职场的青涩和倨傲，迷失了自我的慌乱和惶惑甚至想要放弃自己的“出溜”，压力下的或软弱或尖锐，这些感受我们都曾有过。所不同的是，有些人，在走过了这么多路以后，把自己包裹地越来越深，最终只留下了一个勉强适应社会标准的模糊的影子，糊涂地过着千篇一律的生活。而柴静，一次次地放下包袱，越来越走进自己的内心，从而也能够走进更多人的内心。

看完这本书，我的心里一直在重复着两个字——独立。独立地思考，意味着不从众不偏颇。摆脱任何别人的影响，听从自

己内心的声音。而更难的，是摆脱“自我”的影响。像“金刚经”里所说的，“念起即觉，觉即不随”。察觉自己的每一个念头，看住他而不是跟随他。在“自我”的影响下，依然保持独立的思考，这才是真正的自由。

看见第十三章读后感篇五

有时候，一份清淡，能历久弥香；一生平凡，可回归本真。

所谓诗酒趁年华，也只有青春鼎盛之时才敢于挥霍光阴，一醉求欢。十年以后，再去回首，只觉红尘如梦，我们只不过在梦里做了一场春朝秋夕的沉迷。厌倦了凡尘五颜六色，独爱岁月清欢，只希望可以有个妥当的归宿，安排落拓的自己。

而汪曾祺只愿作一个素淡才子，没有想过要风云不尽，只想在属于自己的空间沉醉，浪漫自由地生活。

不知从何时起，我们开始羡慕那些寂寞的人，开始恋上一种单纯简洁的生活。或许是看多了繁华世态，内心更加坚决地想要一份安静与纯粹。于是每个人都在尝试改变自己，努力减去繁复，视单薄为完美。但有一天我们都会回归平凡，因为那是生命的本真。

王维诗中：行到水穷处，坐看云起时。人的一生不过是日出至黄昏的距离，月上柳梢，茶凉言尽，一切都可以落幕。汪曾祺不肯做悲情男子，不愿对过往低头，所以他喜欢怀旧，却不会沉迷。

汪曾祺描绘祖父祖母时，给人浮躁中的宁静，平凡简约的生活让他感悟很深。在这喧闹的凡尘，我们都需要有合适自己的地方安放灵魂。也许是一座安静宅院，也许是一本无字经书，也许是一条迷津小路，只要是自己心之所往，就都是驿站，将来启程，也不再细数流年，过往的千灾万难到如今都成了回忆，成为茶余饭后闲聊的话题。人生聚散无常，起落

不定，但是走过去了，一切便已从容。汪曾祺似乎早已深悟，无论是悲伤还是喜乐，翻阅过的光阴都不可能重来。他亦明白，柴米油盐酱醋茶是真正的烟火，琴棋书画诗酒花能怡情养性。

《看见平凡》中写出牡丹花虽然娇艳欲滴，但花期甚短，凋落时，恍若流星在天边划过，留下干枯的瓣。直到有一天，风尘满面，谁还可以在时光的明镜里收拾起凋落的容颜？无论你怎么如何掩藏，想要挽留青春的纯真，岁月还是会无情地在你脸上留下年轮的印记与风霜。人的力量多么微不足道，抵不过一寸光阴的削减。过尽流年，也可以让自己更加深邃成熟，内心却总是面临巨大的洪荒，一刻都不能消停。

汪曾祺写他的二伯父二伯母在宅院待了一生，青春与生命从这里慢慢消失。许多人以为守着一座老宅，栽花种草，平凡生养，从红颜到白发，就算是安宁。背着行囊浪迹萍踪，人间摆渡就是放逐天涯，苍茫遗世。真正平凡是懂得随遇而安，每个人都在努力寻找适合自己的方式，不至于太过曲折，不至于时刻彷徨在转弯的路口。世事难遂人愿，你想要行云流水过此一生，却总是风波四起。

王朝更迭，江山易主，世事山河都会变迁，我们无需不辞辛劳地去追寻什么。活在当下，做每一件自己想做的事，去每一个和自己有缘的城市，珍惜每一个与自己擦肩的路人，纵算平凡，虽有苦楚，但无怨悔。

纵然都是人生的过客，就该携一颗从容淡泊，甘于平凡的心，走过山重水复的流年，笑看风尘起落的人间。

如美花眷，平凡过往，都成为汪曾祺永久的怀念。