

# 最新平凡的世界读后感(实用8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 平凡的世界读后感篇一

电视剧《平凡的世界》目前正在北京电视台热播，该剧由路遥同名小说改编而来，小说还没看完。现将自己阅读后的一点感悟总结如下。以下是由网小编j.l为您整理推荐的《《平凡的世界》[20xx]读后感》正文，欢迎参考阅读。

《平凡的世界》讲述了发生在上世纪70——80年代，不甘平庸的年轻人努力奋斗，勇于追求梦想和爱情的故事，全景地展现了十几年间农村、城镇的发展变迁。小说里最打动我的地方是它所传递的艰苦奋斗的精神，或者说劳动改变命运的价值观。

在这个急功近利，崇尚物质的时代，当更多人为了一己私利滥用职权，鱼肉百姓，有多少人能够像田福军那样不惜以自己的仕途为代价让村民吃饱饭，穿暖衣；当更多人沉溺于儿女情长而致亲人于不顾，有多少人能够像孙少安那样为了身边人的幸福，甘愿放弃自己美好的爱情；当更多人贪图安逸享受，碌碌无为地度过一生，有多少人能够像孙少平一样甘于投身苦难之中，追求深刻的人生体验和崇高的精神境界；。

小说中路遥着重刻画的一个人物是孙少安，他是一个责任感极强的人，凭借其超乎常人的吃苦精神和精明强悍的胆识，孙少安成了双水村的“能人”。身为子女，为了减轻父亲的负担，年少时成绩优异的他，甘愿辍学来帮扶家庭；身为生产队长，他总是带头苦干，无时无刻不操心着村民的生计；身为

兄长，为了不让妹妹在以后受苦，他辛勤劳动确保她能顺利完成学业。在双水村，他不仅要同与生俱来的贫苦搏斗，还要处处提防来自村书记田福堂的算计，出于对孙少安才干和威望的嫉妒，田福堂多次利用“阶级斗争”刁难他，孙少安就是这样在家庭和政治的双重压力下顽强抗争，负重前行，显示出极强的生命力。

小说里让我印象最深的是孙少平，他是一位对理想有着坚定追求，对苦难有着深刻认识的不平凡的人。年少的孙少平是自卑和封闭的，为了给家人减免负担，出身贫寒的他连学校里最低贱的饭都不敢吃太多。贫困的家境带给他的是极度敏感的自尊心，他渴望穿上一身体面的衣服站在女生面前，渴望自己能躲开众人鄙夷的目光，他过分的在乎别人对自己的评价，自我封闭甚至是对别人拥有的东西怀有深深的恐惧和抵触。

人生有太多的无奈，太多的不得已，一件事的存在只是为了去挤压另一件事。为了生存，我们必须放弃些什么。

平凡的村子，平凡的土地，平凡的农民，平凡的爱情，平凡的亲情，平凡的一切的一切。不像达官富贵般的明争暗斗，他们拥有的是一颗平凡而又炽热的心，一颗能够容得下民众的宽大的心。

沟壑纵横的黄土高原，原始的窑洞生活，黄土铺成的小路来来往往的人，背着锄头，拉着犁。这便是最朴实的劳动人民的生活。书中描述了从大跃进时代到十一届三中全会后的几十年，陕北黄土高原上农村的变化。质朴的农民在这几十年的时间里，经历了新中国的天翻地覆的变化，到十一届三中全会的召开，一个小小的村庄从大锅饭到分田到户，到新型经济的发展，这一切都无不反映出了中国解放以来人民经济的进步和国家体制的进步。

最欣赏主人公孙少平的刻画，真实、顽强，这样的意志定会

鼓舞很多人，脚踏实地的向前。美好而寒酸的初恋，却是靠最简朴的饭食而引起的同病相怜；贫富地位如天壤之别的温暖热烈，却以阴阳之隔而让人荡气回肠，真是欲哭无泪。最后走向的是什么？尽管不得而知，但经历之多，人生历练之厚重，不会阻碍他前进的步伐。

一个人，无论生活在怎样的年代，怎样的背景之下，只要我们用自己的努力，去奋斗，用一颗善良的心，去爱，用一颗勇敢的心，去面对困难，直面我们自己的人生，背起自己的人生责任和理想，去拼搏。这样才能在回忆往事的时候，不会感到后悔。

生活是每个人要面临的最重要的人生课题，我们要学会思考，去做最好的自己。世界，这个华灯异彩的空间，有许多为利益的人，许多为付出的人，一同在人生途中前进忙碌；也同在岁月凡事中，偶尔感到迷茫，偶尔会在隐忍着痛楚、烦恼的同时依旧忙活着。可是却没有了解生存的意义。都只是在碌碌无为的一生中油尽灯枯。

其实人人都平凡，平凡的世界创造了不平凡的机遇。

也许一些人并不需要努力就可以得到很多，但我们不属于那些人，所以我们就只能在这个平凡的世界中做最平凡的努力，成就不平凡的人生。

但愿自己在今后的人生岁月中，不管是失意落魄，还是辉煌兴奋的时候，都能够想起路遥，想起《平凡的世界》。

## 平凡的世界读后感篇二

三种情谊：

友情，孙少平一家&金波一家，年少时为了朋友赴汤蹈火，哥们儿义气，长大后，给朋友予帮助却不用等着对方开口，为

对方着想，默契，这是把彼此放在心上才会有的体贴、了解。

爱情，这东西太复杂，书中有一段话“孙少安在秀莲的怀抱里所感受到的远远不止这些。他无法说清秀莲的体贴对他有多么重要.....他们的爱情既不同于孙少平和田晓霞的爱情，更不同于田润叶和李向前现在的爱情，当然也和田润生与郝红梅的爱情有区别。”嗯，无法说清，作者的几个关联词里，都放着各种口味，不过，有句话是没有错的“陪伴，是最长情的告白”。

平凡的世界，不平凡的每一个人，汇入这“大流”，逃不过的“贫富差异”，躲不过的“天灾人祸”，生命里有那么那么多的无奈和惋惜，而我们唯有“劳动”，为了忘却，也为了生存。

关于“劳动”，是我在本书中最大的收获。

劳动，让孙少平脱颖而出，从被曹书记看中变成了城里人，继而到了煤矿换了农民的身份，一步一步走到更远的职业道路上。

劳动，让孙少安和秀莲感情越发的深厚，他们两相亲认识的，到后来却是“灵魂的交融”，是共同劳动，让他们走进了彼此。

劳动，无数次让孙少安暂时摆脱悲痛，与润叶没有可能的悲痛、与父母分家的悲痛，更是在经历创业挫折中，唯一的港湾；也是劳动，让孙少平从田晓霞的离去中慢慢走出来。

劳动，让人忘却，让人生存。

## 平凡的世界读后感篇三

有些书，与少年记忆同在。

依然还记得当年听长篇评书时的情景，正午小小的长满花草的院落里，葡萄架下，一个少年正静静倾听并憧憬着宽广而斑斓的外部世界。在李也默有着陕北风情的声音中，怀想着孙少安、孙少平、田晓霞、田润叶们，热爱文学的少年时光，是多么的美妙。

在《平凡的世界》中，路遥以史诗般的笔触描述了在中国社会历史变迁的大背景下，黄土地上的普通人的悲欢离合。作品问世立即好评如潮，并获得了茅盾文学奖。重新回想这部书所囊括的时光时，依然会发现从1978—1985年以来的岁月是那么的令人神往。生活在那时的人们以劫后余生的喜悦憧憬着未来，用感恩的心看待刚刚过去的梦魇。简单、纯粹，一切都笼上了理想的光环。没有咖啡馆，没有浪漫的海滩风景，在那个西北黄土高原小小的城里，在那无名花草盛开的小土坡上，依然能成长起传奇般的爱情，这爱情曾让十几年前的一代人为之动容。

无从知道如今的读者如何理解与认知省委领导的女儿田晓霞与煤矿工人孙少平之间的那段爱情。一个不争的事实是，现如今已然完全没有了此类爱情发生与成长的土壤。换言之，作家连想象的欲望都不再会有。煤矿工人与省报女记者之间有着何等的距离？省长女儿怎么会与煤矿工人有情感发生，他们有认识的可能吗？即便是作家能想到，这样的情节读者与观众能否接受？在这样的问号背后，存在的是大众对人与人关系认识角度的变化。

在《平凡的世界》之后，已很少再能了解到煤矿工人的生活境况了。他们在一度的笑语喧哗之后重又归入黑暗、潮湿的地下生活。他们的喜怒哀乐、生老病死变得那么寂然无声。偶尔在报纸、网络等媒体上看到，也只是与死亡名单、煤矿事故等相连。想来，这个时代的孙少平们不会再有人关注并敬仰了。他喜欢谁和会娶哪一个更是无关紧要了。恐怕还会有人想，只有傻瓜才会把一个煤矿工人当作自己的偶像。

所以，这一次在翻阅《平凡的世界》时，我内心充满着平实的欢喜与复杂的情感。翻阅它们，就如同重走当年的少年心路。老实说，孙少平，这个英俊、淳朴、向上的男青年曾经赢得过我的深深的爱恋。我甚至因之而热爱他的生活历程，从黄土地出发，由建筑工人到煤矿工人。当然，也热爱孙家的每个人身上所散发出来的泥土与农家气息。

这是一个小资盛行的时代，以金钱的多寡为成功的指标。因而，在许多的大众媒体中，孙少平以及孙少安们注定缺席并命定成为弱勢的沉默的群体。勤劳致富的孙少安们不再是榜样了，我们甚至很少能看到相濡以沫的农家男女。看看现在吧，更多的文学是农家姑娘们离开家乡到城市赚取金钱。没有金钱作衬托的爱情，不再有人眷恋，甚至会让人鄙视。

走在都市高高的天桥上，我常深感困惑。困惑于川流不息的车辆中平凡人们的退隐，更困惑于媒体、大众对金钱、权贵的追逐与渲染，对凡人生活与生命的漠视。

如果活到现在，作家路遥该如何面对这时代的巨变呢？社会现实、文学理念、阅读兴趣，以及金钱至上的当代社会能让他适应吗？他的骤然离世，现在看起来更像一个休止符，是有着现实主义理念的作家用理想主义和人文精神写就的休止符。

我知道，也有许多人对《平凡的世界》的文学价值提出质疑，而我亦自知早已无法跳出自我感受去评判这部书的文学价值。多年来路遥在阴暗的图书馆里翻阅报纸，以至于手掌皮肤破裂成茧的细节常萦绕于我的心头并激励着我。

所以，《平凡的世界》对我的影响力早已超越了文学本身，它们在十几年来悄然改变着一个小小少年的价值观、爱情观，还有人生观。当我读到孙志刚事件，看到民工迫讨工资的报道，看到农村中被自杀与家庭暴力所困扰的妇女，看到因贫穷而不能上学的孩子时，不由得会愤怒，会动容，会在飞驰

的火车上情难自己，因为，他们是我自少年时代便热爱的“孙少平、孙少安”们，也是“孙兰花”与“孙兰香”们。

## 平凡的世界读后感篇四

平凡的世界，是的，我们的生活可能很平凡，我们的世界也可能很平凡。而不平凡的人，是我们自己。

读《平凡的世界》，心有复杂的感情，但当涉及到写作的时候，却觉得写不出来，担心自己的文字无法分析这么好的书。

我认为工人们是快乐的，无论是精神上还是身体上，他们都是独立生活的。人，无论处于什么地位，无论贫富，只要保持一颗温暖的心，只要热爱生活，生活就永远是平等的。

路遥先生以其深厚的功底描写了许多人物的性格，也写出了一种生活在那个时代的小人物身上发出的不丧失主观性和客观性的光芒。在这本书中最让我震惊的无疑是孙家的兄弟俩和他们深爱的人在城乡生活中激烈的碰撞。

少安和少平从小生活在同一个环境中，但他们的命运却截然不同。少安从13岁开始了苦力活，但少平却在大哥的帮助下完成了高中学业，并因为高中的关系，少平的生活和世界观发生了彻底的改变。他似乎是在追求一个理想，而不是整天为食物和饮料发愁。它与金钱无关，与未来无关，它只是一个美丽的梦想。

少安是一种早熟的性格，这可能是因为他是大哥。作为大哥，他总是觉得有责任保护他的弟弟妹妹。虽然在爱情上不勇敢，但我认为这不是一个错误的决定。相反，我认为这是一个明智的选择。虽然有些人的感情高低不分，但我们想一下，润叶能不能像秀莲一样帮少安做脏活呢？手上有一层厚厚的老茧，脸上整天尘土飞扬，她能做到吗？这样的婚姻应该不会长久。

平凡的生活中，你看到的是磨难的信心，是不会被带走的希望，是永不停止的爱，是平凡的辛酸，是今生的骄傲。

## 平凡的世界读后感篇五

他并不出众，却总是自带光辉。

他也并不优秀，却总是可以得到别人的欣赏。

孙少平——一个被时代所耽误的年轻人。

我并不理解少平最后的选择为什么是回到他如此钟爱的矿井，或许他就是对深井下的生活就是如此钟爱吧。他离不开，丢不下被国家视如珍宝的煤炭，不舍得师傅及其遗孀的亲情，也许很是怀念安锁子的简单粗暴的个性……总之，他的心已深深烙印在这里。

还记得最初的孙少平，那时的他很是羞涩，或者说他就是一个自卑的少年，躲在学校最深的角落，吃着最差的食物。但是内心深处，他还是激昂的，他并不安于现状，并不就此放弃，相反，他还有想要去追求的爱情，还有渴望去获取的知识。

虽然学校的课少之又少，并且他也早已厌倦这样的生活，但是他还在努力奔跑，还在与时代斗争，努力读书，经常看报。

可惜那个时代，那个时期，人们的思想固化，体制残旧，影响的不仅仅是一代人的发展，更是整个社会。整个国家的落后，所以才有后来的不断改革，才有了他的哥哥少安发展成为万元户，他的妹妹成为了大学生。

情窦初开的他还是要感激郝红梅的，毕竟这样一个女人，陪伴他整个高中的羞愧期。儿时的自卑感，却也在两个人不约而同的相遇中，慢慢消逝。

至少有人在和他共甘苦，虽然并不是真正意义的共甘苦，这已经足够了，足够他放松身心，足够他消除紧张，也足够他给自己安慰。

在他进城务工的同时，城里的姑娘晓霞又开始深深的爱上了他。不难看出，这个男人的魅力还是值得我们称赞的。但为他高兴的同时，也同样为他悲惨的命运感到惋惜，难得遇到如此值得珍惜、值得爱护的女孩，却在意外中丢失了自己宝贵的生命。

少平的悲伤在文中未曾深刻的表达，但是我想换成任何人在短时间内也是很难走出伤心的困境，我还是心疼少平的坚强，心疼他用劳动麻痹自己。

遇见晓霞应该是少平的生命中最美好的片段，虽然文中为叙述未来他会是什么样的人，但是那一腔热血的青年，也一定是怀有一颗炙热的心。

在城里的电影院，两个人的不期而遇像是缘分的一次牵连，又像是作者故意让两个有为的年轻人走到一起。不论出于何种目的，我们还是很欣慰他们再一次遇见，并且在未来的日子里坦诚彼此的情感，各自成为彼此心灵与精神的归宿。

不得不说晓霞是个勇敢的姑娘，敢于面对困境，敢于表达情感。年轻的少平虽怀有一颗奋斗进取的心，但是眼前的生活条件已经让他开始捉襟见肘，晓霞的及时出现，让他的心灵充满慰藉。

他们彼此相约每周五晚上见面，晓霞为他提供新的读物，他也很享受一起见面的时光，虽然只是短短的几小时，但是这就足够了，能见到她，他已经很满足。

他们的谈话每次都那么富有情感，每次都是深意沉沉。少平已然沉醉其中，但是他的现实也时刻提醒自己，保持那份存

在距离的冷静。

在晓霞的帮助下，少平顺利的进入煤场，也终于成为了工人，得到稳定的工作。他不再像父辈那样以土地为生，他有了自己的工作，是一踏踏实实的工作，虽然辛苦，尽管疲惫，足以让他的生活走到新的轨迹。

人生看到新的希望，不再为住哪而愁闷，不再为下一份生计而煎熬。煤场的生活固然艰辛，幸好有师傅的照顾与帮助，才使得远在异乡的少平有了家的温暖，他的内心在此时也一定会是满足的。

在煤厂最喜悦的无异于晓霞的探班，她的到来让身为男人的少平脸上有光，没人知道他的经历，也更想不到城里的女记者竟然和他有着这样的关系。一双双羡慕的眼光，一群群躁动的人，已经把少平的虚荣心高高的捧起，他还是那么平淡，我只能从他的内心感受起伏的波澜。

噩耗还是通过报纸传到了身在远处的他。这一天终于到了，他没有失约，依旧去了一年他们相许一年后相见于此的小山坡，这一次，他只有自己，孤单，寂静，失落。心爱的人再也不能相见，这将是多么痛苦的事。可能是路遥先生不想让他的心灵太痛苦，只能在结尾，用肉体的伤痛来掩盖了吧。

物质的匮乏和精神的充盈让少平的生活始终五味杂陈。而生活考验的不断加剧和知识视野的不断拓展，也造就了孙少平保尔般的工作热情和圣徒般的道德修养。

面对歧视他忍辱负重，看到不平他拔刀相助，关键时刻不计前嫌，自身的物质穷困根本没有成为他道德修养的束缚，反倒映衬出他人格的完善，而他的爱情选择也显示了他的个性特征。

一步步坚定的成长，一次次思想的丰富，造就了那个时代朴

实与真实的人物代表，造就了深入人心的孙少平。

## 平凡的世界读后感篇六

《平凡的世界》他这本书中语言清新细腻，质朴亲切。我认为这本书既是作者路遥笔下的人物，也是现在大多数人的经历。

平凡的世界许多作家都不会以这个主题而命名出书，其作者路遥却想到了别人根本想不到的主题来命名，什么是平凡？或许有人会说，平凡是指一个人在世界没有名利虚荣，没有钱财，谁也不知晓，庸俗于世。但这些片面的‘语言并不能代表什么，因为只有你看过这本书后就会懂得频繁随影逐流，社会随时处于变化之中。

当我读到田晓霞书中孙少平的女朋友因为在一场洪水中，为救一个小女孩，舍命牺牲，最后孙少平与田晓霞之间纯洁而又凄美的爱情也破碎了，令我感到惋惜。书中朴实无华的语言加之实际内容使人对这本书具有吸引的力量。

这本书对我的启发是生之所想，人之所生。

## 平凡的世界读后感篇七

我所收藏的《平凡的世界》版本十分简单，就像这部书的名字一样，它只属于平凡，没有所谓的序和前言，甚至连后记都没有，平淡的土黄色包装，简易的素描题图，六章暗淡的铅字，似乎都是在契合着它平凡的存在。

路遥用一个时代的精神成就了这部平凡而又伟大的书，在书中，我们看不到过于华丽的比喻和排比，看不到惊心动魄的转折和跌宕起伏的情节，也看不到花前月下的爱情和不可思议的奇遇，他只是在用平缓的笔调向我们讲述着平凡世界中一个平凡的故事。故事里这一群平凡的人们在时间的洗礼之

下，在一代代中国人的心中却是那般的不平凡。这部作品以其独特的文学魅力展示着他平凡中蕴含的伟大，它每一个深沉而又厚重的章节，都在弹奏着一曲中国劳动者的英雄之歌。

在路遥的叙述中，我时常会记得开篇时的影像：雨雪交加的冬天，一个缩着脖子的瘦高少年，冲着两个高粱馍走去，这种人性的本能，让我们记住了这位孙姓兄弟，他的出现使得所有的文字脉络里都蕴含着人类生存的需求。是一个平凡得一如邻家兄弟那般的人物，是他引领着我们一步步走进那个被黄土地映衬得发黄的平凡世界。

我们不得不承认，是一个前进中的社会让我们陷入这个娱乐大众的时代，关于书籍和文艺，从某些层面而言只能算作消费品，甚至是一种娱乐消费品，我们很难找到一部书是把一个活生生的现实用文字的形式带到我们面前的，在我们的长期思维定势里，只有参杂了理想主义和很梦幻主义思潮的作品，才是能够抓住眼球的，尽管我们不止一次的怀疑写实作品的单一和浮躁，实质上我们是打从内心里渴望看到更多真实的。

毋庸置疑的是，路遥笔下《平凡的世界》却难能可贵地做到了，而且他做的十分完美。路遥用超乎想象的忠实，用正直的步调记录了那一个正在发生剧变的时代，他把身处那个时代里形形色色的人带到了我们面前，他们冲着我们微笑、哭泣，他们向我们倾诉者求生的意愿和挣扎的苦痛。这是一群在黄土地上辛苦劳作的人们，他们在各自的事业上向着荆棘满途的坎坷小路举步维艰地前行着；他们在各自来自不易的爱情挫折里痛苦挣扎着；他们面对着那个现实的社会把自己的肉身凝练得千疮百孔；他们一直用超乎意志力的执着吟唱着这一首劳动者之歌。

这是一群生活在“平凡世界”里的人，在他们的世界里，一切浪漫主义都灰飞烟灭，他们的躯体和心灵只属于现实，路遥用饱蘸着热土的笔墨记叙着那一段真实的时光——平凡

的10年。我们在那个平凡的世界里邂逅了无比平实的兄妹三人，还有无数个无比真实平凡的乡亲，当我们透过路遥的文字，我们忽然发现他们才是这片黄土地上最伟大的英雄。

自《平凡的世界》里走出来这些英雄们，一次次用自己的故事打动着身边的每一个人，他们虽然不是大力士、战神，更不是侠客、伟人，他们只是几个普普通通的农民，他们锄着地，挖着煤，用斑驳的双手擎起了属于自己的尊严和幸福。这群人，每一个都怀揣着最美的梦想，这个梦想就是通过自己的努力，慢慢过好自己的人生。他们是那样的真实，又是这样的卑微，他们像星辰一般存在于这个宇宙里，他们每一个人都是最真实的平民英雄的火种，他们在点亮自己的同时，也同样点亮了我们的眼睛，我们都是小小的星辰，当我们像他们一样飞行在这个浩瀚的天际，我们似乎亲眼目睹了伟大诞生于平凡之中的传奇。

路遥手中的笔向我们转述着这样一个真理——“活着，是多么容易的一件事情。”对于每一个平凡的人们来说，活着就是保护好自己，就是不让自己死去。

《平凡的世界》里的那一群人，不管是从饥饿里走出的孙绍安，还是抗争在前进道路上的其他人，孙少安挣扎过后的结局是成为企业家，而孙少平却从一名高中生变成了挖煤工，每一个人的命运就这样轮番上演着，他们历经的苦痛和考验不单单是在肉体上，他们心灵上的抉择才是最真实的切肤之痛。孙少安和孙少平之辈在人生的道路上无数次地患得患失，也无数次地被算计作弄，然而，在他们的生十字路口，他们只听从自己的心灵。因此，路遥这样告诉我们：当孙少安拒绝润叶选择去山西相亲的时候，当他第一个提出要分产到组的时候，当他一门心思想着开砖窑场的时候，当他终于成功的时候……太多的时候，这个多情的男人总是做着一件相同的事情，他总是会走到村中的小学校，在那里回忆自己度过的贫困而又快乐的童年，当他决定重新修缮校舍的时候，他同样听从了自己的心灵，他甚至不再计较任何的成败得失，

因为他只属于自己。

孙少安的人生是多姿多彩的，当他决定一个人出去闯荡的时候，当他真正依靠出卖力气换回一个揽工小子的时候，当他在省城遭到拒绝尴尬无奈的时候，当他在最失意的时候拒绝了润叶的爱情，他同样义无反顾的回到了矿井，这些时候，他同样一直都在听从着自己的心灵。

孙少安的每一次抉择都只属于自己心灵，他的抉择虽然谈不上高贵，但这些却是最真实的平凡，他每一次都在告知我们，他是在选择生存，他是在着保护自己，不让自己死去。

正是《平凡的世界》里这么多需要抉择的人们，在自我的心灵支配下，才汇聚成了整个社会的洪流，决定了一个国家和民族前进的方向，他们用铁骨铮铮的誓言发出军令状，“要前进不要倒退，要实干不要虚夸”；也正是这群人发自平凡心灵的亮光，才在贫困和痛苦中，才在物欲横流的现实中，才在诱惑与声色犬马中，引爆了无比灿烂的英雄之火。

是这朵永远不曾泯灭的英雄之火引领着平凡世界中的每一个人找到了本初的路，他们在这片无限明艳的灵光中重新走回了善良和淳朴；重新走回了劳动和感恩；也重新走回了勇敢和自强。这朵英雄的火焰发源于最平凡的心灵，也晃醒了无数平凡之人心中暗藏的火种，他们汇聚成无比美丽的光圈，在《平凡的世界》里静静地燃烧，也慢慢点亮一代又一代人平凡的中国梦。

我一直都认为，路遥的笔墨是最励志的，《平凡的世界》是每一个中国男人必读的好书，他能够教育我们在这个价值观紊乱的时代里怎样保留自己的正义感和勇气；他能够告诉我们如何才能活得更有意义，如何付出才更有价值；他能从情感和心智上引领我们如何自立；他能够指导我们在一份没有风花雪月和刀光剑影的人生里怎样活出精彩；他甚至还告诉我们，只要是中国人，都应该像孙少安和孙少平那样坚强

地活着。

20多年前，路遥成就了《平凡的世界》，在这样一个突飞猛进的飞速空间里，我们每一个人所处的时代都发生了翻天覆地的变化，透过这个故事里所有人的命运，我一直都无法想象路遥这个人，还有《平凡的世界》这部书到底承载了怎样宏大的一个世界，在这部作品中蕴藏着的热爱，欣喜，还有痛苦，无论什么时候都是一朵英雄之火，是它点亮了每一个读者的心灵，他必将在一代又一代人的口耳相传中经久不衰，路遥和这部巨著所谱写出的时代赞歌将一直回荡在我们每一个人的心中。

## 平凡的世界读后感篇八

清华大学校长邱勇曾说过作家路遥用毕生心血写就的《平凡的世界》，展示了一幅宏大的普通人在时代大变革中所走过的既平凡又壮美的人生画卷。

人生的奋斗，理想的追求，在不同的时代都是相似的。

马云说过对他影响最大的人是路遥，是路遥的作品改变了他，让他意识到了放弃原有机会，否则他现在还在蹬三轮车。

这是一本很平凡的书，讲述了平凡人的人生，他是平凡的，也是贴近生活，每一字、每一句写尽朴实。

《平凡的世界》以孙少安和孙少平两兄弟为中心，以整个社会的变迁，思想的转型为背景，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了社会各阶层普通人们的形象。

平凡，是生活的本色。我们每一个人，对于这个浩渺的世界来说，都十分渺小、脆弱、微不足道。

这个世界也是平凡的，悲与欢，生与死，穷与富，世事的变

更，于历史的长河来说，无非是些平凡事。

对于平凡，我素来是这样以为的，直到与《平凡的世界》相遇。

对于孙少平来说，他是热情、奋进、精力旺盛的。

家庭贫困的他从少就是面对贫困，忍受饥饿、无时无刻不在与之奋斗着，让他痛苦的是，贫苦给他那时开始成长充满敏感的自尊心，带来了看不见的伤害。

因为没有好的吃食，他会不自觉得避开众人的目光，悄悄取走了不体面的黑家伙。但对于这些他没有就此屈服，放弃生活，而是以更加乐观积极地心态投身在生活中。

他在贫穷时仍坚持阅读，靠着自己的聪明能干找到了一份体面的工作，是他告诉我们读书能够带来财富。

正处当代社会的我们，坐在窗明几净的教室里，受着良好的教育，有老师在三尺讲台上传授给我们知识，我们有着良好的学习条件，我们应该更加努力学习，像孙少平一样为了自己的梦想，一步一步完善自己，成为一个有用之才。

对于孙少安，他身为大哥，担负着养家糊口的重任，迫于生计，他不得不从六岁就帮家里干活。

在他十三岁的时候，为了帮父亲撑起这个家，他毅然放弃自己的梦想，放弃上学，对于感情，润叶和少安的感情是深厚的，少安想抛弃一切与润叶在一起，但他最终还是败给了现实，败给了社会地位的悬殊。

但他有胆量胆识，大起大落盖砖厂，失败后仍不气馁，最终让贫穷的家庭富了起来，他的坚持不懈值得我们所学习。

他的砖厂遭遇失败后，面对村里人的冷言冷语，他仍然相信自己会造出好的砖，于是又重新建起新砖厂。

生活中，灾难总会在我们不经意间到来，乱了阵脚往往不是处理问题的最好方式，像孙少安一样，看淡灾难，从头再来，也许我们终究能赢来成功。

伟大的生命本就平凡，平凡却又伟大。

命运后是不如人愿，但往往是无数的痛苦中，在重重的矛盾和艰辛中才使人成熟起来，坚强起来。

路遥用六年的时间写下这部巨作，他永远是矛盾文学奖作品上一颗璀璨的瑰星。