

2023年昆虫读后感(实用10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

昆虫读后感篇一

提起昆虫，我脑子里浮现出来的就是蜜蜂、螳螂和蝉。不知从前那个总和伙伴一起趴在草堆中找西瓜虫的小女孩哪里去了，也不知现在的我怎会如此害怕昆虫，连看到蝉蜕皮的照片都会被吓得叫起来。《昆虫记》的作者法布尔却似乎与我的情况完全相反，就这一点来说，他已经让我佩服不已了。

对于《昆虫记》这本著作，刘老师赞口不绝，不停地夸赞法布尔的刻苦钻研，说他的文章生动有趣，吸引读者……听完刘老师的介绍，我迫不及待地翻开了书本。当然，且不说他的写作内容如何生动精彩，单单是他的科学精神就让我佩服得五体投地了。

从开篇的一章《荒石园》中，我便体会到了法布尔先生工作的恶劣条件。什么荒石园！说得通俗一点儿，就是被废弃掉的破乱不堪的院子。不如其他科学家安静整洁的实验室，他只能在露天的空地上、杂乱的草丛中用一把小平铲刨刨挖挖，找出他心爱的昆虫伙伴。

“你知道吗？我在网上搜了一下那些蜘蛛的图片。密密麻麻的，老恐怖了！”张颖一脸“狰狞”地看着我，似乎还没从那些图片中缓过来。至于吗？我还不信了。可是，不搜不知道，一搜吓一跳。看到那些可怕的蜘蛛图片，我差点儿没把妈妈的手机砸了。我的天，好恐怖！

这么一想，法布尔的形象更加的高大了。他是如何几个小时一动不动，认真观察这些外貌丑陋的大虫的？他是如何几十年如一日，热情不改的？他将自己与昆虫融为一体，孜孜不倦地观察着它们；他用人性去看待昆虫，字里行间都是对昆虫们的欣赏与赞美，字里行间都流露出他对生命的热爱与敬仰。

法布尔先生是伟大的。他用毕生的精力为昆虫界增添了一块夺目的宝石，他将自己的研究成果无私地分享给了全世界。他，是名副其实的昆虫大师！

昆虫读后感篇二

今天，我读了一本《昆虫记》作者是法布尔，法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著，他受到了全世界人民的尊敬和爱戴。

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我的心灵。是法布尔，让我们看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。

《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺

牲在个头儿最小的蚂蚁的“魔爪”下。”蜘蛛织网，“即使使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来。当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，比如：狼蛛是怎样猎食的，孔雀蛾的远距离联络……这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精神的内涵。法布尔把昆虫描写得那么真切、美丽、动人，灵活，来之于长期对昆虫生活细心观察与研究，准确地掌握了他所描写的事物的特征。他用家里的瓶瓶罐罐造一个昆虫园，邀请蝎子、金龟子、蜣螂同居一室，他把自己的家变成了“虫宅”。一个靠自学成才的中学教师，长期坚持业余研究，既不能成名，也不能发家致富，更没人强迫他去这样做，却穷毕生精力，不出门，不疲倦，不享乐，数十年如一日地坚持，源于他自小就对昆虫世界的好奇心与深深的热爱。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》动物的人性，小甲虫“为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。我叹服法布尔为探索大自然付出的精神让我感受到了作者细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道的更多。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！

昆虫读后感篇三

以前的我对昆虫是不感兴趣的，而当看了这本书后，犹如开启了探索昆虫世界的大门，使我汲取到很多的知识。

法布尔把昆虫写的那么真实.美丽.生动。他一生都在贫困中作但他一点都不孤独，因为他有那么多昆虫朋友。他把大自然当成了自己的实验室，葡萄架下.山坡上.田野里。他不怕太阳的暴晒，一蹲就是一天。而且，他的家中也是他的实验室，家中有很多的瓶子，那都是他实验的工具。

读完这本书，我的感触很大，法布尔在那样的环境能写出脍炙人口的巨著。我真是惭愧万分啊！我下定决心，以后一定要发奋图强地学习，长大做一个对祖国有作用的人。

昆虫读后感篇四

《昆虫记》向我们介绍了许多昆虫，有关昆虫的进食、自我保护、繁殖、养育后代等等，都做了详尽的描述，让我们真实地领略了昆虫的世界、昆虫的生活。看了《昆虫记》，我才知道昆虫世界不是想象中的那样枯燥、乏味。书中对所有小昆虫的描述都是那样富有诗意和幽默感。

《昆虫记》里记录了100多种昆虫。在这么多昆虫面前，我最喜欢的就是萤火虫。萤火虫为棕色，胸部呈红色，环形服饰的边缘上还点缀着一些红艳的小斑点。它能发黄绿色光，但是它不会整晚发亮，一般只维持2至3小时。别看它小，它还是食肉动物呢！萤火虫的幼虫专门吃没有樱桃大的蜗牛。萤火虫的成虫是不吃东西的，所以成虫的寿命只有5天到两个星期。

《昆虫记》读后感读了《昆虫记》这本书，我知道了很多以前没有听说过的昆虫，了解了它们的世界，增长了很多关于昆虫的知识。我很喜欢看这本书。

我不禁敬佩这位作家观察昆虫知识。他打开了一条通往小昆虫世界的通道，这是一个全新的，神奇的世界，正是这样才引发了我了解小昆虫的欲望。因此平时在生活中，我也会看一下小昆虫，并根据书中的描写来辨别了解它们。

《昆虫记》真是一本吸引任何童心的书。

昆虫读后感篇五

《昆虫记》是一本家喻户晓的科普书，记录了上百种作者所观察过的昆虫资料，但作者深厚的文笔功底又使其成为一部描写昆虫的文学史诗，《昆虫记》读后感彭思宇。

首先，完成此书需要仔细的观察。上百种昆虫，可不是一个小数目啊！这些昆虫都被作者法布尔细心地观察过，因此，它们的外貌、习性、食性才会被作者描写得惟妙惟肖。我做过一个实验，就是看看法布尔所述的昆虫与实际的有何不同，但却几乎一模一样，因为法布尔运用了许多修辞手法，把小生灵们描述得更加生动形象具体，更富有人性和灵性。

其次，需要丰富的想象。上面我提到过法布尔很会灵活运用多种修辞手法来描写昆虫，那么，这就需要丰富的想象力。只有这样，比喻、拟人、排比、设问、反问等修辞手法才得以发挥其作用。否则，枯燥无味的描写只会给文章添倒忙。但想象力需要表现出来，就少不了深厚的文笔功底。

最后，必不可少深厚的文笔。想象力是否能表现出来，就得看你的文笔如何，所以说，平时多习作还是对我们写作文有好处的。

总的来说，我认为此书是一本集理性与感性思维的佳作！

昆虫读后感篇六

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。《昆虫记》是一部很吸引人的著作，因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。

杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至回像婴儿般哭闹”。

神秘的自然中也有这么有趣的事物，我对大自然的敬意油然而生，它也有心细的一面。法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界。

通过仔细阅读了这本书后，我也明白了：其实即使是一些很不起眼的昆虫，它们也有自己的朋友和敌人，有时它们很凶狠，但同时它们也有温柔的一面。昆虫世界的这些小生灵们是多么复杂啊，很值得我们去仔细观察和深入研究，让我们一起去探索大自然的奥秘吧！

昆虫读后感篇七

读了《昆虫记》这本书之后，我学到了很多的东西，像清晨，蝉是怎样脱壳的，屎壳螂是怎样滚粪球的，蚂蚁是怎样分泌信息素的。

昆虫们和我们一样，也在不断的说着话，唱着歌，跳着舞。在属于他们的乐园里：城市田野中飞行走路时，一座被人遗忘的花园，或是一段还没重修的小河……也许都有他们的影子，就连草底下都会成为它们的乐园。

这些小小的昆虫，我们应该赶快去观察发现它们。如果你仔细的去观察，它将会给你带来许多的收获。比如，夏天生活在树上的蝉儿，你可能会对它那喋喋不休的歌声产生厌烦，你也许会捕捉它来当宠物玩耍，蝉小小的生命可能会在你的手中完结。但是你知道蝉的一生吗？蝉的一生要经过四年的苦工。我们不可以去讨厌它的歌声。因为它挖土四年，现在好不容易穿上漂亮的新衣服，张开了美丽的双翅，能够在温暖的日光中享受是多么的不容易。

读完了《昆虫记》，让我最终明白，在这个世界上，人与自然需要和谐，人与动物需要友谊。只有学会尊重大自然，尊重自然界中的所有生命，才能维持人与动物之间的友谊。

我佩服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与人类息息相关，又让我感受到了作者仔细的观察。《昆虫记》让我的视野开阔了，看待问题的角度不一样了。我觉得《昆虫记》是值得阅读的一本好书，我觉得，无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出感想，一定可以知道更多的知识。

昆虫读后感篇八

初次拿起《昆虫记》时，以为它就是那种平凡枯燥的科普书，

但我翻开第一页，就发现《昆虫记》不仅仅是一篇介绍大自然昆虫世界无穷神秘的科普书。而且还是一篇优美、充满诗意的优秀文学作品。读这本书时，就像在科普书籍和文学佳作中遨游。如同步入了大自然昆虫的世界里。它主要描写介绍了昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、生育和死亡等等自然知识。

金步甲是毛虫的天敌，所以他就成了花坛、菜地的“园丁”。这个很勇敢的“园丁”。却有着人们无法了解的一点。那就是，在婚配后，雌虫要吃掉雄虫。认真观察的法布尔，观察到了这一点，向人类详细的阐述了这一点。原来金步虫和螳螂一样，这就是他们的一种婚俗。雄虫为了满足雌虫婚后的需要，才牺牲自己，在人们观察不到的那一点，而法布尔却那敏锐的眼神，通过反复的试验观察到了。可见法布尔对昆虫的无比热爱。

蝉是大自然的歌唱家，它在树上为树下乘凉的人高声歌唱，可人们不喜欢它。法布尔他抛开了一切人们对蝉的开法，开始潜力研究，不久，他发现蝉很勤劳，是一位自食其力的劳动者。让我懂得看人不能看表面，要像法布尔那样细心观察，像蝉一样勤劳。

昆虫和人类一样，有勤劳的人有懒惰的人，有聪明的人有伶俐的人，有老实憨厚的人，昆虫和人类息息相关，我们人类应该爱护昆虫，保护绿色家园，让大家的生活变得更加和谐美好，让人类的生活充满了乐趣。

法布尔用那热爱科学，执着追求，认真严谨的观察和探索精神去了解自然界，发现大自然中的奥秘，为我们讲述了昆虫界的科学知识。他的那种精神令我折服，我要用这样的精神去对待学习，对待生活，对待身边的一切。

我觉得这是一本关于昆虫的佳作——作者知识非常渊博，更可贵的是，法布尔把对昆虫的介绍简化成通俗易懂的语句，

并且适当地加入自己的观点，还为书中出现的昆虫们配上了精美的插图，整本书像一本字典，又像一本童话书，让我这样的小读者也能读懂这些文章，帮助我走进奇妙的昆虫世界。就像书中所说的，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。看了这本书，让我喜欢上了昆虫。

昆虫读后感篇九

看了《昆虫记》后，使我懂的了许多知识，昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。昆虫世界真是太神奇了！《昆虫记》，这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的`奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。

看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我

们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络，一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大的内涵。

《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

昆虫读后感篇十

十卷本的《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔耗费毕生心血完成的一部昆虫学的巨著。

他怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年的深入到昆虫世界中，用毕生的心血对昆虫的种类，习性乃至婚俗，捕食进行了大量的观察和实验，真实，细微，详实地记录了昆虫的本能的特性，用第一手资料将繁华的世界真实而形象的展示在世人的面前。

法布尔用人性观察虫性，又用虫性反映社会人生，睿智的哲思跃然纸上。恰如法国著名戏剧家罗斯丹所说：“这个大科学家像哲学家一样的思，像美术家一样的看，像文学家一般的写。”因此，他被法国文学界，科学界授以“昆虫世界的维吉尔”的称号并举荐法布尔为诺贝尔文学奖候选人。

这个“昆虫的荷马”，这个“昆虫的史诗”的每一

章每一节，都沉浸在作者对大自然和生命的热爱。

他是科学与文学结合的典范，虽经历百年，可至今仍是一座无人逾越的丰碑。

这本书的作者法布尔这种善于观察，善于思考的习惯，非常值得我们学习！