

最新读东坡传后感 东坡传读后感(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读东坡传后感篇一

书是儿子初中时买的，帮他整理书桌，又翻出了，就拿来读。对苏东坡最深的记忆，是他的《念奴娇》：

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一樽还酹江月。”

但当我细细读完林语堂老师的《苏东坡传》之后，才对这位不朽的传奇人物有了更加深入的了解。苏东坡过得快乐，无所畏惧，像一阵清风度过了一生，连林老先生都说自己无论如何都无法用详尽的语言勾绘出苏东坡的全貌，说他是自己“万分倾倒”，而又“望尘莫及”的。但有一点可以确认：苏东破是一位人格完整，可以驾驭自己心灵的高士。再加上他旷古无今的文学造诣，敢做敢为的正直作风，乐观积极的人生态度，造就了一个浩然不朽的伟大生命。

从出生到架鹤西去，他的足迹遍布中国的大江南北。他每到一处，都会给当地人带去他所独有的深远影响。他忧天下之忧，尝黎民百姓之苦，在艰苦的环境依然生活惬意；他在官场沉浮，受尽小人排挤，依然洁漱一生；他敢于尝试，勇于实践，做工程，学瑜伽，炼仙丹。“伸手摘星，未能如愿，但它不会弄脏你的手。”同样，他嗜酒成瘾，还喜欢月下漫步。他一生都在实践他的理想，他是浪漫主义和理想主义的结合体。苏东破的一生饱经忧患，但他的人性却随时间推移

更趋温和厚道，并没有变得尖酸刻薄。我之所以喜爱苏东坡，也是因为他饱受了人生之苦的缘故。中国有一句谚语，就是说一个人如何，要“盖棺定论”。人生如梦，一出戏演得如何，只有在落幕之时才可以下断语。

这本书，我前前后后共读了两月有余，每每睡前沉浸其中，感知他的情绪，与他同乐同悲。林语堂先生所言，苏东坡“像一阵清风过了一生”，“根本是他本性的自然流露”，“他的肉体虽然会死，他的精神在下一辈子，则可成为天空的星、地上的河”。

读东坡传后感篇二

其人字子瞻，号东坡居士。诗人，政治家，思想家。

宋代第一才子。他的政坛生涯并不走运，不同于在文坛上的一帆风顺，他这一生不是被贬，就是在被贬的路上。

三次返回政治中心。第一次因不同意改革派并得罪其，被贬黄州；第二次回归得益于保守派的到来，却又因不满其做风，自请离京；第三次在归京途中长别世人。

自此可以发现他不满足于改革派与保守派也是因为平民百姓。被贬黄州、自请离京他都是为了造福百姓，在基层生活让他看到百姓生活中的苦难，让他能深入了解，去想方设法改变其困局。

他造福了百姓，但他也“贪生怕死”，面对对手的陷害，他害怕了，他害怕死，也害怕以后无法造福百姓。

在《水调歌头》中他曾写过“但愿人长久”，很多人都以为他写的是希望亲情能够长长久久，但非也，他希望的是生命能再长一点。苏轼是现实的，他清楚地知道只有长寿，亲情才能长久，他的才华才能展现。

苏轼是豪放派诗人，他的豪放中又带着一点细腻的情感，他与别的诗人词人又不同，他能描绘家庭小事，也能挥笔写下国家大事，似乎世间万物都能融入他的文中，汇聚在他的笔下。

苏轼若一心写诗，他定能超跃李白、杜甫成为一个无人能比的大诗人，而事实是文坛因为他的词又迎来一座不可超过的高峰。

苏轼若一心步入政坛，他定能使朝廷改头换面，成为一代政坛奇人。

苏轼何许人也？我如是认为。

读东坡传后感篇三

《苏东坡传》，非简单之流水帐，更非采用“春秋笔法”，而是林语堂先生阅读超多资料，包括苏东坡的札记、诗词、私人书简等后所着的传记。我心度之，是否林先生与苏东坡有诸多相似之处，不然为何其言已了解、喜爱苏东坡，而又能将《苏东坡传》写得如此色彩鲜明、感情丰富。

观苏东坡一生，无法不对其才智赞叹不已；而其言行、诗词、幽默，无一不是其才智的体现。

苏东坡是幽默的。某次与王安石谈及王之所谓“字源学”时，引用《诗经》中“鸣鸠在桑，其子七兮”，并父母共九只鸟，以王安石的方式来向其解释为何“鸠”为“九”、“鸟”二字合成，实为嘲讽；后某次更戏谑王安石曰“‘波’若是‘水’之‘皮’，则‘滑’就是‘水’之‘骨’了。”即使在被贬至缺医少药的海南之后，对朋友僧人参寥的关心，他仍在回信中说“但若无医药，京师国医手里，死汉尤多。”以此来告知朋友不必担忧。

苏东坡是热爱生活的。其余不必说，仅在美食方面，就有轶事、传说数桩。他自我研究烹饪之法、自我酿酒，更是留下了“东坡肉”、“东坡壶”以传后世。他在诗词中，也多次提及美食——“无竹令人俗，无肉使人瘦，不俗又不瘦，竹笋焖猪肉”、“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”、“蒹蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”、“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，等等，不一而足。

苏东坡是感情丰富的。他的《江城子》一词，“十年生死两茫茫”，对其亡妻寄以情思，与其“大江东去”风格迥异，凄婉哀伤。在朝云因瘟疫早逝后，他在《朝云墓志铭》和《悼朝云》一诗中，均表达了深切情爱与伤痛，之后更在《西江月·梅花》一词中，以梅花象征朝云，既似写花，又似写人。

苏东坡是刚直的。尽管有过数次因诗而被捕、受审，但他仍然不改犀利词风。好友刘恕罢官出京时，他写诗讽刺“群乌未可辨雌雄”，后又写“犹诵麦青青”，对官场荣耀表示鄙夷之意。在某次刚刚被释出狱后，即写诗两首，随后自我也掷笔笑道“我真是不可救药！”

苏东坡也是幸福的。他一生交友无数，知己遍天下，兄弟情深，妻妾对其关爱有加。尽管不如意事众多，如朝云笑言其“一肚子不合时宜”，但他的生活又怎可不称为过得欢乐呢。

如林语堂先生所言，苏东坡“像一阵清风过了一生”，“根本是他本性的自然流露”，“他的肉体虽然会死，他的精神在下一辈子，则可成为天空的星、地上的河”。谁说不是呢！仅此感怀东坡居士这位旷古奇才吧！

读东坡传后感篇四

第一次翻开这本书，真的是毫无头绪，而且也读下去，便将

它暂时冷落。可如今我又想起苏东坡，我渴望了解他，于是再次翻开了这本《苏东坡传》。

苏东坡的这一辈子可谓是吃了不少的苦头，所以我称他为“苦了一辈子的诗人”。但是尽管生活困苦，他总是豁达乐观，所以他那无人能敌的阳光心态也是拜吃了太多苦头所赐。

在1036年12月19日，这位伟大的诗人诞生了。苏轼在他十岁时，已能写出出奇的诗句。而他的父亲苏洵进京赶考，结果名落孙山。苏洵败在了需要有相当的艺术情绪的做诗上，这一点苏东坡比他强。果然是“青出于蓝胜于蓝”啊！

在苏轼与苏澈刚二十有余时，和父亲已是朝廷命官。只是，这时的苏东坡初入官场，还不够成熟老练，他的妻子帮了他不少忙。苏夫人能够看出别人的短处，苏东坡恰恰不能，所以妻子对苏东坡的忠言他也听。苏夫人或许是参透了“君子之交淡如水，小人之交甘若橘”的道理吧。

苏东坡这位伟大的诗人，最令人喜欢的一点便是乐观。因此，小人章惇和看苏东坡不顺眼的人十分烦恼，他们竟也无奈苏东坡。当苏东坡只剩间破房子时，却更加逍遥自在了。苏东坡写的小短文《记承天寺夜游》给了我深刻的印象。有一句话为“月色入户”，可见房子之破，连月光都投进来了。可下一句为“欣然起行”，苏东坡竟满心欢喜，像老朋友来家坐坐一样，起了床，踏着月色，找好友张怀民去了。所以你看，这位诗人多么独特！

苏轼，让我叫一声你的名字，尽管你如昙花一现，但你留给我们的记忆与回忆，不会淹没在时间大海里，你将永远住在人民心中，这朵美丽的花将永不凋零。

读东坡传后感篇五

最近在读林语堂《苏东坡传》，在这里和大家分享一下读的感受。

苏东坡作为唐宋八大家之一，在中国文学历史的地位恐怕也只有李杜能与之匹敌，是极富传奇色彩的人物，读过这本书后，对苏轼有了更进一步的了解。这本书没有史实记载的东坡传记那样文字严肃，林语堂笔下的东坡传文字亲切，字里行间充满对苏轼的喜爱之情，人物形象栩栩如生，褒贬鲜明，读起来轻松、更有趣味性。读完之后，瞬间觉得苏轼确实可以称为一个伟大的历史人物。

苏东坡之伟大，首先在于他无与伦比的才华，天地万物，世间百态，了然于胸，下笔入神。从才华来看，他是一代文豪，他一生著作颇丰，著七百多少诗词，《赤壁赋》《后赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》等名篇广为人传，那种天马行空，绝非常人可有。当然苏东坡的才华远非吟诗作对，他也是位博学者，上知天文，下知地理，琴棋书画，儒释道百家，工程农学，医学炼丹，可谓无所不精，就连小烹，亦有独到深刻见解，如他在黄州时独创的东坡肉、东坡鱼、东坡汤，都让后人津津乐道。《苏东坡传》中还记载，他从儋州返回大陆期间，正逢夏季，非常之热。他得了痢疾。他以为自己喝冷水过多，觉得特别软弱无力。就自己买了一服药黄香来吃，顿时觉得好得多了。中医认为黄香是很有力的补药，能补血、补内脏各经，很多现代的中国人天天论碗喝黄香汤，确有益处。纵观《苏东坡传》，他堪称百科全书，万能全才，无不让人佩服。

苏东坡的伟大、令人敬畏的还有他的正直，他敢于挑战权贵，勇于唱反调，忧国忧民，为民请命。他任徐州太守，杭州知州，被贬惠州之时，兴修水利工程，大力发展农业，著名的杭州西湖的苏堤就是他所修建，“苏堤春晓”已成为西湖十景之一，这也是得到后世人民爱戴尊敬的原因。

苏东坡的伟大还体现在他的乐观豁达之上。林语堂在《苏东坡传》中指出，苏东坡是一个无可救、秉性难改的乐天派。苏东坡的乐天，源于他的生性豁达，纵然一生命运多难，也不悲观。苏诗极少有那些婉转哀愁，情愫万千的作品，读他的诗词让人能振奋。在厄难面前，苏东坡凭借其乐观天性，直面悲困，苦中作乐，倒也乐得其所。

苏轼的一生都卷在政治旋涡中，人生转折点“乌台诗案”，让他他遭到贬官、逮捕，一辈子几乎没能在一个地方住上三年，恰如风中飞蓬，东飘西荡，正如他自己曾讲：“问汝平生功业，黄州惠州儋州”。但就是这样的坎坷人生，他也能苦中作乐。下面是《东坡传》里面的几个小故事。

苏轼初贬黄州之时，虽居住在这个贫苦小镇上，却能苦中作乐。他居住的房子非常简陋，夏天对着大太阳，别的旅客一旦看见，就会黯然失望，他却对其情有独钟，他向别人吹嘘说：他“午睡初醒，忘其置身何处，窗帘拉起，于坐榻之上，可望见水上风帆上下，远望则水空相接，一片苍茫”。他在札记里写道：“东坡居士酒醉饭饱，倚于几上，白云左绕，青江右回，重门洞开，林峦岔入。”景色并不见得是可夸耀的，景色之美只是因为观赏风景的人有一颗善于寻找美得心。

依然充满情趣，写下了悠悠然的诗句：“报道先生春睡美，道人轻打五更钟”。此诗传到时任宰相的政敌章惇耳里：好个苏东坡，你的贬谪生活也太闲适滋润了。便下令再将其贬至更为偏僻荒凉的海南儋县。

在他居海南之第二年，当时谣传苏轼已死亡。在一次宴席上，一个朋友向他开玩笑说：“我当时真以为你死了。”苏东坡说：“不错，我死了，并且还到了阴曹地府。在阴间路上遇见了章惇，决心又还了阳。”感觉苏东坡就是“老小孩”，充满童趣。这种处世态度，是我应该学习追求的方向。

林语堂说：苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留

给我们的是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的”。

林语堂的《苏东坡传》塑造了一个丰富的苏东坡，值得一读。