

2023年诗词菊读后感(优秀7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

诗词菊读后感篇一

在最近的这些天里，我学习了许多古诗词，其中有婉转动人的《洛神赋》，有雄浑壮阔的《离骚》；由毛泽东震撼人心的《满江红·与郭沫若同志》，也有范仲淹流传千古的《岳阳楼记》，古诗词读后感。

然而，其中我感触最深的莫过于屈原的《离骚》了。在一千多字的长篇史诗中，屈原为了国家，为了人民，受尽屈辱，流离失所，却依彭咸之遗则，为了使国君醒悟，屈原不顾谗言咒骂，毅然站在了皇帝的面前。

在充满变诈与残酷的仕途生涯中，屈原坚决不同流合污。“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”屈原为了国家存亡，虽身处高位，却不畏生死，坚持原则，敢于斗争，怀着“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”的崇高思想，坚持到了最后。

《离骚》这首诗不仅写出了屈原对国家的热爱，也写出了屈原洁身自好的高尚品格，体现出了屈原深深的人格魅力，读后感《古诗词读后感》。同时《离骚》也是中国诗词史上一颗璀璨的明珠。

然而，《离骚》只是屈原诗词中的一小部分，还有许多类似《天问》，《九歌》都是诗中经典，这不仅是对诗词巧妙的体现，更是体现出了中华民族文化的灿烂。

诗词不但是对个人修养的体现，同时也能陶冶人的情操，所以，我们应该多读古诗词，细细品味中华民族智慧的光芒。

诗词的读后感二

“左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈，苏轼诗词读后感。”苏轼虽被贬到密州，却不以己悲，在铁沟、黄茅冈尽显雄姿。“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”此等豪情，氤氲于苏轼胸中，厚积薄发，彰显自己驰骋沙场、杀敌报国的决心，不禁令人慨叹。

广阔的绿野，放眼望去，雄鹰展翅翱翔。苏轼驾驭铁骑，马儿嘶鸣，疾驰而去，且学天骄弯弓射大雕。这，是洒脱的快乐！谁怕，一蓑烟雨任平生“莫听穿林竹叶声，何妨吟啸且徐行。”苏轼又被贬入了万丈深渊。把酒独饮，岂能自甘颓废耶？此乃苏轼也，虽居于偏远之地，岂可自弃也？料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

当此去，人生底事，来往如梭

经历了一次又一次反复的进宫与贬谪，苏轼选择了释怀。心中保留了一方快乐的净土，那是在乡间修来的气度。忘却宫中的阿谀奉承、权权相争，忘却诸侯之间的尔虞我诈、勾心斗角，忘却当年的乌台诗案，只待闲看时，秋风洛水清波。“好在堂前细柳，应念我、莫剪柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。”

这，是过眼烟云的浮华万千之下的超然的快乐！

赋是介乎韵文与散文之间的一种文体，从战国时荀卿的《赋篇》创其名开始，先后出现了宏篇巨制的汉赋、骈偶讲究的骈文。这篇《前赤壁赋》是韵文，从头至尾换了十二次韵；像汉赋一样，采用主客问答的方式来阐述作者的思想、认识；又

似骈赋和律赋，行文之中常使用排比与对偶，具备了“赋”的基本特征，但它又不为“赋”这种文体所拘泥，多处运用散文笔法，句式有时长短、有时整齐，参差错落，可以称得上是散韵巧妙结合、诗文和谐统一的佳篇，对辞赋体的发展与突破作出了巨大的贡献。

以往的游记散文，大多以纪游写景或于纪游中借景抒情为主，而东坡的不少散文，却开创了一种新的写法。在这些文章中，作者并不着意写景，而是以阐明哲理，发表议论为主，读后感《苏轼诗词读后感》。借题发挥，借景立论的独特风貌贯串于字里行间。《前赤壁赋》就是这种新型游记的一篇代表作。

宋神宗元丰五年(1082)，也就是苏轼谪居黄州的第三年初秋，他与朋友驾一叶小舟，来到黄冈赤壁下的长江中赏月游玩，明月一轮映于波平浪静的江面，送爽的清风徐徐吹来，茫茫白露布满大江，水光山色与中天夜月相辉映，主客对酌于舟中，酒酣耳热后和着凄恹的洞箫声扣舷而歌，然后又从如怨如慕、如泣如诉的箫声中引出客人思古之幽伤和对人生如寄的慨叹，文章也就此由情入理，由感情的抒发到哲理的畅达，进而以苏子的对答把全文的主旨表露出来，“变”与“不变”的理论和“物各有主”的观点好似一剂“愀然”的灵丹妙药，使客人终于“喜而笑”。

《前赤壁赋》通篇以景来贯串，“风”和“月”是主景，“山”和“水”辅之，全文紧扣风、月来展开描写与议论。以风、月之景开卷，又于文中反复再现风、月形象。歌中的“击空明兮泝流光”则是由景入论的转折。客的伤感起于曹操的“月明星稀”，终于“抱明月而长终”、“托遗响于悲风”的悲哀，仍然不离“风”、“月”二字。苏子的对答，亦从清风、明月入论：

惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

景物的连贯，不仅在结构上使全文俨然一体，精湛缜密，而且还沟通了全篇的感情脉络，起伏变化。起始时写景，是作者旷达、乐观情状的外观；“扣舷而歌之”则是因“空明”、“流光”之景而生，由“乐甚”向“愀然”的过渡；客人寄悲哀于风月，情绪转入低沉消极；最后仍是从眼前的明月、清风引出对万物变异、人生哲理的议论，从而消释了心中的感伤。景物的反复穿插，丝毫没有给人以重复拖沓的感觉，反而在表现人物悲与喜的消长的同时再现了作者矛盾心理的变化过程，最终达到了全文诗情画意与议论理趣的完美统一。

之所以说《前赤壁赋》是苏轼散文的代表作，是因为这篇文章几乎包揽了苏文的主要风格特点。宋元明清以来，不少文人纷纷指出，苏文的风格是“如潮”、是“博”，也有的说是“汗漫”，是“畅达”，是“一泻千里、纯以气胜”，确实都很有道理，但又都不够全面、确切。从《前赤壁赋》来看，苏文的风格乃是一种自由豪放，恣肆雄健的阳刚之美。文中无论说理，还是叙事、抒情，都能“随物赋形”、穷形尽相，写欢快时可以羽化登仙、飘然世外；述哀伤时，又能拿动蛟龙、泣嫠妇作比；而苏文的舒卷自如、活泼流畅，在《前赤壁赋》中也不难发现，像“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酺酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉！”这样的句子真是一气呵成，如同“行云流水”，挥洒自如。至于语言的精练生动、词简情真，就更是可以在文章中信手举来，毫不费力。“徘徊于斗牛之间”的“徘徊”；“渺沧海之一粟”的“渺”，都是一字千钧，读来似铿锵作金石声。《前赤壁赋》一文还充分体现了苏轼散文自然本色、平易明畅的特色，那种纯真自然之美给古往今来的无数读者带来了多么难忘的艺术享受。

诗词菊读后感篇二

俗话说得好：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。唐诗不仅是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。正因为如此，我借用国庆假期这个机会，细细

品读了《唐诗三百首》。书中主要介绍了唐代的各大诗人以及他们的代表作品：有被称为诗仙李白的《将进酒》、被称为诗圣杜甫的《春望》、被称为诗佛王维的《山居秋暝》……等等。每品读一首诗就仿佛将走入一个文字构建的朦胧美丽的世界，或悲或喜或动或静都让我留恋往返。我就挑选印象最为深刻的几首诗谈谈自己的感想。

首先是王维的《鹿柴》。开篇“空山不见人，但闻人语响”两句，原意是想突出山中的寂静，但是诗人反其道而行之，不直接写“静”反而大胆采用“响”字。用空无一人的寂静山谷中传来的隐约人声来反衬深山的静谧，突出诗人寂寞的心情。我们在写作时也可以运用这种反衬的写作手法，借景托出人物的心理描写，而为自己的文章增添一份趣味与内涵。

接下来是李白的《山中问答》。虽然只有短短四句，但是从这短小精悍的诗句中我读出了属于诗仙的处世之道。拥有万金的李白不贪恋繁华城区的奢华生活，而是选择隐居山林，在碧山丛林深处积极学习，汲取精神食粮。古人道：腹有诗书气自华。李白作为久负盛名的大诗人也在不断学习，不断进步，并没有因为自己的成就而沾沾自喜，止步不前。我们也应学习李白孜孜不倦的精神、坚持学习和戒骄戒躁的好习惯。

最后是诗佛王维的《少年行》。“相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”这两句写出咸阳城的游侠在路途中相遇，一见如故，便相邀在路旁酒楼酣饮畅聊的场景。诗句中洋溢着热情与豪迈的气息让我这一千年后的小读者也燃气澎湃之情。虽然古时候这种场景也不太会发生在我们身边，但是处于新世纪的我们也应该多敞开心扉，广交朋友，让自己的生活变得丰富多彩起来。

唐代诗歌就像一座百花盛开的大花园，群芳竞艳，姹紫嫣红。唐人在不到三百年创作的诗篇，流传至今的尚有五万余首。虽不能说篇篇都是精华，但是可供我们学习与借鉴的地方却

有很多很多。作为青少年的.我们，更是应该多学习我国传统国学精髓，传承我国经典，提升自己的文化素养。

诗词菊读后感篇三

古诗词，充满诗情画意，最美。这么美的古诗词，读者是如何解读的?来看看本站小编精心为你整理古诗词读后感，希望你有所收获。

这是唐代大诗人李白写的《静夜思》，诗中李白尽管身在异地，但我的心却一直思念着、向往着故乡。夜色笼罩下，天边挂着的那轮月，那洒下的如霜般的月光，将李白带到了思想的情怀中。

是啊!故乡是多么让人魂牵梦萦的地方啊!大家一定能理解在远方思恋家乡的感觉。想想啊，李白思念着家乡却不能回到故乡是多么的伤感啊!相信大家身在他乡也一定会像李白一样思乡的。故乡，这个亲切的词，它像一棵古老的藤，承载着对时光的眷恋，贮藏着对往事的缠绵。故乡情，像永远斩不断的根，让人们永远心系着故乡。

曾听人抱怨过故乡的偏僻和落后，但他们是否听过故乡的鸟儿清晨悦耳的鸣叫;是否看过故乡人最淳朴的笑脸;是否触摸过故乡那秀丽的山水呢?或不知在春天故乡带着播种的希望;夏天携着似火的骄阳;秋天留着摇曳的芬芳;冬天领着雪花的绽放……故乡，那个让游子辗转反侧的地方，氤氲着爱的气息。

如今，我身在故乡，这片静卧在青通河畔的这座小城，思绪万千。故乡是我们永远的根，它不曾离我而去，始终在我身旁奉献着。

夕阳的余晖伴着鸟归巢时的鸣叫，我静静的吟诵着《静夜

思》，心中独留下一句话——故乡，我爱你！

“国破山河在，城春草木深。”诗篇一开头描写了春望所见：山河依旧，可是国都已经沦陷，城池也在战火中残破不堪了，乱草丛生，林木荒芜。诗人记忆中昔日长安的春天是何等的繁华，鸟语花香，飞絮弥漫，烟柳明媚，游人迤迳，可是那种景象今日已经荡然无存了。一个“破”字使人怵目惊心，继而一个“深”字又令人满目凄然。诗人写今日景物，实为抒发人去物非的历史感，将感情寄寓于物，借助景物反托情感，为全诗创造了一片荒凉凄惨的气氛。“国破”和“城春”两个截然相反的意象，同时存在并形成强烈的反差。“城春”当指春天花草树木繁盛茂密，烟景明丽的季节，可是由于“国破”，国家衰败，国都沦陷而失去了春天的光彩，留下的只是颓垣残壁，只是“草木深”。“草木深”三字意味深沉，表示长安城里已不是市容整洁、井然有序，而是荒芜破败，人烟稀少，草木杂生。这里，诗人睹物伤感，表现了强烈的黍离之悲。

“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”花无情而有泪，鸟无恨而惊心，花鸟是因人而具有了怨恨之情。春天的花儿原本娇艳明媚，香气迷人；春天的鸟儿应该欢呼雀跃，唱着委婉悦耳的歌声，给人以愉悦。“感时”、“恨别”都浓聚着杜甫因时伤怀，苦闷沉痛的忧愁。这两句的含意可以这样理解：我感于战败的时局，看到花开而泪落潸然；我内心惆怅怨恨，听到鸟鸣而心惊胆战。人内心痛苦，遇到乐景，反而引发更多的痛苦，就如“营我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”那样。杜甫继承了这种以乐景表现哀情的艺术手法，并赋予更深厚的情感，获得更为浓郁的艺术效果。诗人痛感国破家亡的苦恨，越是美好的景象，越会增添内心的伤痛。这联通过景物描写，借景生情，移情于物。表现了诗人忧伤国事，思念家人的深沉感情。

“烽火连三月，家书抵万金。”诗人想到：战火已经连续不断地进行了一个春天，仍然没有结束。唐玄宗都被迫逃亡蜀地，

唐肃宗刚刚继位，但是官军暂时还没有获得有利形势，至今还未能收复西京，看来这场战争还不知道要持续多久。又想起自己流落被俘，扣留在敌军营，好久没有妻子儿女的音信，他们生死未卜，也不知道怎么样了。要能得到封家信多好啊。

“家书抵万金”，含有多少辛酸、多少期盼，反映了诗人在消息隔绝、久盼音讯不至时的迫切心情。战争是一封家信胜过“万金”的真正原因，这也是所有受战争迫害的人民的共同心理，反映出广大人民反对战争，期望和平安定的美好愿望，很自然地使人产生共鸣。

“白头搔更短，浑欲不胜簪。”烽火连月，家信不至，国愁家忧齐上心头，内忧外患纠缠难解。眼前一片惨戚景象，内心焦虑至极，不觉于极无聊赖之时刻，搔首徘徊，意志踌躇，青丝变成白发。自离家以来一直在战乱中奔波流浪，而又身陷于长安数月，头发更为稀疏，用手搔发，顿觉稀少短浅，简直连发簪也插不住了。诗人由国破家亡、战乱分离写到自己的衰老。“白发”是愁出来的，“搔”欲解愁而愁更愁。头发白了、疏了，从头发的变化，使读者感到诗人内心的痛苦和愁怨，读者更加体会到诗人伤时忧国、思念家人的真切形象，这是一个感人至深、完整丰满的艺术形象。

这首诗全篇情景交融，感情深沉，而又含蓄凝练，言简意赅，充分体现了“沉郁顿挫”的艺术风格。且这首诗结构紧凑，围绕“望”字展开，前四句借景抒情，情景结合。诗人由登高远望到焦点式的透视，由远及近，感情由弱到强，就在这感情和景色的交叉转换中含蓄地传达出诗人的感叹忧愤。由开篇描绘国都萧索的景色，到眼观春花而泪流，耳闻鸟鸣而怨恨；再写战事持续很久，以致家里音信全无，最后写到自己的哀怨和衰老，环环相生、层层递进，创造了一个能够引发人们共鸣、深思的境界。表现了在典型的时代背景下所生成的典型感受，反映了同时代的人们热爱国家、期待和平的美好愿望，表达了大家一致的内在心声。也展示出诗人忧国忧民、感时伤怀的高尚情感。

《虞美人》是李煜的代表作，也是李后主的绝命词。相传他于自己生日(七月七日)之夜(“七夕”)，在寓所命故妓作乐，唱新作《虞美人》词，声闻于外。宋太宗闻之大怒，命人赐药酒，将他毒死。这首词通过今昔交错对比，表现了一个亡国之君的无穷的哀怨。

“春花秋月何时了，往事知多少！”三春花开，中秋月圆，岁月不断更替，人生多么美好。可我这囚犯的苦难岁月，什么时候才能完结呢？回首往昔，身为国君，过去许许多多的事到底做得如何呢，怎么会弄到今天这步田地？据史书记载，李煜当国君时，日日纵情声色，不理朝政，枉杀谏臣……透过此诗句，我们不难看出，这位从威赫的国君沦为阶下囚的南唐后主，此时此刻的心中有的不只是悲苦愤慨，多少也有悔恨之意。

“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”苟且偷生的小楼又一次春风吹拂，春花又将怒放。回想起南唐的王朝、李氏的社稷——自己的故国却早已被灭亡。诗人身居囚屋，听着春风，望着明月，触景生情，愁绪万千，夜不能寐。一个“又”字，表明此情此景已多次出现，这精神上的痛苦真让人难以忍受，透露出他内心多少凄楚和无奈！夜深人静，倚楼远望，只见月光如水。眼前的一切更激起他对南唐故国的深深怀念。“故国不堪回首月明中”！词人在这里发出的岂止是深沉的叹息，简直是痛彻肺腑的呼号。

“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”尽管“故国不堪回首”，可又不能不“回首”。这两句就是具体写“回首”“故国”的——故都金陵华丽的宫殿大概还在，只是那些丧国的宫女朱颜已改。这里暗含着李后主对国土更姓，山河变色的感慨！“只是”二字，极为沉重，传达出物是人非的无限怅惘。“朱颜”一词在这里固然具体指往日宫中的红粉佳人，但同时又是过去一切美好事物、美好生活的象征。

以上六句，诗人竭力将美景与悲情，往昔与当今，景物与人

事的对比融为一体，尤其是通过自然的永恒和人事的沧桑的强烈对比，把蕴蓄于胸中的悲愁悔恨曲折有致地倾泻出来，凝成最后的千古绝唱——“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”悲慨之情如冲出峡谷、奔向大海的滔滔江水，一发而不可收。词人满腔幽愤，对人生发出彻底的究诘：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流！”人生啊人生，不就意味着无穷无尽的悲愁么？“一江春水向东流”是以水喻愁的名句，显示出愁思如春水的汪洋恣肆，奔放倾泻；又如春水之不舍昼夜，长流不断，无穷无尽。这九个字，确实把感情在升腾流动中的深度和力度表达出来了。九字句，五字仄声，四字平声，平仄交替，最后以两个平声字作结，读来亦如春江波涛时起时伏，连绵不尽，真是声情并茂。这最后两句也是以问答出之，加倍突出一个“愁”字，从而又使全词在语气上达到前后呼应，流走自如的地步。

作为国君，李煜无疑是失败的；作为词人，他却取得了巨大的成功。这首《虞美人》便是一首传诵千古的名作。他突破了晚唐五代词的传统，将词由花前月下娱乐遣兴的工具，发展为歌咏人生的抒情文体。

全词以明净、凝练、优美、清新的语言，运用比喻、象征、对比、设问等多种修辞手法，高度地概括和淋漓尽致地表达了诗人的真情实感。难怪前人赞誉李煜的词是“血泪之歌”，“一字一珠”。前人吊李后主诗云：“作个才人真绝代，可怜薄命作君王。”的确，作为一个“好声色，不恤政事”的亡国之君，没有什么好说的，可是作为一代词人，他给后人留下许多惊天地泣鬼神的血泪文字，千古传诵不衰。这首《虞美人》就是其中最为人所熟知的一篇。词作经过精心结构的，通篇一气盘旋，波涛起伏，又围绕着一个中心思想，结合成谐和协调的艺术整体。在李煜之前，还没有任何词人能在结构艺术方面达到这样高的成就。所以王国维说：“唐五代之词，有句而无篇。南宋名家之词，有篇而无句。有篇有句，惟李后主降来后之作及水叔、子瞻、少游、美成、稼轩数人而已。”（《人间词话删稿》）可见李煜的艺术成就有超

越时代的意义。当然，更主要的还是因为他感之深，故能发之深，是感情本身起着决定性的作用。也是王国维说得好：“后主之词，真所谓以血书者也。”这首《虞美人》充满悲恨激楚的感情色彩，其感情之深厚、强烈，真如滔滔江水，大有不顾一切，冲决而出之势。一个处于刀俎之上的亡国之君，竟敢如此大胆地抒发亡国之恨，是史所罕见的。李煜词这种纯真深挚感情的全心倾注，大概就是王国维说的出于“赤子之心”的“天真之词”吧，这个特色在这首《虞美人》中表现得最为突出，以致使李煜为此付出了生命。法国作家缪塞说：“最美丽的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽的篇章是纯粹的眼泪。”（《五月之夜》）李煜《虞美人》不正是这样的不朽之作吗！

诗词菊读后感篇四

暑假看了一两期《中国诗词大会》，本来是冲着董卿的口才去看的，结果节目中的百人团和选手中藏龙卧虎，无论是比我年幼的小学生，还是在社会岗位上默默奉献自己的哥哥姐姐叔叔阿姨们，他们的诗词水平都让我大吃一惊。这个节目让我发现原来自己的诗词水平还只是停留在学校书本教授的冰山一角上，于是就去网购了好几本著名诗人的诗词集，其中就以李清照为例说说我的感受吧。

李清照出生在一个爱好文学艺术的家庭，她的父亲李格是苏轼的学生，官任礼部员外郎，擅长写文章。她的母亲也出生在书香世家，很有文学修养。受到父母的影响，李清照从小就工诗善词。这么一个有家庭背景有才学的女子年轻时自然是无忧无虑，从她这首早期词作中可以看出她年少时的快乐生活。十八岁那年她嫁进了当时位高权重的赵家，与丈夫赵明诚志趣相投，婚后两人相互砥砺，共同创作，感情深厚。在丈夫在外做官期间，她作为闺妇的寂寞与惆怅在《醉花阴》中表现出来。李清照人生中后期生活艰辛，父亲被流放，丈夫去世，再婚遭遇婚变，金兵南侵，逃命途中与丈夫创作的

书籍文物先后被金兵烧毁，贼人盗走。这种经历无疑是悲痛的，但恰恰也促成了李清照成为词坛天后，正所谓“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。然后动心忍性，增益其所不能。”

回看李清照一生，她曾无忧无虑过，“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”时常去溪亭玩耍，沉醉美景忘记回家的路，乘舟误进入莲池深处，小舟拨开莲花时惊起了一群鸥鹭。这样随心随性的生活确实让人向往，李清照早期作品大多就是这样的，悠闲随性的，无忧无虑的，赞美大自然美景的。

她曾青涩过，“见有人来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”她坐完秋千，起来“慵整纤纤手”，这时还有一点“薄汗轻衣透”。看到有人来了，害羞的立刻往家的方向跑去，但是到了家门口，却又忍不住回头看看来人，低嗅着青梅，词间流露出少女时期的李清照待字闺中时的羞涩可爱。

她曾新婚幸福过，与丈夫赵明诚在一起的日子，她无疑是温暖幸福快乐的。她与丈夫趣味相投，互相鼓励，一同创作。在其词《如梦令》“昨夜雨疏风聚，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧”中二人的夫妻感情便可见一斑了。有不少学者认为这位卷帘人便是李清照的丈夫赵明诚了，而借“海棠依旧”“绿肥红瘦”的自然美景来说明丈夫认为妻子的面容依旧美丽，从而写出了二人婚后的深厚感情。

她曾孤独惆怅过，在丈夫外地做官期间，她从一个婚姻宠儿变成了一个闺中怨妇，对丈夫的日思夜想在中期词作中表现的很明显。“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”这首词中李清照用黄花比人的瘦，说明自己的独居之苦，相思之苦。

她曾遭遇婚变过，在丈夫赵明诚逝世之后，李清照四处漂泊，居无定所，孤独无依，身心交瘁，不久就嫁给了张汝舟，张汝舟表面上彬彬有礼，实际上也只是想得到李清照与丈夫多年创作的心血结晶。在识破他的真面目后，她宁愿坐牢也不愿与这个伪君子再相处下去。她给友人的信中写到“猥以桑榆之晚景，配兹馥侏之下材。”她就是这样一个人，宁受皮肉之苦也不受精神的奴役。

她曾反讽当权者过，以一首《夏日绝句》中项羽的宁死不屈来嘲讽徽宗父子的丧权辱国，“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”把自己颠沛流离的生活和对统治者的极度不满表达的酣畅淋漓，从中也可以看出李清照的坚贞不屈的高尚品质。

她曾独处异乡过，国家破亡之后，她被迫远离家乡辗转流落异地。在此期间，我仿佛看到了她的艰辛，无奈与孤独，“今年海角天涯，萧萧两鬓生华”，抒发的是飘零之痛和家国之恨。“点滴霖霖，愁损北人，不惯起来听”寄托的是自己思恋故国故乡故人之怀。这种“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的感觉恐怕只有经历过的人才有所体会吧。

她最终是孤独绝望的，身为一个女子，她关心着文学创作，国家命运，却被世人看作怪人。她学富五车，词动京城，到头来终究还是无人懂她的才华和内心。她绝望的走在落叶黄花中，低吟一首浓缩其一生酸楚与落寞的《声声慢》“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，怎敌它，晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”这种愁比“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”中的愁来的更加绝望，恐怕世间除了李清照自己再无人能懂这愁！

读完这本词，我仿佛穿越到李清照身边，陪她一起经历年少时的快乐，青春时的羞涩和对生活的憧憬，但更多的是经历人世间的种种磨难痛苦。她的词感染力很大，读她的词让我仿佛也在经历着她的人生，让我感慨她的坚强，也让我不得不佩服这位不向命运屈服的女词后。她的后半生如果要用一句话概括，那大概就是“怎一个愁字了得”！

到现在我才真正体会到诗词的美妙之处，它能不受时空的限制，将各个时代的人物呈现在读者面前。读一本诗词，其实我觉得与小说一样，会为主人公的遭遇或同情或唏嘘。与诗词有约，我不曾悔过！

诗词菊读后感篇五

被闻一多先生誉为“是诗中的诗，顶峰上的顶峰”（《宫体诗的自赎》）的《春江花月夜》，一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，“孤篇横绝，竟为大家”。

诗篇题目就令人心驰神往。春、江、花、月、夜，这五种事物集中体现了人生最动人的良辰美景，构成了诱人探寻的奇妙的艺术境界。

诗人入手擒题，一开篇便就题生发，勾勒出一幅春江月夜的壮丽画面：江潮连海，月共潮生。这里的“海”是虚指。江潮浩瀚无垠，仿佛和大海连在一起，气势宏伟。这时一轮明月随潮涌生，景象壮观。一个“生”字，就赋予了明月与潮水以活泼泼的生命。月光闪耀千万里之遥，哪一处春江不在明月朗照之中！江水曲曲弯弯地绕过花草遍生的春之原野，月色泻在花树上，象撒上了一层洁白的雪。诗人真可谓是丹青妙手，轻轻挥洒一笔，便点染出春江月夜中的奇异之“花”。同时，又巧妙地缴足了“春江花月夜”的题面。诗人对月光的观察极其精微：月光荡涤了世间万物的五光十色，将大千世界浸染成梦幻一样的银辉色。因而“流霜不觉飞”，“白

沙看不见”，浑然只有皎洁明亮的月光存在。细腻的笔触，创造了一个神话般美妙的境界，使春江花月夜显得格外幽美恬静。这八句，由大到小，由远及近，笔墨逐渐凝聚在一轮孤月上了。

清明澄彻的天地宇宙，仿佛使人进入了一个纯净的世界，这就自然地引起了诗人的遐思冥想：“江畔何人初见月？江月何年初照人？”诗人神思飞跃，但又紧紧联系着人生，探索着人生的哲理与宇宙的奥秘。这种探索，古人也已有之，如曹植《送应氏》：“天地无终极，人命若朝霜”，阮籍《咏怀》：“人生若尘露，天道邈悠悠”等等，但诗的主题多半是感慨宇宙永恒，人生短暂。张若虚在此处却别开生面，他的思想没有陷入前人窠臼，而是翻出了新意：“人生代代无穷已，江月年年只相似。”个人的生命是短暂即逝的，而人类的存在则是绵延久长的，因之“代代无穷已”的人生就和“年年只相似”的明月得以共存。这是诗人从大自然的美景中感受到的一种欣慰。诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不是颓废与绝望，而是缘于对人生的追求与热爱。全诗的基调是“哀而不伤”，使我们得以聆听到初盛唐时代之音的回响。

“不知江月待何人，但见长江送流水”，这是紧承上一句的“只相似”而来的。人生代代相继，江月年年如此。一轮孤月徘徊中天，象是等待着什么人似的，却又永远不能如愿。月光下，只有大江急流，奔腾远去。随着江水的流动，诗篇遂生波澜，将诗情推向更深远的境界。江月有恨，流水无情，诗人自然地把笔触由上半篇的大自然景色转到了人生图象，引出下半篇男女相思的离愁别恨。

“白云”四句总写在春江花月夜中思妇与游子的两地思念之情。“白云”、“青枫浦”托物寓情。白云飘忽，象征“扁舟子”的行踪不定。“青枫浦”为地名，但“枫”“浦”在诗中又常用为感别的景物、处所。“谁家”“何处”二句互文见义，正因不止一家、一处有离愁别恨，诗人才提出这样的设问，一种相思，牵出两地离愁，一往一复，诗情荡漾，

曲折有致。

以下“可怜”八句承“何处”句，写思妇对离人的怀念。然而诗人不直说思妇的悲和泪，而是用“月”来烘托她的怀念之情，悲泪自出。诗篇把“月”拟人化，“徘徊”二字极其传神：一是浮云游动，故光影明灭不定；二是月光怀着对思妇的怜悯之情，在楼上徘徊不忍去。它要和思妇作伴，为她解愁，因而把柔和的清辉洒在妆镜台上、玉户帘上、捣衣砧上。岂料思妇触景生情，反而思念尤甚。她想赶走这恼人的月色，可是月色“卷不去”，“拂还来”，真诚地依恋着她。这里“卷”和“拂”两个痴情的动作，生动地表现出思妇内心的愁怅和迷惘。月光引起的情思在深深地搅扰着她，此时此刻，月色不也照着远方的爱人吗？共望月光而无法相知，只好依托明月遥寄相思之情。望长空：鸿雁远飞，飞不出月的光影，飞也徒劳；看江面，鱼儿在深水里跃动，只是激起阵阵波纹，跃也无用。“尺素在鱼肠，寸心凭雁足”。向以传信为任的鱼雁，如今也无法传递音讯——该又凭添几重愁苦！

“落月摇情满江树”，这结句的“摇情”——不绝如缕的思念之情，将月光之情，游子之情，诗人之情交织成一片，洒落在江树上，也洒落在读者心上，情韵袅袅，摇曳生姿，令人心醉神迷。

《春江花月夜》在思想与艺术上都超越了以前那些单纯模山范水的景物诗，“羨宇宙之无穷，哀吾生之须臾”的哲理诗，抒儿女别情离绪的爱情诗。诗人将这些屡见不鲜的传统题材，注入了新的含义，融诗情、画意、哲理为一体，凭借对春江花月夜的描绘，尽情赞叹大自然的奇丽景色，讴歌人间纯洁的爱情，把对游子思妇的同情心扩大开来，与对人生哲理的追求、对宇宙奥秘的探索结合起来，从而汇成一种情、景、理水乳交融的幽美而邈远的意境。诗人将深邃美丽的艺术世界特意隐藏在惝恍迷离的艺术氛围之中，整首诗篇仿佛笼罩在一片空灵而迷茫的月色里，吸引着读者去探寻其中美的真谛。

全诗紧扣春、江、花、月、夜的背景来写，而又以月为主体。“月”是诗中情景兼融之物，它跳动着诗人的脉搏，在全诗中犹如一条生命纽带，通贯上下，触处生神，诗情随着月轮的生落而起伏曲折。月在一夜之间经历了升起——高悬——西斜——落下的过程。在月的照耀下，江水、沙滩、天空、原野、枫树、花林、飞霜、白去、扁舟、高楼、镜台、砧石、长飞的鸿雁、潜跃的鱼龙，不眠的思妇以及漂泊的游子，组成了完整的诗歌形象，展现出一幅充满人生哲理与生活情趣的画卷。这幅画卷在色调上是以淡寓浓，虽用水墨勾勒点染，但“墨分五彩”，从黑白相辅、虚实相生中显出绚烂多彩的艺术效果，宛如一幅淡雅的中国水墨画，体现出春江花月夜清幽的意境美。

诗的韵律节奏也饶有特色。诗人灌注在诗中的感情旋律极其悲慨激荡，但那旋律既不是哀丝豪竹，也不是急管繁弦，而是象小提琴奏出的`小夜曲或梦幻曲，含蕴，隽永。诗的内在感情是那样热烈、深沉，看来却是自然的、平和的，犹如脉搏跳动那样有规律，有节奏，而诗的韵律也相应地扬抑回旋。全诗共三十六句，四句一换韵，共换九韵。又平声庚韵起首，中间为仄声霰韵、平声真韵、仄声纸韵、平声尤韵、灰韵、文韵、麻韵，最后以仄声遇韵结束。诗人把阳辙韵与阴辙韵交互杂沓，高低音相间，依次为洪亮级(庚、霰、真)——细微级(纸)——柔和级(尤、灰)——洪亮级(文、麻)——细微级(遇)。全诗随着韵脚的转换变化，平仄的交错运用，一唱三叹，前呼后应，既回环反复，又层出不穷，音乐节奏感强烈而优美。这种语音与韵味的变化，又是切合着诗情的起伏，可谓声情与文情丝丝入扣，宛转谐美。

诗词菊读后感篇六

中国文华博大精深，源远流长，忙其是古代诗词。我喜欢读诗，诗中描写的山水、情犹如一幅美丽的图景，从中我们可以悟出许多道理，我们不妨去欣赏唐代诗人白居易的一首诗。

赋得古原草送别

[唐]白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

这首诗是一曲野草颂，也是生命的颂歌，同时也抒发了深深的离别之情。诗的首句“离离原上草”，用叠字“离离”描写春草的茂盛，紧紧拘住题目“古原草”三字。第二句“一岁一枯荣”，写出原上野草秋枯春荣，岁岁循环的规律。三四两句是一、二两句诗意思的扩展，进一步写野草顽强的生命力。不管烈火怎样焚烧，只要春风一吹，野草就会蓬勃生长起来。五、六句用“侵”、“接”两个动词刻画春草蔓延、绿野广阔的景象，暗寓野草的繁衍不息，生机勃勃。“古道”、“荒城”应该是友人即将经历的外所。最后两句点明题中“送别”的本意，用绵绵不尽的春草比喻惜别之情，真正达到了情景交融，韵味无穷。

读罢该诗，感悟颇深，诗中不仅描写了草原的四季场景，而且给人一种力量，一种不屈不挠的抗争精神，这正是我们新世纪一代应该学习和具备的精神，回首中国的历史，不正是一部抗争的史诗，一曲“野火烧不尽，春风吹又生”，的壮丽诗篇。

我喜欢读书，诗给人一种豪情，给人一种力量。振奋精神，明白事情，鼓励我们前行。不畏惧前进中的困难。

诗词菊读后感篇七

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”慈爱的母亲，为了要给出走的儿子，亲手缝制了衣服。心里一直在担心，不知道什么时候才能重回家园。就像小草那稚嫩的幼芽，就能报答了春天的阳光所给予的温暖与生机。这首诗成了千百年来有口皆碑的母爱颂歌。

读完这首诗，我才更深深的体会的，母爱的伟大。她很慈祥，很勤劳，很爱自己的儿子，是一位伟大的母亲。通过这位母亲我联想到自己的妈妈。我妈妈很爱我，我也很爱妈妈。虽然我们离的好远，但我总觉得妈妈一直在陪着我。

记得有一次，我生病了，妈妈非常着急，又加上路上堵车，妈妈急忙把我从车上抱起，往医院跑。我迷迷的睁开眼睛，看到妈妈满头大汗，但是她停也没停的一直跑。当医生说，我病情稳定时，妈妈的脸上才露出会心的笑容，从那时起，我就决定，以后一定要好好的孝顺妈妈，报答妈妈。

而回想一下，现在21世纪，独生子女的'社会，个个娇生惯养，对父母经常性的辱骂，甚至大骂。我们每个人都应该有颗感恩的心，来回报社会，回报父母。

世界上有一种爱，它无处不在，让你肆意索取，让你坦然接受：世界上有一个人，她默默无闻，把所有的爱都给予你，而不求任何回报。这种爱，叫母爱，这个人，叫母亲。

我爱我的妈妈！