

最新鲁迅作品死读后感(大全7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

鲁迅作品死读后感篇一

鲁迅作品讽刺力度很大。人们读完后，会写些什么心得呢？下面是本站小编精心为你整理鲁迅作品读后感，希望你喜欢。

记得当初买这本书的初衷只是因为久仰鲁迅老先生的大名，想领略一下大作家的风采。可当我翻开这本书时，却陷入在那一个个悲惨的故事中无法自拔。

《狂人日记》中的主人翁，《孔乙己》中的孔乙己，《药》中的小栓，《阿q正传》中的阿q以及《祝福》中的祥林嫂，这些人都是那个动荡年代的牺牲品。也正是从这些人身上，我们才看到了当时社会的黑暗。

本书的作者鲁迅老先生，就生活在这么一个动荡的年代。从这本书中不难看出，在当时，做官的人不分青红皂白就随意立罪，而且有的还滥用职权。鲁迅老先生要揭露当时社会的黑暗，这得需要多大的勇气啊！在《呐喊》中，鲁迅老先生虽然没有指名道姓的写出那些恶官，而是从普通的群众身上反映那些官的可恶和社会的黑暗。但不论怎么说，鲁迅老先生敢于揭露当时社会的黑暗，就是好样的，因为他敢于批评权贵。他就是中国文学史上的英雄。

而在二十一世纪的今天，也不乏这样的英雄。就在前一段时间，美国监控丑闻的披露者斯诺登，向全世界说出了这个爆炸性的秘密。也正因为如此，他个人也受到美国的生命威胁。

他背着叛国的骂名和生命的危险向世界揭露了美国的监控丑闻，这等勇气并非一般人能达到的啊！口口声声称最自由民主的国度——美国竟然偷偷监听世界各国甚至本国国民的隐私。这一事件的曝光无疑更清楚的揭露了美国政府的虚伪性和两面性。更让全世界看清了美国的丑恶嘴脸和阴险狡诈。

鲁迅老先生的勇气值得我们学习。《呐喊》中的悲剧已成为过去时，它将永远屹立在中国文学史上，指引后人不要重蹈覆辙，要大步向前地朝着正确的方向前进！

《呐喊》是鲁迅先生是正值五四革命精神高扬时期所作，作品真实的描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析，和彻底的否定，表现出对民族生活的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

其实在读完《呐喊》的第一感觉，只能用两个字来形容，自责，我自己有点奇怪为什么会这样？经过我的思考后，我发现，以前人的观念真的让人不可理喻，我常常跟我身边的人说，如果我生在那个年代，我一定象孙中山那样，对人们的思想进行彻底的教育。

我对《呐喊》中的阿q正传，比较感兴趣，尤其是阿q——我觉得那样的年代里像阿q这样的人是少之又少，在如今发达的21世纪，也几乎没有象阿q的人了，其实我还是挺佩服阿q这个人物的，时代虽然抛弃了他，但他并没有放弃了自己，而是不断的努力活下来，也许有人会说苟且活着还不如死，但是，生命是第一位啊，没有生命许多都是空想。

如今，像这样发达的21世纪，我想很少有人想到曾经那么愚昧的国民了，可是，你们有没有想过至今还有那些愚昧的国民的存在，也许有人会觉得不可思议，但这的确是真实的。

未来的日子里，我们除了自己要好好的活着之外，也要帮助

别人好好的活着，因为我们的社会在进步。

每每读起《祝福》，都会感叹祥林嫂命运的悲惨，增添几分对其的怜悯，同时也有几许无奈。那样受尽苦难折磨的人儿，得不到祝福，谈不上所谓的幸福。

《祝福》里的过年是认真的，从送灶神到祝福，礼数周全，祭祀丰盛，这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气。这“年终的大典”作为直接的生存手段，却给祥林嫂带来了巨大的心理压力，直接主宰祥林嫂的命运。

受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女，丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖，她被逼出逃，经卫老婆子介绍，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视，虐待。很快又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲，贺老六是个纯朴厚实的农民，很快又有了儿子阿毛，祥林嫂终于过上安稳的日子。然而命途多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去。不久，阿毛被狼吃掉。经受双重打击的祥林嫂，丧魂失魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了阴间还要受苦。她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。最后，她沿街乞讨，在除夕的鞭炮声中，惨死在街头。

祥林嫂是怎么死的，穷死？饿死？冷死？祥林嫂被代表政权的鲁四老爷赶出鲁家大门，成了乞丐。没错，她是穷死，饿死，冷死的。一连串的打击，鲁镇人的轻蔑，柳妈的恐吓，使祥林嫂精神完全崩溃。当人们带着喜庆心情祝福之时，在她的精神世界里，有的只是阴间惨状，死鬼男人争夺，阎王爷锯尸，阎王爷代表神权，她是被吓死的，被封建统制通过祝福活活杀死的。

五年前，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，两颊还是红的。五年后，白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊消失了血色，顺着眼，眼角上

带些泪痕。后来，花白的头发已经全白，会不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消失了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

是什么让一个人变化如此之大？生活上的打击是必然的，然而精神上的创伤却是最残酷的。一个人，没了生的欲望，活着还有多大意义。于祥林嫂而言，生的悲哀，死的恐惧，已让她无所适从。

祥林嫂只是那个时代的一个缩影，有更多如祥林嫂般的劳动妇女深受封建礼教的摧残，她们没有幸福可言，得不到应有的尊重。

和祥林嫂相比，我们是幸福的。那么，我们就要珍惜我们现有的幸福，不要等失去了才追悔莫及。如若我们遭遇到什么不幸的事，依然会有人向我们伸出援助之手。

没有生活上悲哀的困扰，我们更应去追求生命的意义，让这段历程长满人生之花。祝福，为自己祈祷；祝福，也为他人送去。

鲁迅作品死读后感篇二

在颠沛的人生海洋中，撷取一朵记忆的浪花。

——题记

清晨的花儿不知缘何落下，黄昏之时，鲁迅先生便将这略带阳光气息的落英收进记忆的扉页，用感情与回忆汇成一本《朝花夕拾》。

阴冷无情的黑白无常，一去不回头的黄泉路，皆是人们对于

阴曹地府的第一印象。但在一个孩童的眼中，却截然不一。鲁迅先生的《无常》寥寥数语，勾勒出一个活灵活现白无常的模样。可鲁迅先生为何不喜欢与白无常拥有同等权力的黑无常从这中看来，是厌恶其衣饰，而向后看去，发现黑无常比白无常冷酷无情的多。在鲁迅先生的笔下，那阴曹地府成了人间及阴间最为公正的地方。世间的黑暗，令人不得不去寻求一个精神慰藉。

再倒回来说一说《狗·猫·鼠》一文。略读其大概，认为仅是在描述人与动物间的爱与恨，而后精读见其内涵。发现对于文中的猫，作者认为它：

- 1、要将食物把弄一番才肯吃掉；
- 2、与虎，狮子等为同族却长一副媚态；
- 3、交配时的嗥叫；
- 4、杀害隐鼠后证实是被长妈妈踏死等诛多因素，令“我仇猫，更仇像猫一般的人，更怜惜像鼠一般手无缚鸡之力的下层人，任凭他人欺辱。”或许这便是当时社会最真实的写照。难怪会说鲁迅先生是伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家，他的文章太犀利，总能折射现实社会中的人与事，需要结合当时政治背景才能读个明白。

再谈谈我对于《藤野先生》一文的看法。藤野先生本是一位日本教师，却对于中国学生仍是十分细心，耐心讲解，认真授课，一向衣着简朴。由于他严谨，认真的教学风格，以至对儿时的鲁迅的成长起了不可获缺的重要性。文中说，他更不计两国间的冲突，倒也期望中国有新的医学。在鲁迅的写作生涯中，藤野先生的品质一向让他不断勇敢的抨击各类现实的丑恶。这篇文章，记录了鲁迅的心路历程，让我明白鲁迅先生从学医救国到弃医从文的转变，学到了鲁迅先生的爱国思想，也明白了人一生中不能没有导师。

总而言之，《朝花夕拾》并非仅是一本回忆录、十篇小散文。它用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事以及大胆并不直白的讽刺手法，抨击了囚禁人的旧社会，抨击当时时事丑露的一面。爱国学生范爱农，脑子里充满封建却敢做他人不敢做的事的长妈妈……一个个人影，一件件往事岂褪色，在鲁迅先生的笔下保留住原本的色彩，被隽刻在历史洪流间。

鲁迅作品死读后感篇三

前不久，我刚听完了《鲁迅自传》这本书，书中主要介绍了鲁迅一生的经历和生活。我认为这本书非常好。

我先给大家介绍一下鲁迅。他原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才。中国近代最伟大的文学家、思想家、革命家。鲁迅的精神被称为“中华民族魂”，并且他是中国现代文学的奠基人。他是浙江绍兴人，母亲鲁瑞，父亲周伯宜。“鲁迅”是他1918年为《新青年》写稿时开始使用的笔名，从此成为世界最崇敬的笔名。他去过日本留学，开始是做医生，后来又成了作家。

在《鲁迅自传》一书中，最值得我们学习的.是鲁迅的精神。鲁迅把一生都献给了祖国的革命事业上。虽然他家很穷，但仍造就了一位伟人，真是好厉害!因为当时中国正处在半封建半殖民地的非常时期，而鲁迅则带领大家在这场暴风雨中前行。他顶住压力发表了许多著名的小说，真是太顽强了!先生很简单的介绍自己的作品，还提到“登过几篇不好的文章”。其实，先生是中国现代史上伟大的文学家、思想家、革命家，其作品有极高的文学价值和思想价值，为世人所推崇。他的这种写法，恰恰表现了他谦逊质朴的人品。我认为他才是真正中国人，不做日本鬼子的奴隶，不当日本鬼子的俘虏。所以，我们应当学习他的精神。

“唯有民魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。”鲁迅说的这句话一点不错，而他也是这么做的。他的身影永远刻在我的心中！

鲁迅作品死读后感篇四

鲁迅写的《故乡》讲述了他与闰土小时候的一些事情。读了我深深地感受到了鲁迅与闰土深深的友情。虽然认识的时间并不长，但友谊已经十分的深厚了！闰土会捕鸟、看瓜！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是鲁迅往常的朋友所不知道的。他们都和鲁迅一样只看见院子里高墙上的‘四角的天空。在和闰土的交往中，鲁迅学到了不少新鲜的知识，得到了不少的乐趣，所以鲁迅在那段时间很快乐，可正月过了，闰土必须回家。一开始，他们还相互送了几次礼物，但后来再也没有见面。我明白了：快乐的时光是短暂的，只有好好珍惜时间，快乐才是永远的。

可过去不懂事的我，却不懂好好珍惜时间，常常浪费时间。有一次，晚上有一个十分好看的电视，我想：机不可失。就看了起来，从7点钟看到9点，看完了才想到作业没做完，只好匆匆忙忙做起了作业，那晚拖到好晚才睡觉。第二天早上要奶奶叫了好久才能起床，结果那天上学迟到了。从此，我一直把作业最早做完，然后再做其他应该做的事。

鲁迅先生曾经说过：时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。瞧，这就是鲁迅先生的名言。

《一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。》这句谚语大家应该不陌生吧。也告诉我们应当珍惜时间，珍惜眼前幸福的生活。

鲁迅作品死读后感篇五

今天，我偶尔看到一篇文章，题目是《鲁迅厌恶潦草字》。鲁迅先生经常受到青少年的来信来稿。而当他看到“神仙认不得”的潦草字时，不得不戴起眼镜看了一遍又一遍，有时

看了三遍五遍还不明白信上或稿件上写了些什么。当他看得烦躁起来，也会大发牢骚的。

是呀，时间是最宝贵的，一个人不能因为赶时间而写出满纸龙飞凤舞、“神仙认不得”的字，让看你文章的人白白消耗许多时间。鲁迅先生说得好，他说：“时间就是生命。无端地空耗别人的’时间，其实是无异于谋财害命。”

实际上，胡乱写字，还会给自己无端地带来很多烦恼。我们班上就发生了这样一件事。

鲁迅作品死读后感篇六

他，以笔作枪，与敌人奋战一生，他弃医从文，拯救人们于水深火热之中。他的作品使那些迷惘的人们找到了方向，给予人们精神力量。他就是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅。

《狂人日记》是我国第一篇白话小说。用日记的形式写了大哥连同别人吃我，世人吃人的事情，折射出封建制度“吃人”的“仁义道德”，对人们的迫害和剥削。孔乙己，一个穷苦的读书人，终身贫困潦倒，唯一一个穿着破旧长衫，却站着喝酒的人，每次他的出现，都会成为别人的笑料，那孔乙己的名字来源——“上大人孔乙己”具有强烈的嘲讽意味，证明了作者对儒家思想的不满同时也写出了清末选官制度对人们身心摧残。《故乡》中的杨二嫂，尖酸刻薄，充分反映看当时人们的愚昧和生活的艰辛。闰土当年的机灵可爱已不复存在，变得麻木，一声“老爷”令他们之间的关系疏远，隔上一层薄冰。水生和宏儿的表现却又让作者看到期望。经过这篇文章，作者表达出对当时社会的不满以及对新生活的向往。

《父亲的病》中作者将中国的孝子们与西方相比较，写父亲死时，我不停叫喊而后悔、愧疚，觉得这好似我对于父亲最

大的错处。写出我对封建礼制的不满。

《祝福》中的祥林嫂，被婆婆卖掉，给自我的第二个儿子娶进媳妇。男人死后，再次回来做工的祥林嫂却变得麻木不堪，从前比男人还勤快能干的祥林嫂却已消失不见。

《药》中夏瑜等人革命被杀，而华老栓却听信于别人，找人要药——占有革命人鲜血的馍。证明当时华夏人的愚昧无知。可最终华小栓却也难逃死的下场，有了两座坟墓，夏瑜的坟墓多出了一圈红白的花。表现出作者对革命人的赞扬期望唤醒当时愚昧的人们。

鲁迅先生原是医生，为人们消除肉体上的痛苦，可是他又弃医从文，为的是唤醒那些麻木而愚昧的人，解救他们的思想，给予他们精神力量。鲁迅先生批判黑暗的社会，讽刺现实生活，他的作品是我们读的，是我们值得读的。《藤野先生》中“清国留学生”的形象让鲁迅先生倍感厌恶。而藤野先生对鲁迅先生的不倦教诲，让鲁迅先生感激不已，他期望新的医学传入中国，拥有伟大的人格。而藤野先生的行为也讽刺了那些清朝的所谓“正人君子”。

在《五猖会》中，“我”满心盼望着东关的五猖会。最终到来却在出发前被父亲叫去背书，使“我”兴致全无。文章的最终一句，表达了鲁迅先生对这件事情的困惑不解，更体现了鲁迅先生对封建教育扼杀儿童期望和欢乐的不满。

活无常被人们所爱戴，他好心暂放癞子还阳半刻，让其与家人相聚，却被阎王以为是得钱买放，将他捆打四十。折射出当时社会的黑暗，还有当时社会扳不动的封建礼教是那么的近人情。违背封建礼教的人会受到社会的批判，会被碾压被唾弃。而人们喜爱无常，也说明了人们期望能有公正的裁判，向往公平的社会生活。

鲁迅先生是我们公认的文学家，他的作品隐藏着唤醒人们的

清泉，有着助人们突破封建束缚的精神力量，有着打开新思想大门的钥匙。他作品中的思想至今仍对我们有很大的启迪和帮忙，所以让我们一齐享受鲁迅先生的作品，让鲁迅先生的精神在我们心里发芽滋长！

鲁迅作品死读后感篇七

鲁迅是中国近代思想家，文学家和教育家，他的作品思想深邃，还十分含蓄，但都揭露着一个个另人痛心的事件，有时夸奖着那些为中国做出贡献的人。今天，我读完了《鲁迅作品赏析》一书，受益匪浅，再次了解了鲁迅。

鲁迅小时候经常与同伴们在百草园嬉戏玩耍，对什么都充满着好奇，就连碧绿的菜田，光滑的石井栏，高大的皂荚树等都是他们游戏的“材料”，从《百草园到三味书屋》中我了解到鲁迅幼时是一个非常好奇的孩子，长妈妈给他讲了一个“美女蛇”的故事，告诫他别去草丛里玩耍，而鲁迅正因为这样更要去，可从未碰上过美女蛇，反倒经常碰到一些小蟋蟀，后来，鲁迅与小蟋蟀成了亲密无间的朋友。还有一篇提名为《故乡》的文章，1921年一月发表，那年鲁迅正在老家，而听说幼年的闰土要来看望他，便前去迎接，没想到闰土不再和以前那样可爱灵活了，变得十分粗笨，未到不惑之年，却早有皱纹，头发苍白。闰土见到鲁迅便喊“老爷”，与鲁迅谈起了农民的悲哀：“哎，家里有许多孩子，农活有多，政府逼着我们捐钱，基本上都得捐上3次呀，收成又不好，有时割下来的稻谷青菜还没人要。孩子和我们真是饿呀。”说着摸了摸孩子的头。这篇文章真是催人泪下，鲁迅的这篇文章反映了半殖民地半封建社会贫苦农民的悲惨遭遇与命运，揭示了农民生活日益困难的根源。鲁迅写这篇文章时抒发了向往新生活的美好愿望。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，鲁迅的文章需要我们细细品味。