

最新古代故事和读后感的区别 古代寓言故事读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

古代故事和读后感的区别篇一

有个楚国贵族，在祭祀过祖宗后，把一壶祭酒赏给门客们喝。门客们拿着这壶酒，不知如何处理。他们觉得，这么多人喝一壶酒，肯定不够，还不如干脆给一个人喝，喝得痛痛快快还好的。但是到底给谁好呢？于是，门客们商量了一个好主意，就是每个人各自在地上画一条蛇，谁先画好了这壶酒就归谁喝。大家都同意这个办法。

门客们一人拿一根小棍，开始在地上画蛇。有一个人画得很快，不一会儿，他就把蛇画好了，于是他把酒壶拿了过来。正待他要喝酒时，他一眼瞅见其他人还没把蛇画完，他便十分得意地又拿起小棍，边自言自语地说：“看我再来给蛇添上几只脚，他们也未必画完。”边说边给画好的蛇画脚。

不料，这个人给蛇画脚还没完，手上的酒壶便被旁边一个人一把抢了过去，原先，那个人的蛇画完了。这个给蛇画脚的人不依，说：“我最先画完蛇，酒应归我喝！”那个人笑着说：“你到此刻还在画，而我已完工，酒当然是我的！”画蛇脚的人争辩说：“我早就画完了，此刻是趁时间还早，但是是给蛇添几只脚而已。”那人说：“蛇本来就没有脚，你要给它添几只脚那你就添吧，酒反正你是喝不成了！”

那人毫不客气地喝起酒来，那个给蛇画脚的人却眼巴巴看着

本属自己而此刻已被别人拿走的酒，后悔不已。

古代故事和读后感的区别篇二

书中，我最喜欢的一个寓言故事是守株待兔，故事的原文是：“宋人有耕田者，田中有株，兔也，解柱折颈而死。因耜其来而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。”这则寓言辛辣的讽刺了那一些死守狭隘经验，不知变通，或抱着侥幸心理妄想不劳而获。像这样的寓言还有掩耳盗铃，拔苗助长等。掩耳盗铃比喻自欺欺人，拔苗助长比喻欲速则不达，这些寓言虽然都只是人们编造出来的，但却又让人觉得无比真实，从中的道理十分耐人寻味。

中国古代寓言故事的中心思想其实就是儒家教思想，忠义仁孝小弟为中心，教育我们有个好的品质，读完了这一本书后，更今我感到了中国古代文化的博大精深和中国古代文化的魅力所在。

古代故事和读后感的区别篇三

宋国有一个富人，因为下大雨，他家的墙塌了，他的.儿子和邻居老人都劝：“赶紧修筑它，不然会有贼进来。”可富人不听，一天晚上，他家果然丢了大量财物，富人赞赏儿子的聪明，却怀疑贼是邻居老人。

读了这则寓言，我感悟到了，感情能够蒙蔽理智。如果不尊重事实，只用亲疏和感情作为判断是非的标准，就会主观臆测，得出的结论，说不定还害了自己。

我们在生活中，要去尊重事实，不要像文中的富)一样感情用事，我们听取意见时要公正，不用去看提意见的人是什么人，对待他人都不能偏见。

古代故事和读后感的区别篇四

1. 铁杵磨针

李白小的时候，学习不太认真，还没有完成学业就跑了。

半路上，他遇到一位白发苍苍的老婆婆，坐在小河边，用劲磨一根碗口粗细的铁棒。他很奇怪，就走上去问：“老婆婆，你这是在干什么呢？”

老婆婆把脸上的汗水擦了擦，说：“我想把它磨成一根绣花针。”

李白感到很好笑，说：“这么粗一根铁棒，你哪年哪月才能把它磨成一枚针呢？”

老婆婆信心十足地说：“只要功夫到家了，自然就可以成功了。”

李白听后，非常感动。于是，他马上回去继续学习，终于完成了学业，成了有名的大诗人。

虞韶《日记故事》

寓意：要干成一件事，必须要有坚韧不拔的意志和持之以恒的决心。

原文：李白，少读书，未成，弃去。道逢一老嫗磨杵，白问“将欲何用??”曰：“欲作针”。白笑其拙，老妇曰：“功到自成耳。”白感其言，遂还读卒业，卒成名士。

虞韶，生卒年不祥，元代人，编有童话读物《日记故事》。

2. 自相矛盾

楚国有个人到大街上去卖长矛和盾牌。为了招徕顾客，他举起盾牌夸耀说：“我的盾牌非常坚固，无论什么武器都刺不穿它！”

他放下盾牌，又举起长矛吹嘘说：“我的长矛锋利无比，无论什么东西一刺就穿！”

这时，有个人问他说：“如果用你的长矛来刺你的盾牌，那结果是一个怎么样呢？”

那个楚国人一句话也答上来。

寓意：脱离实际地夸大某种东西的长处，往往会闹出自相矛盾的笑话。

原文：

楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰：“以子之矛，陷子之盾，何如？”其人弗能应也。

韩非《韩非子·难势》

韩非子(公元前280-前233)，战国末期韩国人，是荀子的学生，当时著名的法家代表人物。著有《韩非子》55篇，其中引述了很多寓言故事，富有较高的思想性和艺术性，是先秦寓言发展的高峰，反映出我国寓言在战国末期已发展到成熟阶段。

3. 先见之明

一次，蔡京请张进士教孙子读书。张进士布馆后，既不教读书，又不教写文章，只是教孩子们学跑步。

起初孩子们贪玩还照着去做，可几天下来就不耐烦了，便向老师请求学功课。

张进士摇头说：“不必了，还是继续练跑步吧！”

孩子们问：“为什么？”

张进士说：“你的祖父、父亲都是又奸诈，又骄奢，把老百姓害苦了，百姓总有一天要找他们来算账。你们是孩子，没有过错，要是跑得快，也许还能保住性命。此外，可没有别的办法了。”

4. 郑人买履

从前，有个郑国人，打算到集市上买双鞋穿。他先把自己脚的长短量了一下，做了一个尺子。可是临走时粗心大意，竟把尺子忘在家中凳子上了。

他走到集市上，找到卖鞋的地方。正要买鞋，却发现尺子忘在家里了，就对卖鞋的人说：“我把鞋的尺码忘在家里了，等我回家把尺子拿来再买。”说完，就急急忙忙地往家里跑。

他匆匆忙忙地跑回家，拿了尺子，又慌慌张张地跑到集市。这时，天色已晚，集市已经散了。他白白地跑了两趟，却没有买到鞋子。

别人知道了这件事，觉得很奇怪，就问他：“你为什么不用自己的脚去试试鞋子，而偏偏要回家去拿尺子呢？”

这个买鞋的郑国人却说：“我宁愿相信量好的尺子，也不相信我的脚。”

寓意：不顾客观实际而墨守成规的人，常常会做出荒唐可笑的事来。

原文：

郑人有欲买履者，先自度其足，而置之其坐。至之市，而忘

操之。已得履，乃曰：“吾忘持度。”反归取之。及反，市罢，遂不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”

5. 拔苗助长

古时候宋国有个人，看到自己田里的禾苗长得太慢，心里很着急。

这天，他干脆下田动手把禾苗一株株地往上拔高一节。他疲惫不堪地回到家里，对家里的人说：“今天可把我累坏了！我一下子让禾苗长高了许多！”

他的儿子听了，连忙跑到田里去看。田里的禾苗全部枯萎了。

寓意：任何事物都有自己的规律；谁如果违背规律蛮干，就必然受到惩罚。

原文：

宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其人曰：“今日病矣！予助苗长矣！”其子趋而往视之，苗则稿矣。

孟子《孟子·公孙丑上》

孟子(约公元前390-前305)，名轲，字子舆，战国邹(今山东邹县东南)人，是当时儒家的主要代表人物，曾一度为齐宣王客卿。他死后，门徒把他的著述编辑为《孟子》。《孟子》和论语一样，是问答语录体，但篇幅略长。书中引用的寓言故事，精粹深刻，风趣幽默，标志着中国寓言的成熟。

古代故事和读后感的区别篇五

当人类的母亲女娲把第一个孩子创造出来以后，山河大地都

为之欢呼，整个天地都辉煌了。女娲非常喜悦，她邀请诸神来参加汤饼会。许多神都请了，只有复仇女神没有请。因为那位女神的心很恶毒，女娲不愿惹她。

汤饼会上，上帝十分高兴，他对诸神说：“这个可爱的造物就叫做人。今天请每位神都给他送一句祝愿，我将使你们的祝愿全部兑现。我先说——幸运的人啊，你的子孙将主宰这个世界！”

智慧女神说：“你们将充满智慧，你们在世界上的创造将比上帝还多！”

力量女神说：“你们将力量无穷，世界上没有任何别的动物可以同你们匹敌！”

爱恋女神说：“你们将互相爱恋，这个世界将充满爱！”

谁都没想到复仇女神偷偷地钻到了幕后。因为没有请她，她是特地来复仇的。爱恋女神话音未落，复仇女神突然冒了出来，紧接着说：“这个世界充满仇恨，可恶的东西。你们将互相吞噬，永远不得安宁！”