

最新印象读后感和感悟(精选5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么你知道心得感悟如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

印象读后感和感悟篇一

今年寒假，老师推荐我们读《昆虫记》这本书，书里面介绍的昆虫有很多种，我们平常都可以见到。这些我们看来很平常的小动物，在法布尔笔下都变得那么有趣。难怪人们称赞这是“一部世界昆虫的史诗、一个由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫共同谱写的一部生命的乐章、一部永远解读不尽的书、这是一部值得传给下一代的书。”

《昆虫记》是昆虫们的大聚会：有爱唱歌的蝉、勤劳热情的蚂蚁、披着绿色战袍的螳螂、长着灵巧漂亮羽翼的灰蝗虫；还有酿蜜工匠——隧蜂、尾巴长有一根毒刺的蝎子……这里是昆虫的大世界，这里是昆虫秘密的大宝典。法布尔通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。

在我没读这本书之前，我不知道昆虫世界非常奇妙！管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方……有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明吧！

我最喜欢的一篇是《螳螂捕食》。法布尔栩栩如生地描写，让我对螳螂的捕食活动有了深刻的印象，他的认真观察值得我们学习。

在这篇文章里面，法不尔生动地描写了螳螂捕食的过程和样子。特别是螳螂的捕食过程写得很具体，他写到：螳螂突然摆出副吓人的姿态，用这种震慑吓瘫强壮的猎物。可猎物还蠢乎乎地慢慢向对方靠近，这时螳螂就将两只大弯钩钩压下去，爪子一抓，双锯合拢夹紧，不幸的蝗虫已无还手之力，成了螳螂的美餐。读了这段话，感觉螳螂的捕食过程就像是放电影一样发生在我眼前，太紧张太刺激了。

我敬佩螳螂在捕食时的镇定，我们可以在遇到难题中学习螳螂的镇定，告诉自己一定能行，放下烦躁，迎来解决难题的时刻；我敬佩螳螂在捕食时的勇气，我们可以在遇到困难中学习螳螂的勇气，告诉自己困难并不可怕，可怕的是自己没有勇气，让自己鼓起勇气，打败困难；我敬佩螳螂的灵敏，我应该在运动中学习螳螂的敏捷，只要我们反应迅速，那么离第一就会多一分机会；我敬佩螳螂的机智，我们可以学习螳螂的机智，在生活中，我们多思考，多提问，就会使自己更加灵敏……螳螂的优点还很多，我们该学习的也很多。在法布尔先生的笔下，小小的，不引人注目的螳螂给我们多少的思考和收获啊！看来，我也该学习法布尔先生他那动人的幽默的写作的手法了。

正因为法布尔平时仔细观察，才写出了《昆虫记》，这些细致描写，使整本书更加生动、具体，引人入胜。我知道了：生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

印象读后感和感悟篇二

《西游记》不愧为一本名著，它那精彩纷呈的故事，栩栩如

生的人物，都是其它任何书所不能比的，《西游记》成书于16世纪明朝中叶，自问世以来在中国及世界各地广为流传，被翻译成多种语言。你是否在找正准备撰写“西游记读后感和感悟50字左右”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、_蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须

修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的_在呼喊吧！一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。二、神话如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。”

《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”三、英雄“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，

发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

说到《西游记》大家一定看过吧！它是我国的四大名著之一，家喻户晓。这部小说主要讲述了唐僧师徒四人为了去西天求真经，路上经历了九九八十一种磨难。我是百看不厌，书里面有心地善良的唐僧，贪吃好色的猪八戒，忠厚老实的沙和尚，还有一位最重要的人物，那就是我最喜欢的神通广大的孙悟空。

说到孙悟空，我要特别介绍一下他。孙悟空的身材十分矮小，平时喜欢穿黄色的衣服，头戴一顶佛帽，看起来十分的有精神。如果你仔细观察，你会发现他的脸就像一个桃子，有一双火眼金睛，能看穿任何妖怪。他还有一张雷公嘴，非常能说会道。孙悟空十分机智聪明，能随机应变，西天取经的路上全靠他与妖魔鬼怪斗智斗勇，保护唐僧，取得真经。

孙悟空虽然机智聪明，但有时也会太过急躁。偷人参果就是最好的例子，他受了猪八戒的怂恿偷果，后遭到道童辱骂，结果一怒之下推倒了人参果树逃离，却被镇元大仙捉回，无奈之下只得求助观音医活果树。

文中我讨厌唐僧的善恶不分，例如三打白骨精时，他险些为自己不分善恶的行为付出沉重的代价。可他坚定的求佛之心还是令人感动的。

读了《西游记》，我明白了想要办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人取经，经历了众多苦难，我们每一天的学习生活中又何尝没有困难呢？我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学……又何尝仅仅是九九八十一难呢？战胜困难的过程就孕育了成功。相信“功夫不负有心

人”!而我们只要有不怕困难,坚持到底的决心,就一定会取得成功。

每当拿起这本书,我便很自然地想到有多少人执过它,读过它,虽然它们也许都过去了,但书中的智慧永远长存。

首先《西游记》里面有四个角色,一匹白龙马,这本书讲述了唐僧四人一马去西天取经,克服了种种困难和挫折,最终取得正果,修成佛的传说故事,还经历了七七四十九难。

其中火焰山一难最让我难忘。此时,唐僧四人走到一座火山,后来听路人得知这是一座高温的火焰山,只有得到铁扇公主(牛魔王的妻子)的芭蕉扇,方能通过。于是悟空驾着筋斗云“嗖”的一声就走了。悟空在洞门狠狠地打了几棒,刹那间,大地也抖了三抖。这时,铁扇公主走出洞门,一眼就认出孙悟空就是害自己儿子(红孩儿)的人,死活不肯交出芭蕉扇。悟空无奈,只好施计把芭蕉扇偷走。在一路中,偶遇猪八戒(是牛魔王假扮的),猪八戒说:“猴哥,你累了吧!我帮你扛吧。”悟空便把来之不易的芭蕉扇又重新交到铁扇公主手中。最后,双方和解了,铁扇公主把芭蕉扇交给唐僧四人,最终走过了火焰山。

这一难让我觉得要取得真经是一件十分困难的事,但唐僧四人却不顾危险。是啊!我们也应该这样,不怕危险,一路向前冲!

印象读后感和感悟篇三

看了《昆虫记》后,这本书使我十分着迷,原来昆虫世界这么深奥,我知道了:凌晨,蝉是怎样脱壳;屎壳螂是如何滚粪球的;蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了:“螟蛉之子”是错误的,蜂抓青虫不是当成自己的儿子养,而是为自己的后代安排食物。

这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫

与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

印象读后感和感悟篇四

暑假期间，我读了一本十分著名的书——《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》是鲁迅的回忆性散文，共有10篇文章，《狗·猫·鼠》、《阿长与山海经》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》写于北京，《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》写于厦门。全书记载了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了作者对往日亲友和师长的怀念之情。而且对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。

这本书的10篇作品中，我最喜欢的是《从百草园到三味书屋》，它描述了作者儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋中读书的乏味生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼成长的合理要求。

由此让我想到当前的应试教育制度，把学生埋在书海和各类考试中，不是少了许多儿童的乐趣吗？比如：有时我写作业感到累了就想休息一下，玩一会电脑换一换脑筋，可爸爸总是说：“作业不写完，不能开电脑”。

通过这篇文章，我觉得家长关心我们的学习是好事，但也要理解我们，我们会合理安排学习与娱乐的时间，我们希望不仅能在学习中娱乐，更能在娱乐中成长。同时，在读这些文章时，我理解到作者在写作手法上，常插入相关的童话、传

说和典故，使文章更增添了许多阅读的趣味。

这就是《朝花夕拾》给我的启迪，我会永远记住这篇佳作。

印象读后感和感悟篇五

《昆虫记》是一部科普类书籍，它是由法国著名昆虫学家法布尔创作出来。法布尔详细的记录了昆虫的本能特性和日常生活，用第一手资料将纷繁复杂的昆虫世界，真实而形象的展现在世人的面前。法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他放弃了，丧失自己那种精神，我想这本《昆虫记》也不会出现。

这本书讲了大自然中非常有趣的一种生物昆虫。他通过细致的观察分别描写了绿色蝈蝈、神秘池塘生物、爱好昆虫的孩子、蟋蟀、黄蜂等等。描写了生物的生命过程。

这是一本让我记忆深刻的一本书。它让我知道自然昆虫界的太多知识。我不知不觉对之前毫不在的昆虫产生了兴趣，让我也被这奇妙的昆虫世界产浓厚的浓厚的兴趣。整本书所写的昆虫时我感到有趣，这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂好斗有镰刀般的前足，交配后母螳螂通常会吃掉公螳螂。善于伏击猎物，身上的颜色通常是隐蔽色，而翅的内侧颜色较鲜艳，遇到天敌时，突然打开翅膀，露出鲜艳的内侧，恐吓敌人；蜘蛛(虽然不是昆虫，但昆虫记也有描写)：通常生活在阴暗的地方，会织出精美的网，用于捕食飞虫，蜘蛛则会躲到一边等候。猎物掉入陷阱，蜘蛛会用丝包裹猎物，并注入毒液使猎物死亡并分解猎物尸体，蜘蛛会储存起来等到饿的时候再享用。这些细致描写使整本书写得更加生动、具体、引人入胜。

《昆虫记》让我眼界更开阔，看待问题的角度也不一样，理解问题的深度也越来越深。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴含着追求真理的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、追求真理的勇气和毅力。无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想不断奋斗。

法布尔将他的一生献给了这美好的昆虫世界，耗尽了一生的光阴去研究、观察。一个人一生专为昆虫写书。这些看起来不起眼的昆虫，却被法布尔写成优美的文字。在这本书中，哪怕极其微小的昆虫也不会被忽视，例如红蚂蚁等等，他们生活中每一个微小的细节都被记录下来，真是令人敬佩！

没错，只要你付出，就会有回报。法布尔的付出得到了终身的成就。就像我们每天苦苦背诵英语单词到最后牢牢记住这些，这都是我们的付出得到了回报。

读完《昆虫记》，使我懂得并认识了许多昆虫科普知识，满足了我的好奇心，开阔了我的眼界。从作者身上我还学到了很多优秀品质。兴趣爱好是我们最好的老师，我以后也会去主动学习、探索和总结，增加自己的知识。