

繁星冰心读后感(汇总10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

繁星冰心读后感篇一

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧！我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。

短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥

寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生。这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，…灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心脏。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。

那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗

不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧！我们先看一看这一段话：繁星闪烁着一深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

繁星冰心读后感篇二

最近几周，我读完了冰心奶奶的诗集《繁星—春水》，令我感触颇深。

《繁星—春水》收录了冰心奶奶的《繁星》、《春水》两部诗集，这些小诗运用含蓄精炼的语言表现了作者对事物和人生的感触，阐释了冰心奶奶“爱的哲学”，歌颂了自然、亲情和童心。此外，她的小诗也折射出她自己对人生的哲学，思考。

这本书中，最令我感动的是这首小诗

阳光穿进石隙里，

对极小的刺果说

“借助我的力量伸出头来罢，

解放你幽囚的自己！”

树干儿穿出来了，

坚固的盘石，

裂成两半了。

在阳光的鼓励下，刺果冲破比自己坚固数百倍的盘石，解放了自己。这首小诗里，阳光、刺果、盘石应该具有某些象征意义，它鼓舞人们即使身处险境，也不能放弃希望，只有坚持不懈地奋斗，成功才会近在眼前。同时我们也要汲取别人给予的精神鼓舞力量，坚定不移地前进。

读着这首小诗，我被深深的震撼了，在这震撼、感动之余，我又联想到了我自己：这学期之前，有不少次测验的成绩都低于我预算的目标，当时，我曾经想放弃，让自己随波逐流，任自己的成绩就这样一直下滑下去。但是在最近读完了这本书，见识到了很多内容类似上文，饱含哲理的小诗，我想，自己不就像是这首小诗中那个曾经在那盘石之下幽囚自己的小刺果吗？读了这本书，这篇小诗，让我们扪心自问，当我们自己面对困难、挫折时，做法是怎样的？我们是随波逐流、不懂装懂、还是在寻求帮助的同时自己继续努力，取得下一次成功？答案是肯定的，我们应该勇敢地面对困难，做生活的强者，努力奋斗，取得成功。

读了冰心奶奶的诗歌，令我深受启迪，受益终生。

繁星冰心读后感篇三

冰心的作品往往饱含真挚的感情，蕴含着深刻的哲理，它能陶冶人的情操，启迪人的思想。手捧着她的《繁星春水》，从字里行间体会诗作的韵味、真谛，一时间思绪万千！

冰心一生信奉“爱的哲学”，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。当然，手足之情也是她歌颂的对象。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心创作的永恒主题。

《繁星春水》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……是灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

后来她出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思绪，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落和失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎么会没有乡思之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴一滴的敲我的磐石，现在也怎么一滴一滴的敲我的心弦。那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡，那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。”的确，世上只有妈妈好，母亲的爱是最伟大的、最纯洁的。

冰心的诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是发自内心的真情实感，因此感人至深。冰心是在童年的幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。她的不少诗作都歌颂了母爱。通过她的诗，我读懂了母爱，我领悟到了母爱的真谛。

繁星冰心读后感篇四

《繁星春水》这本书是诗集，在我看来，诗只不过是诗人在伤感时利用文字写出的一种空虚的东西罢了，看没看过，听没听过都无所谓。但是，当我轻轻掀开扉页，读着一段段轻巧的文字，似乎也带我走进了文章的最高境界——诗歌的天堂。把本不十分喜欢诗歌的我，静静地也爱上了这种文字，喜欢上了这种情趣。

“风雨后——花儿的芬芳过去了，花儿的颜色过去了，果儿沉默的在枝上悬着。花的价值，就因着果儿而定了！”这也许是时间最直白的道理了，我们都会有年轻、风光的那一段时间就像是花。当我们不再年轻，当岁月在我们身体上、灵魂上留下痕迹时，我们的“芬芳”开始退去，留下的是“果子”。当青春时积累的经验越多，花凋谢之后的果子越大，所以，一生的价值都体现在“果子”上了。

在《繁星》和《春水》中，冰心奶奶还想主要突出的一大主题就是“母爱”，由此能看出冰心对母亲的思念已经融入她的生活，不经意间在她随笔写出的小诗中体现了。

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”真的只是简短的几句，也充分写出了作者对母亲的思念，对母亲无私的爱的赞颂，对母亲培养的感激之情。寥寥几笔，把这份感情描写的淋漓尽致，让我们由衷地感觉母爱是伟大的！

世界上最伟大的爱是母爱，母亲的爱是最圣洁的，它是世界上任何一种爱，都比不上的。冰心使我读懂了母爱。

从此，我爱上了诗，尤其是那一首首随笔的小诗。诗是一种感觉，一种奇妙的感觉，需要你自己思考、回味。

繁星冰心读后感篇五

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都没有！”的确，当你拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她也赞誉着母爱，她爱大自然的一切。

冰心的诗句，是那样的简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，许多诗句还透入这对母爱的深深赞美。从冰心的诗句中，我悟到：一个人爱万物，他是美丽而快乐的；一个人被万物爱着，他会过得安逸舒适。而同时为这两者，他就是幸福的。

“冰心”这个词就是像她的人一般典雅清丽，超凡脱俗，也正如她所写的诗句，在淡淡的优雅的文笔中，还有着许多的哲理。一句“弱小的草啊！骄傲些吧，只有你普遍装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界需要它点缀。又一句“青年人，珍重描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们能学到很多。

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色，又十分普通的东西用清淡优雅的诗句表现出来，不加以任何的人为的修饰，不添加以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧愁，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！更何况是别离之夜。在娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，我觉得很美很美，不仅仅是，美而美，也有忧而美，悲而美。在冰心的诗下，一个多么美的世界！

繁星冰心读后感篇六

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番味道。

翻开书，导读的资料就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最完美的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的明白：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，就应与自然和谐相处：我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

读完了冰心奶奶的两部作品，我已经完全走进了书中的资料，仿佛我已经走进了冰心奶奶的内心世界，看到了她内心的想法。在这两部书中，冰心奶奶用清新典雅、朴素自然的语言，阐述了各种人生哲理，冰心奶奶的诗句优美，如同在茫茫夜空中闪烁的繁星，又如忘河之滨的水，又如花朵散发出沁人心脾的芳香。

繁星冰心读后感篇七

《繁星》《春水》是冰心女士最早的两部诗集，是她一次较为成功的创作。因此，在诗集里，诗人还不时会提到关于创作的话题。

《繁星》《春水》是冰心女士在印度诗人泰戈尔的《飞鸟集》的影响下，把自己的零碎思想收集起来而成的小诗集，所以在诗中，也多次提到这种零碎思想：

零碎的诗句，是学海中的一点浪花罢；然而他们是光明闪烁的，繁星般嵌在心灵的天空里。

《繁星》《春水》里的小诗是作者在生活中深切的体会与感受，尽管很短小，却有丰富的，富有哲理，启迪人们的心智，净化人们的思想。这是诗人平时注意收集素材的结果，正如唐代李贺的锦囊，宋代梅尧臣的诗袋，元末明初陶宗仪的瓦罐，托尔斯泰、契诃夫和老舍的百宝囊一般。这些古今中外的诗人作家，正因有了这种把零碎思想集合起来的习惯，才能写出一篇篇创世佳作，才能成为如此伟大的作家。

在冰心的《繁星》《春水》中，对于创作，还有另一种诠释：思想。

只容在心中荡漾。刚拿起笔来，神趣便飞去了。

在这首诗中，诗人又一次谈到创作，有时语言是很难把思想表达出来的，正所谓“言不尽意”正是这个道理，这也是诗人感到最无奈的。我平时写作时，乍看题目，总觉得有许多东西可写，但当拿起笔来，却不知如何下笔，这便是方法的问题，要想写好作文，掌握这种方法是至关重要的。

除此之外，诗人还在诗集中多次提到创作的灵感：最沉默的一刹那顷，是提笔之后，

下笔之前。灵感是稍纵即逝的，在“提笔之后，下笔之前”才会出现，对于一个诗人或作家来说，灵感是尤为重要的。同时，灵感也是宝贵的，必须好好把握。有时我有了一个灵感，没有及时记下来，它便消失了，再也找不回来了。

提笔之后，自然也是作者在《繁星》《春水》中常谈到的话题，即使是在写“创作”的过程中，她也会与自然联系起来：

只是这一枝笔儿：拿得起，放得下，便是无限的自然！

这与道家的“顺应自然”有相当的联系，我们创作是不可太过于强求，能写就写，不能写就算，这样写出的文章才是最美丽的。有时我们太过强求的去写文章，刻意地想把自己所没有的东西写出来，反而事倍功半。比如老师叫我们写作文，我总觉得不好写，不知怎么写；但不需写作文时，却有一大堆一大堆的想法涌上心头，觉得下笔如有神，想挥笔创作。看来创作还需顺应自然。

《繁星》《春水》存在许多哲理，同时也有创作的过程与方法。读这两本诗集，除了悟出人生的道理，对写作也有极大的帮助。对于里面的写作方法，有极大的借鉴意义，值得一生去品读。

繁星冰心读后感篇八

她不愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对像。在她理想的人世间里，只有同情和爱恋，只有互助与匡扶。所以，母爱、童真，和对自然的歌颂，就成了她的主旋律。

她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集，竟会使我久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，我读懂了人世间几乎所有美好的事物，我坠入了凉静的安闲的境界，我会想到人生是多么有意义呀。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当她在一天雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情而写下：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

与对母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及时一切新生、初萌的事物的珍爱。儿童是纯真的，因而也最伟大，草儿是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。她放情地赞美纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇仰和坚强的自信心与奋斗精神。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了“自然”的图画”。“春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了！”不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性情，也已经表现在这短短的诗行中了。

“阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己！树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

繁星冰心读后感篇九

课余时间，我阅读了《繁星春水》，感触颇深。这本书的作者是著名的现代女作家冰心，她的原名叫谢婉莹，福建长乐人。冰心是一个满富文学的爱国才女。《繁星春水》是她将平时所写的一些小诗收集而编成的诗集。

热诚之爱

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都没有！”的确，当你拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她赞誉母爱，她爱大自然的一切。

冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，许多诗句还透入着对母爱的深深的赞誉。从冰心的诗句中，我悟道：一个人爱万物，她(他)是美丽而快乐的；一个人被万物爱着，她(他)过得会安逸舒适。而同时为这两者，她(他)就是快乐的。

冰心之理

“冰心”这个词就是像她的人一般典雅清丽，超凡脱俗，也正如她所写的诗句，在淡淡的优雅的文笔中，还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。

纯静之美

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！

[繁星冰心读后感作文]

繁星冰心读后感篇十

《繁星春水》这本书是诗集，我没看过诗集，刚看就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。其中母爱的比重较大，的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁的。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，我不曾离开过家乡。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。