

# 2023年感读朝花夕拾读后感(优质8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 感读朝花夕拾读后感篇一

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂……”每当我读到这优美的辞藻，我就会想起那个人——鲁迅先生。

《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一的一本散文集。这本书创作于1927—1928年，当时正是中国革命从旧民主主义革命向新民主主义革命转变，因此，各个阶级矛盾冲突日益加重。在这种情况下，鲁迅先生创作了这部散文集，用以抨击囚禁人的旧社会，体现出鲁迅“人的解放”的愿望。

鲁迅出生于一个破落的士大夫家庭，可以说见证了从封建社会晚期到民主革命这一段动荡的时期。当时，清政府腐败无能，导致社会百姓民不聊生。《父亲的病》便反映出了这种现象。一名普通的中医一次出诊便要十元，药引更是云里雾里，什么经霜三年的甘蔗、蟋蟀一对、打破的鼓皮等等诸如此类的东西。医生最重要的天职便是救死扶伤，但在当时的环境下，许多江湖骗子冒充老医生，用那三脚猫的医术给人治病，但对于大多数百姓来说，谁又有那么多钱去看病呢？哪家人不是人快不行了才找大夫来抢救一下？而那些骗子却又用这些毫无作用的东西去欺骗百姓，赚他们的救命钱，只能用丧尽天良来形容了。父亲最终还是去世了，于是鲁迅先生说这一生最愧对的莫过于自己的父亲了。

当鲁迅在日本留学时，国家的羸弱便一览无余地展现出来了，日本人嘲笑中国人顶着一盘辫子，像小姑娘的发髻一样。只要中国人考试成绩超过60分，便不是本人的能力就一定是作了弊，因为他们认为中国人都是弱智。但在此情景下，一个改变鲁迅先生一生的道路的人出现了，他就是藤野严九郎，鲁迅尊称他为藤野先生。藤野先生治学严谨，没有民族歧视，平等地对待每一位学生。他为鲁迅修添讲义，纠正鲁迅的解剖图，关心他的解剖实习，当日本学生对鲁迅诽谤与讥讽的时候，藤野先生站出来为他辩解，这是一种多么伟大的平等精神啊！对于一个来自异国的学生如此关注，他的师德与高尚的人格便展现出来了。

鲁迅，一个在中国近代文学史上和革命史上举足轻重的伟大人物，用他的一言一行诠释了作为一个知识分子在当时那种环境下应该做的事。虽然鲁迅先生早已去世，但他的那份忧国忧民、善于揭露世间的不幸的精神，在我们每个人的心中，深深地扎下了根。

## 感读朝花夕拾读后感篇二

《朝花夕拾》是鲁迅在受到政府压迫，学者们排挤，又经历战乱后写下的回忆。作者在这样的纷扰中寻找出一点空闲来，委实不易，眼前是那么离奇，心里是那么芜杂。一个人到了只剩下回忆的时候，生涯大概总算是无聊了，但有时候竟会连回忆也没有。对往事的回忆，只是现实生活的一点安慰。而每一个美好的回忆又都有一个悲惨的结局：百草园和绣像摹本卖掉了，长妈妈也匆匆告别了人世，本是激发人们爱心的《二十四孝图》背后却隐藏了某人性命，教人看得丑陋祸心。去留学，并碰到了令自己敬仰的师长，却因为感受到医治人的精神比治疗身体病症更重要而离别了。在学校办事兼教书，实在勤快得可以的老友范爱农，终究摆脱不了贫困潦倒，落水而逝的命运。

在这一连串苦乐参半的事件的记叙中，作者还追究了自己的

一些思想根源，例如仇猫，小小的，带给作者遐想的隐鼠的失踪，只是个象征的意志：当我失掉了所爱的，心中有空虚时，我要充填以报仇的恶念！这才是作者仇猫的动机：它在夺人所爱！从鲁迅先生一生的经历看：嫉恶如仇，不过是对缺乏爱，失落爱，痛惜爱的一个自然反应罢了。

对这个细节作者又给自己开了个伤心的玩笑：他的仇猫是毫无道理的，虽然猫吃老鼠，但他的隐鼠却不是猫吃的，而是被长妈妈踏死的，那么是否要恨长妈妈呢？在下一节回忆中，长妈妈也确实有些让人生厌，睡觉时占领了全床，满脑子的穷规矩和愚昧的信念，就是这样一位长妈妈，却把作者日思夜想的，别人都不能重视的渴望化成了现实，不懂识文断字的长妈妈把她自己都叫不出名的《山海经》买来送给了“我”。正因为长妈妈这颗未被旧道德泯灭的爱心，使作者记起她，追念她。

在朝花夕拾的回忆中，作者多次写到封建教育的失败和狭隘。如小时候，长妈妈的故事里说：“倘若有陌生人叫你的名字，你千万不可答应他，以免那是害人性命的美女蛇”的这种提防陌生人，并假想他就是坏人的逻辑。

在朝花夕拾之间，我随作者一起，回到“我”的童年时代，重新回味那些人和事。走过留学日本的求学过程，一起追忆失去的老友。沿着这条线索，我看到二十世纪初，以“我”为中心的一个个生活场景，人物的心理历程，读着每一个寓意深远回味无穷的结束句，我的心也随着作者一起潮起潮落。

### 感读朝花夕拾读后感篇三

鲁迅的书，大家应该都有读过吧！要知道鲁迅是我们中国的文学家，也是是我十分喜欢的一位作家，同时他更是一位伟大的教育家、思想家、革命家。

在我的记忆里，令我记忆最为深刻的就是他的《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

还有一个人物，我对他们的印象也是极深的。是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临死前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。后来”父亲“死了，这让”我“觉得是‘我’对于父亲最大的错误”。衍太太对别的孩子们很好，但对鲁迅不是很好，怂恿他吃冰，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却憎恨衍太太。

《朝花夕拾》，这篇文章用最平实的语言，生动的任务形象，和丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

## 感读朝花夕拾读后感篇四

“我还替他改了一个名字《朝花夕拾》。”《朝花夕拾》，真是一个非凡的名字，就如“鲁迅”，一提起来，谁都明白。我想起教师说过：人在痛苦时分，文笔是发挥最好的。对啊，鲁迅先生当时受到了多少迫害，多少磨难，所以在他四处逃亡时，便回忆起童年的点点滴滴，回忆起与同伴们逃课的时光，回忆起小隐鼠在桌上舔吃墨汁的可爱模样。

读了鲁迅先生的《狗猫鼠》后，我仿佛看到了活泼可爱的小鲁迅正在用毛笔逗小隐鼠。小隐鼠爱吃墨，小鲁迅将砚台移到隐鼠面前来，当它正要弯下身子吃墨时，便又把砚台移走。这样反复了好多次，小隐鼠不耐烦了，便“唧唧唧”的叫了起来，仿佛在抗议。小鲁迅拗可是，只好取出一点儿墨给它。多么可爱啊！

童年多么完美啊，令人回味悠长。我想起了儿时的游乐园，孩子们在里面玩得不亦乐乎。我的童年生活也是多姿多彩。小时候住在外婆家，那儿没有工厂的嘈杂声，仅有潺潺流水声。我和小伙伴们一齐捉迷藏，在小河里游泳，在泥地里抓泥鳅，热了就在树荫下乘凉，冷了就躺在草地上晒晒太阳。

童年生活就像被踩死的小隐鼠，一去不复返。倒不如细细品读《朝花夕拾》，让我们体会一下不一样时代的儿童的记忆吧！

## 感读朝花夕拾读后感篇五

除去雨果，不算上金庸，鲁迅便是我最喜欢的中国作家。鲁迅的思想、教育，如风雨般丝丝哺育着人民，滋润着中华。他那趣味却蕴含深刻内涵的文字，使我过目不忘，铭刻心间。虽然鲁迅先生已逝去多年，但他那字里行间溢满对中国一腔热血的文章，却是永垂不朽！

《朝花夕拾》这部回忆性散文集令我难以忘却。其中，让我印象最深的是《藤野先生》，它重重撞击了我的心。当时，中国一盘散沙，已经不能与海外诸国相比较了。在邻国日本看来，中国只是一个弱国。《藤野先生》中的那一句话，让我心痛，甚至愤怒起来：“中国是弱国，中国人自然是低能儿……”在日本民众的侮辱下，那些留日青年自然悲愤，可他们努力了吗？并没有，他们只是无助地祈祷祖国强大起来，却又不让人怜悯，但这些国人却眼睁睁地看着影片中同胞被杀，还与日本学生一起欢呼，这种国人，让我可怜，甚至令我觉得可恨！

这些骨子里麻木的国人，实在是让人厌恶。另一篇在我心里烙下深深伤疤的便是《二十四孝图》。

《二十四孝图》原是培养孩子孝心的，可令鲁迅先生所反感的“郭巨埋儿”着实令我不寒而栗，甚至使年幼时的鲁迅觉得“白发的祖母，是和我不两立的人”，啊！这种封建孝道非但没有使孩子们怀有孝心，反而留下了可怕的阴影，甚至损害了祖国的振兴！封建礼教真是有“奇毒”哇！

鲁迅先生在文学的领域里做着斗争，大胆指出中国存在的弊端，抨击了社会上的“伪君子”，使中华一点点崛起。

鲁迅先生，在您的精神指导下，中国不再是弱国了，国人也不再是低能儿了，中华民族，又重新站起来了！

## 感读朝花夕拾读后感篇六

《无常》是《朝花夕拾》中我最喜爱的之一，鲁迅在《朝花夕拾》中曾屡次写到“无常”这种鬼魅。在《无常》中他比较共同地记叙了在庙会中见到的“无常”。

从文本里来看，人们在庙会上都比较喜爱白无常，而遍及厌烦黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜爱白无常。以为他“不光生动而诙谐”。并且单单浑身纳凉这一点就能在各色鬼魅中非常刺眼，很有“出类拔萃”之感。所以，咱们可以知道在其时的庙会中白无常是个很出风头的人物。

无常还戴着二尺来高的帽子，帽子上写字，白无常写着“一见有喜”，黑无常写着“一见发财”。很简单的八个字却表现了人的遍及遗言——日子美好，家财万贯。惋惜见到的时分审问死了，我不知道这是不是是关于人生和逝世的两层嘲弄，横竖很风趣。鲁迅还说在一些图本中，白无常帽子上写的是“你也来了”，黑无常则比较凶暴地写着“正在捉你”。

还有一点值得琢磨的是，无常一般都吐着长舌头，咱们知道吐长舌头的鬼是吊死鬼，所以很可能一开始无常其实只不过是一个一般的鬼，而跟着事务开展的需求他很可能是阎王爷经过内部招聘选拔出来的。

本来鬼也有情啊。喜从中来，怒从中来，都是发觉。无常鬼时刻在缠着咱们，附了身。

人生不过如此，在无数次喜怒迭转中，出世，生计，日子，提高，“涅槃”，参禅悟道是个很好终年方法。

但人不能总在红尘外，有的人，在凡世，不论喜乐怒哀，都作为活跃的日子方法去活跃的对待。有的人，在凡世，不能挣脱怒与哀带来的心情，消沉对待。

你是否学会了什么时分平缓？什么时分昂扬？什么时分缄默沉静？

## 感读朝花夕拾读后感篇七

这本是鲁迅先生所写的，鲁迅先生是我国现代伟大的文学家、思想家和革命家，因受过西方教育（当时称为新式教育）所以是新文化运动的倡导者之一。

书题中“朝花”是指散文记述的对象——孩童时期和青年时期，“夕拾”是指鲁迅主体的写作时间与方式。这本“朝花夕拾”每篇都带有导读，能让读者更深层的领略文章的精华。

《狗·猫·鼠》中表达了鲁迅对猫的仇视，书中有一段道“现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大。一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢折磨弱者的坏脾气相同。二、它不是和狮虎同族么？可

是有这么一副媚态！”从这里面可以看出鲁迅仇恨猫是因为猫对弱小的欺凌。这是一篇借物喻人的散文，以猫的特质讽刺某些人一旦抓住别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢折磨别人。

这本书里我印象最深的是《风筝》，讲述的是鲁迅小时候不太懂童心，认为玩风筝的小孩长大后没出息，从而折断了弟弟辛辛苦苦做的蝴蝶风筝。长大以后在一本外国的讲论儿童的书籍上看到，游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。悔及想去弥补时，可他却也长出了胡子。问及此事，他已全然不知，不怨了。遗憾深深地埋在鲁迅心里。现在也有这样的事情，大人认为对学习无用的东西都是垃圾，扼杀了孩子们的天性。

《朝花夕拾》是一部很棒的散文集，我买的是同心出版社，封面很美，能让人静下来慢慢品味书香。

## 感读朝花夕拾读后感篇八

每个人都有属于自己的童年，在大人们的眼中，孩子永远都是那么的天真烂漫。我们总说，童年已是曾今，现在我们已经告别了童年。却殊不知童年的时光还在我们身边徘徊。

《朝花夕拾》这本书正同于它别致的名字，是鲁迅先生在风烛残年时写下的一本脍炙人口的著作。人老了，难免会去回想自己昔日的美好时光，而童年正是人一生中最多姿多彩的时候。回忆起童年的点滴，心中依然温存着往日的感觉，一定是别有一番滋味儿吧。

不同于高尔基那苦涩的童年，相比下，鲁迅的童年一点儿也不乏味。在这本书中，让我记忆最深的还是《从百草园到三味书屋》这篇文章了，毕竟在课本中也曾细细品味过。在乡下，孩子们没有城中孩子的那般娇气，多的是一些天真懵懂。在百草园的日子是无忧无虑的，“油蛉在这里低唱，蟋



蟀在这里弹琴”在园中，虽没有珍贵的东西，却不乏一些稀奇古怪的花草虫鱼。当然，枯燥用来形容鲁迅在三味书屋的学习生活再合适不过了。只是稍稍的偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生发现。

小时候的我们也总喜欢和一些昆虫、动物打交道。喜欢蹲在草丛中观察蚂蚁搬运食物；喜欢坐在河岸边清点着身边游过的鸭子；喜欢在家人不注意时偷跑出去玩耍像鲁迅一样，童年里总是充斥着大自然带来的美好。

渐行渐远的童年将会是我们一生中最美丽的时刻。琐碎的记忆重现在《朝花夕拾》这本书中，一起去体会鲁迅童年的美好，不一样的年代，童年却还是那般可爱。