

最新经典文学读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

经典文学读后感篇一

今年暑假，我看了一本名叫《经典少儿文学丛书》的课外书，这本书中写了很多关于接人待物的方法，还有一些令人感动

的故事。特别是有一篇故事令我印象特别深刻，这个故事叫做“水瓶倒了”，说的是一对父子去好朋友家做客，主人很热情，帮父亲倒了杯茶，他把水瓶拿起给父子倒完茶后，又把水瓶放在了地上。后来，他想起一些事情转身就进了另一个房间。正当这对父子上前拿起茶杯喝茶的时候，只听“嘭”一声响，水瓶倒了，但是父子俩都没有碰到过水瓶。主人听见响声，急忙走了过来，问道：“没事吧？”父亲点点头，说：“没事，不过我刚才不小心把水瓶碰倒了。”儿子听了想争辩，却被父亲用眼神制止了。回家后，儿子问父亲：“您为什么说是自己碰倒的呢？”父亲说：“有的事你说了，别人也不相信。不如说是自己的责任，这样比别人不信任要强的多！”

我看完了这个故事，想：也许在特定的条件下，就像当时的水瓶，既然无法解释的`清楚，那不如说是自己的责任，也比被别人不信任要好。

经典文学读后感篇二

让我们在深思之后依然踏踏实实的做好每一件小事，只有这样，中国人才会昂起自豪的头颅！怀着激动的心情，我翻开了

古典文学名著《三国演义》。

曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人物都具有不同的性格，作者刻画的淋漓尽致，细细品味，让读者仿佛进入了一种境界。

故事的主要内容是以智和勇来依次展开的，但是我认为智永远是胜过勇的。比如：在西城，孔明用空城计吓退了司马懿率领的十五万大军。此种例子举不胜数。

有勇无谋，大敌当前，只能拼死征战。吕布，颜良都是典型的例子：如果吕布在白门楼听从谋士的计策，何必被曹操吊死在城门上呢？如果颜良把刘备在河北的事情和关羽说清楚，哪儿至于被义气的关羽所砍呢？古人云：大勇无谋，祸福占其，祸居上，福临下，入阵必中计，死无不目。

如果说魏国在三国里智谋，一点也不为过。曹操的用兵堪称举世无双，司马懿就更是用兵如神。但是两个人都有自己致命的弱点：曹操多疑，司马懿太过阴险。再说蜀国，首当其冲的必定是卧龙诸葛亮。他那过人的机智，娴熟的兵阵，无不让后人叹为观止。还有像庞统、姜维、徐庶等等一些人物，但是我认为都不如孔明。吴，一个占据三江六郡的国度，能算得上是有谋略的，也就是周瑜了，少年时期的周瑜就熟读兵书，精通布阵。经过一番刻苦的努力，终于当上了水军大都督，总统水兵。不过他太过于嫉妒，死时年尽二十六岁。

经典文学读后感篇三

早在两百多年前，此书一出就惊动了当时的社会高层。一边是烧书，一边是捧书，一边是伤风化的__书，一边是风情旖旎的奇情书。其实我倒认为《红楼梦》并不是一部爱情小说，贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧也不是中心故事，但这一败涂地的悲剧确实是整部书的主要线索，无论怎样我们也都曾经为这两人的结局深深地感到遗憾。当然在地主阶级的两个叛逆

者企图主宰自己的婚姻与命运，结局必然是悲剧性的。先说说林黛玉的个性与思想。她孤傲自许，目下无尘，同周围的环境表现出明显的不合拍，所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢她的。

一年三百六十日，刀剑双寒严相逼，质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟。一首葬花词就写尽了周遭环境的污__，逼迫的激愤和对茫茫前途的绝望与哀愁。她的尖酸刻薄和好哭的特点，也源于此。是一个具叛逆精神的贵族少女的典型。而贾宝玉也是一个精神叛逆的典型，作为大观园里的富贵闲人，贾宝玉自然有许多公子哥儿的习性，在他身上深深地打着贵族地主阶级的烙印。但是，他同贾珍，贾琏，薛蟠之流相比，确实别具一样的性情。他不走所谓读书应举，出仕做官，立身扬名，光宗耀主的正道，反而攻击那些热中于功名利禄，仕途经济的人。骂薛宝钗等劝他留心仕途经济的话是混帐话，更是做出翻案的文章：天地间灵淑之气，只钟与女子，男儿们不过是写渣滓浊沫而已。

他甚至怨恨自己为什么生在侯门之家，绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木；羊羔美酒，也不过填了我着粪窟泥沟：富贵二字，真正把人荼毒了！这些思想与行为与封建正统的观念相对而立，自然为当时所不容。所以宝黛他们的思想可以说是一脉相通的。她从来不认为宝玉说的那是混帐话，认宝玉做知己，他们的爱情也是建立在这种共同的叛逆精神的基础上。从中可以看到两个明显的特征：一是贯穿于他们的思想性格中的对封建正统，特别是对程朱理学以及八股科举的反逆思想；一是对自己，对自己的家族，也就上对本阶级的前途的一种无可奈何的绝望的感觉。林黛玉也许是因她是个女子，又处于无权无势，孤立无援的地位，所以生存的压力更重，愁与恨也就郁积欲多。

一个是希望一杯净土掩风流，一个则希望化成飞灰，化成轻烟，或者死后被送到那鸦雀不到的幽僻之处，随风化了，自此再不要托生为人。一方面是与周围极不相符的叛逆精神，

一方面有对这种阶级产生的绝望感与没落感。这种叛逆的思想，在当时反映在爱情上是带有相当强烈的病态，畸形，伤感的。也只能落个一朝春尽红颜老，花落人亡两不知的结局了。贾母与王夫人处心积虑策划了一场骗局，硬是要把薛宝钗嫁给宝玉无非是为了使联络有亲的四大家族，亲上加亲，便于扩大自己的政治势力。

经典文学读后感篇四

弟子规则的总序一开始就是这样教育我们的：弟子规则，圣人训练，第一孝道，第二信仰。泛爱众，亲仁。如果你有余力，你就会学习文学。它从人的根源出发，教育我们从这些方面塑造自己的美德。第一孝道，也就是说，做人首先要心中有爱，孝顺父母。

泛爱众，而亲仁。如果你有余力，你就会学文。这意味着在与公众交流时，我们应该平等仁慈，经常接近仁慈的人，向他们学习。以上是学习的基础，我们必须这样做。如果还有余暇，还要学习一些其他方面的知识来充实自己。这就是教育我们如何与人打交道，如何学习，经常学习别人的长处，弥补自己的缺点，从各个方面约束自己，提高自己的素质和修养。

学习《弟子规则》，就是把圣人的教导贯彻到生活中，落实到言行中。学习《弟子规则》，我认为这不仅是一个提高个人修养的过程，也是一个升华思想的过程。爱你周围的人，爱这个世界。只有这样，社会才能成为一个和谐的社会。

经典文学读后感篇五

最近，我读了译本催人上进，引人深思的文章——《文学家的故事》，它像一块磁铁，深深地吸引着我，让我受益匪浅，思绪万千。

这本书介绍的是那些在各个领域取得卓越成就的顶尖级国际名人，他们在自己的人生道路上留下了为世人瞩目的痕迹，展现了他们的光荣和理想。

读完全书后，它引导我登上了思想的列车。恒心从来都造就奇迹，它让铁杵成针，让水滴穿石，让绳锯木断。面对恒心，我们感叹：顽强的毅力，不懈的恒心，可以征服世界上任何一座高山。发明大王爱迪生就是一个很好的例子。他经过无数次实验，终于发明了经济耐用的电灯，成为了享誉世界的焦点人物。有人向他谈取巧的秘诀，他则回答：“在我的研究过程中，无论遇到怎样的困难，我都坚持到底，决不放弃，这是我获得成功根本所在。所以，我们要像大树一样，在风将树枝吹折，树干一定要挺直。生活犹如海洋，只有坚持不懈的人，才能达到彼岸。班固曾说过：“一日一线，千日千线；绳锯木断，水滴石穿。”对呀！其实成功的秘诀很简单：不屈不挠+坚持到底。因此，无论做什么事都要有持之以恒的精神，否则，缺乏意志力和持久力，只会得到肤浅的收获。

朋友，一个人的生命是短暂的，而你要做的事情却是漫无边际的，所以，要想成功，就必须持之以恒地完成。让我们记住一句话：“人要持之以恒，天下无事不成。”吧！它将引导你走向成功！