最新巴金的雨好词好句 巴金家读后感(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

巴金的雨好词好句篇一

觉新，觉民，觉慧三兄弟，都是正义派，可是决心是“不反抗主义者”，觉民觉慧确实新势力派，敢为正义与旧势力反抗。琴于觉民情投意合，可是却分别被父母许配给不同的人，但他俩不妥协，最后成功了。

但觉新却是个反例。他和梅表姐情投意合，可却因为双方母亲发生矛盾闹不愉快，所以双方被拆散了。多年以来，两人仍忘不了对方，每晚都伤心流泪，撕心裂肺的痛。最后梅表姐死了。

觉新懦弱到最后连自己的老婆都保护不了。这种男人太懦夫了，应该拉去打靶。明明心里知道对与错，却口口声声说要听从长辈尊重长辈的`，去甘心做一条服众的令人唾弃的狗。但觉会就不同了，敢闯敢说，坚持正义，这种人活着才会有意义啊。

巴金的雨好词好句篇二

《春》主要描写的是淑英抗婚的故事以及与之相对的惠的悲剧事件。《春》不是表现为对美好婚姻的追求以及这一追求实际上不可能实现的矛盾，而是表现为不合理的，丑陋的婚姻制度对于妇女的摧残和对封建专制的婚姻制度的控诉和批评。淑英和惠一样，要和从来没有见过面的男人结婚，这之

间更是没有甚么感情基础和相互理解为基础的。可以说这种婚姻就是一次安排，一种结合，并且是被动的，注定失败的，带给双方都无限痛苦的结合。但是淑英最后对于这种婚姻制度进行了反抗，她逃出了那个家庭的束缚。然后，小说却让惠死去了。事实上，巴金之所以这样将截然不同的命运赋予了她们，其实也是一种反衬，一种对比。更加鲜明地突出了惠，以及更多这样的女子的悲惨命运的结局以及被封建制度所迫害的心灵。惠的死亡就是一声再嘹亮不过的呐喊。然而，巴金仍然让我看见了希望。那就是淑英巴金春读后感3篇巴金春读后感3篇。她的挣扎，她的重生，她的反抗，她的声音无不展现了无限的战斗的信心。

看完《春》之后，我总是感慨很多，我觉得我们生活在当今这个时代，和这个崇尚自主婚姻，自主意志的社会中是相当幸运的。我们，可以在平等的氛围中求学，可以在自己喜欢的学术领域中汲取知识，大展宏图。并且，也能够在恋爱和婚姻中选择自由，追求属于自己的幸福，承担应当的责任。但是，读完《春》之后，我才领悟的更深，这些许的快乐，可以说都埋葬了很多不幸的人生。那是许多泪水和血水所交融的日日夜夜。

虽然我不能更真切的感受到《春》中淑英的那种挣扎，也不能很深刻的体味这中间的辛酸，痛楚，无奈，甚至是悲哀。但是，我却被她们的愤怒和面对愤怒的姿态所触动。

巴金春读书笔记

巴金是我很喜爱的以为作家，他的许多作品都好评如潮，最近我又读了巴金的《春》。《春》是巴金《激流三部曲》中的第二部，也是《家》的延续，当我读完这本书心情变得沉重，三个主人公也在我的脑海挥也挥不去。

觉民：觉新的二弟，他一面踏在二千年历史的封建旧土地上，一面踏在“五四”的新土地上。曾经的他也一样的迷茫过，

但他最终选择了抵抗，他是一个有着新思想的朝气蓬勃的知识青年。他积极参加社团工作，与志同道合的朋友谈天说地。他还是一个热心肠的人，当他三妹觉英遇到困难时，不顾一切地帮助她，挽回了一个在悬崖边徘徊不知所措的青年，让她接受新的生命，重新认识生命的价值。在那个社会里，做到这些都需要勇气的，但他做到了。这让生活在新时代的我佩服许久，不管是现在还是未来，我们要的不是服从，而是挑战。

觉慧：觉新、觉民的三弟，他的确是个了不起的人物，他让觉民重新树立了信心，更是许多人学习的榜样。他是高家三兄弟中最早掌握自己命运的人，他实现了在当时社会很难实现的愿望，是巴金先生笔下的英雄，更是新思想的捍卫者。

一千人眼中有一千个高家三兄弟。仁者见仁，智者见智。书中有一句话很妙，春天是我们的。

的确，春天是我们的。

巴金的雨好词好句篇三

读了这篇文章我深刻了解了家的重要性。有的人有家却不懂得珍惜，有的'人没有家却盼望有家，家不就是一家三口快快乐乐的生活在一起吗？看了《家》这篇文章，我大概明白了一些道理。家是爱的居所，只有在那里才有最动人的真情。

巴金的雨好词好句篇四

在大二的'时候，看过《家》，以作者的自身经历为原型讲述了一个封建官僚家庭中的种种矛盾，呈现了拥有民主思想的青年主人公高觉慧与封建家长的专制统治相抗争，最终离家出走，争取到独立自由的故事。在《家》中，觉慧与聪敏伶俐的丫环鸣凤相恋，但是觉慧的爷爷封建大家庭的权威却要将鸣凤许配给一个封建专制旧学的殉道老儒做小妾，鸣凤以

沉湖自尽来同命运抗争，觉慧也因此受到重大打击，经历了之前的种种家庭矛盾，在新文化运动的启蒙下而觉醒，看透了封建专制制度的腐朽本质，毅然抗拒婚约，离家出走，去追求自我的独立与社会的民主自由。

《春》是续集，觉慧到了更加开放的上海，而家庭中的兄弟姐妹们与封建家长们的矛盾斗争仍在继续。封建旧学的i卫者高克明、冯乐山等熟悉旧学、坐井观天，将封建吃人礼教视为圣经，对家庭成员实行残酷无情的专制统治，对妻女无理管制，重男轻女，表面上谦和爱人，实际上对至亲骨肉都薄情寡义，甚至送入火坑；对男丁教以顺从虚伪的礼教，实际上培养出要么懦弱卑怯者如枚少爷，要么教化出如孔教会会长冯乐山那样的披着仁德的外衣，却干着养戏子、取小妾、坑人钱财、欺负孤寡的丑恶勾当。

封建专制制度下的人往往呈现畸形的不良性格特点，冯乐山、高克明表面上谦和仁德，实际上虚伪、自私，表面上威严持重深刻，实际上轻薄浅陋，在这种封建吃人势力的压迫下，造就出懦弱、顺从的一类服从者，如软弱悲观的觉新、如苍白羸弱的枚少爷、如香消玉殒的蕙（嫁给旧学才子郑国光为妻）和备受压迫的婉儿（嫁给冯乐山当小妾）、如顺从退避的王氏（克明之妻）、周氏等女眷们，封建专制思想就像传染病，淫威与卑怯都是它的症状，这一对症状也是相生相伴的。所以服从者中也有如克安、克定之妻、冯乐山之子等一类的顽劣暴徒，压迫者中也有如克明、蕙的父亲等对封建文化权威的唯唯诺诺。

小说中呈现了这几类矛盾，青年人对婚恋自由的追求与父母的利益联姻之间的矛盾，如鸣凤跳湖自尽、觉民抗婚约、淑英离家抗婚约；有青年人对人身自由、新知识文化的渴求与封建家长i卫落后保守礼教之间的矛盾，如觉慧离家加入进步团体、觉民抵制克明的教训、众兄妹随琴和觉民游公园、淑英学英语看进步书刊戏剧直至离家等；有先进科技与落后思想之间的矛盾，如因忌讳男女关系而耽误蕙的西医膀胱炎手

术、因忌讳西医而导致丧命等。还有觉醒的青年人的价值观念与封建制度消极价值观念的矛盾，如觉慧对仆人的平等对待与尊重、淑英淑华觉民等对父辈贬低女子、薄情寡义、道貌岸然下的丑陋勾当的排斥和批判、以及对封建家长们固步自封、夜郎自大、控制人压迫人的腐朽权威的蔑视和反抗。

好在我们看到了希望，觉慧、淑英、觉民的抗婚成功是对蕙、婉儿的悲剧的有力反抗打击，觉慧、觉民、均社新青年们的蓬勃朝气与善良正义是对枚少爷、觉群的萎靡、暴戾悲剧的最好反击，而在这些敢于向命运反击的新青年的未来里，一定会实现更多更大的健康与自由、更美更幸福的生活。

最后，还想说一说觉新这一人物，在之前，觉新是两面的，他对封建思想的顺从是导致他婚恋不幸的原因，是他人生悲观低沉基调的原因，心爱之人的梅的离散，妻子瑞珏因长辈的迷信而致分娩丧命，心爱的蕙的凋零，这些悲剧的主要原因是客观的封建专制思想，在主观上来说，也是导致他退缩避让、迁就顺从的内因，要解决问题，首先要解决内因，而他在民主思想与封建思想中间徘徊，新生分化缓慢，但是现实的悲剧却是无情地接踵而至，这也使他在加重伤痛情绪的同时开始认识到封建专制的腐朽，并开始对其绝望，开始与之抗争。觉新的新思想使他成为新与旧的交叉地带，成为联通旧与新的桥梁，这桥梁是历史绕不开的，也象征着每一个人、社会的蜕变过程，然而，这个桥梁是痛苦的，站在希望的门口用新生的快乐的情感承受着失望的伤痛，这个桥梁也是麻木的，站在丑恶的门口漠视着希望的挣扎。我们只希望，这个桥梁是短的，这个蜕变的过程是迅速而鲜明快乐的。

巴金的雨好词好句篇五

前几天，我看了一本叫《巴金》的书是巴金写的短篇小说，很好看，都很令我我感动，我最喜欢的.是《长生塔》。

有一个孩子，他的父亲给他讲了一个故事：有一个很伟大的

皇帝，他有很多的大臣和妃子，他一直过着很快乐的生活。

皇帝也避免不了衰老。不长时间，他就生了一场大病。他觉得自己老了。就命令各位大臣，给他找长生秘方。

他们找遍了各个地方，都没有踪影。有一个老臣说：“有一个叫长生塔的建筑，站在上面就可以长生，但是这座塔已经倒了。”但是皇帝并不生气，他下令让全国的百姓都来建这个长生塔。

长生塔就像长城一样，为了建塔，死了很多人，最后终于建成了。皇帝一上去，塔就倒下了，皇帝也被埋在下面了。

我认为这个皇帝真是个恶毒的人，死了很多的人呐！反正他害死了百姓，自己也得死，世界上没有不老药。

巴金的雨好词好句篇六

《家》是一代文学巨匠巴金写的一3部关于批判迷信，旧制度，旧礼教，鼓舞人们勇敢地向腐朽与落寞作斗争的影响深刻的小说。书中大胆地刻画了鸣凤，琴，梅，瑞珏，许倩如等诸位性情迥异的女性形象，在这几位女性中作者又用独运的笔端让鸣凤，梅，瑞珏以及其揪心的悲剧收场，在其中我对鸣凤这个人物形象印象极深。

一、鸣凤出场

在第二回里作者就安排鸣凤出场，在此之前仅交待了觉民觉慧二人。鸣凤在觉民觉慧下课后喊他二人去吃饭，作者接着就来个人物肖像描写。“瓜子脸庞”，“苗条的身子”，“明亮的眼睛”，“脸颊上的两个酒窝”。简单几句就刻画出了一个纯情少女的形象，接下来，作者又加了句“觉慧笑了笑，看见她的背影在上房里消失了，才走进自己的房间”这是作者的暗示手法，上来就给读者一个提示，

提示觉慧与这位婢女的不同寻常。

鸣凤第二次出场是在这天夜里，琴和觉民在房间里谈心，觉慧在堂屋里自我发泄，他不自觉地叫鸣凤去倒茶，然后在鸣凤端茶前后就有了二人精彩的相遇。觉慧在鸣凤出门时故意将两只脚放开站在门中央堵住她的路，“三少爷，让我过去”“三少爷，太太要我去做事，去晏了要骂的”鸣凤低声说。“你告诉太太你在我这里有事要做”觉慧笑着淡淡说。“笑”字在这里用的太妙了，一位三少爷为何要对一位普通的婢女言笑，为何又逗她开心？为何为了安慰恐惧的婢女用了“淡淡地”一词？作者经过两次出场，一次暗示，几句细节描写已经向读者坦白：三少爷喜欢上了婢女鸣凤！

三少爷喜欢上了鸣凤，那鸣凤是什么态度那？是欣喜，是恐惧，还是什么？接着读下去，作者又安排第四回用全篇的笔墨采用鸣凤自述身世和精细的心理细节描写又向读者进一步描绘出她的善良，她对主人的忠心，甚至她的屈从，还有她迷人的身体，加之她对自己的担忧。到此回结束时鸣凤又想起了觉慧，她一想到他心灵就舒展开来，内心也感到了一丝温暖，她甚至在盼望觉慧向她伸手，但她似乎又意识到有些不太现实，她意识到她的婢女身份，她有些退缩，但毕竟是她也已经喜欢上了三少爷了！

二、花园折梅

三、窗前立誓

再有对鸣凤比较细致的描绘时已经是第十六回了，晚上鸣凤听婉儿说要在她俩中间挑一个去给冯老太爷做姨太太，两个人你一言我一语的在房间里探讨起来了，恰巧觉慧经过鸣凤窗下时给听到了这件事情，觉慧按捺不住内心的冲动想问个究竟，就在跪在鸣凤窗下的椅子上小声的跟鸣凤探讨起来。觉慧激动的问“假使有一天人家当真把你选去了，那又怎么办？”觉慧想要鸣凤的一个誓言，看作者是怎么写的“鸣凤

痴痴地望着她，半晌不说话，忽然眼里淌下泪来，她也不去擦它们，却把心一横，十分坚决地说道：我不去！我决不去跟别人。我向你赌咒！”

四、投湖殉爱

当作者的笔勾勒到第二十六回，我知道悲剧终于要来临了。她被周氏给唤去并被告之她被老太爷选中了要去给冯乐山做小老婆去了，鸣凤伤心地哭，绝望的哀求周氏希望能放过她。周氏同情她但又帮不了她，因为周氏也是老太爷的一颗棋子而已。到最后鸣凤不哭了，她累了，她无力去哭了，她希望平时待她可以的周氏可以救她，但她失望了，这是她求助的第一次破灭。

她从周氏那出来，又燃起了第二次求助的欲望，她要去找曾给她许诺的觉慧，她要去找她最爱的男人去救救她，她想进他的房里跟他说求他救她，但刚要跑进去的.瞬间觉慧房里的灯熄灭了，她的求助第二次破灭了。

她回到自己的房里，痛苦的哭着，伤心地哭着，这么一个弱女子这么一件巨石自己一个人扛着扛着。就这样她过了一夜。第二天她又想到了那个曾许诺给她幸福和家庭的男人，她必须要对他说，因为明天她就要去给别人做小老婆去了……她鼓足勇气冲进他的房间，他在忙在写他的文章，他没有时间搭理她，他打断了她的话，他还贪婪的夺走了她的初吻，后来觉民回来了，鸣凤还没来的及说觉民就回来了。她的求助欲望第三次破灭了。

她带着觉慧给她的一个吻绝望的朝着花园深处走去，她站在湖边回想她受过的苦，她流过的泪，她想她那场朦胧的爱情她的男人曾给她的承诺，她的卑微的身份又必须去给人家去做小老婆让一个老头子吞噬自己的身体而没有一个人去救救她，爱她的男人也不能！她绝望了，她听到有人在呼唤她，但接着又消失了，这是她幻想的第四次破灭。

作者用四次情节的起伏安排最终使她选择了冰冷的湖水……

五、鸣凤鸣凤

刚烈的鸣凤走了，但她只成了一个牺牲品，那个公馆里就像任何事情没有发生过一样。就连以前喊着要让她做三少奶的觉慧似乎也淡忘了她，他是内疚的，他保护不了心爱的女人，他是应当受到谴责的。第二十八回中觉慧又在梦中梦见她，他俩在枪林弹雨中私奔他俩向着自由逃跑————-但这有何用处？纯情的鸣凤宁愿以死殉情也不愿给别人做小，她的刚烈令我折服。

巴金的雨好词好句篇七

巴金的《春》是一本很好的教材，让我了解，那个我不曾到过的年代，那个充满了对女子的轻视的年代。虽然我不曾有那段历史的记忆，更难以像那个年代的生活，但是巴金的书，他的文字却让我感动了，《春》是巴金《激流三部曲》的第二部，看完这本书，我有很多的感触，说给大家听一听吧！

《春》这本书主要讲的是高公馆里，高觉慧走了之后，他的妹妹高淑英又要被迫嫁给陈克家的第二个儿子。这个人吃喝嫖赌抽，坑蒙拐骗偷一应俱全。淑英本来就不愿意，再加上她亲眼看见婢女婉儿嫁给冯乐山后，天天被打被骂，还要伺候冯老太太。蕙嫁给郑国光后，被他们折磨致死，死后还不能入土的惨状。于是，淑英下定决心，到了上海投奔三哥觉慧去了。

看完这本书，我觉得那个时候简直不把女子当人!就说蕙吧：蕙生病了，郑国光就知道请中医，而且三四天后才告诉蕙的家人。觉新已经提出需要请西医，而蕙的父亲周伯涛居然说我看请西医不大妥当，西医治内病不行!最后蕙死了，她的父亲居然还向着郑家，说郑国光是当代奇才，是蕙自己无福消受，还说蕙是被西医治死的!这种人根本不配当父亲!淑英就

不同，她虽然消沉过，但是他听从了三表哥的话，不能听天由命，要站起来追求自己的幸福!于是她走了，也为那个时代创造了又一个新女性。

巴金的雨好词好句篇八

本人有幸参加了农工党市委组织的读书节活动，获赠龙应台写的《孩子你慢慢来》一书，假期看完该书，深深被书中流淌着的温情细腻的`母爱所吸引。

书中主要写的龙应台陪伴两个孩子华飞和华安的成长中的点点滴滴。让我印象深刻的是华飞能在不同场合上变换着说四种语言，这让我想到了我儿子，他现在六岁半，跟爷爷奶奶交流时讲普通话，跟外公外婆说苏州话。孩子是在潜移默化、不知不觉中慢慢成长的，在不经意间你会发现孩子又进步了。

读完整本书后，我感悟到陪伴成长是最好的教育，不急不躁，等待那些生命的自然成长，等待花儿慢慢的绽放。我不由的想到早上起床后的场景，“快点刷牙”、“快点换鞋子”、“快点吃早饭”，其实说与不说结果都差不多，每天还是八点左右到幼儿园，我也要改变下自己的方式方法了。

好了，我要回家拥抱我的儿子了!

巴金的雨好词好句篇九

作为大哥的觉新样貌清秀，品学兼优，本有着大好的前程与美满的梦，但在吃人的封建礼制面前他屈服了，接受了，忍受着别人难以明了的苦衷，博得长辈们表面上的暂时的友好对待，但他得到了什么？什么也没有！他被迫与所爱的梅分离，娶了另一个少女，梅却被嫁到赵家受气，不满一年即守寡回娘家，最后含恨而终。他也热烈地爱着她的妻——一个善良贞静的女子，但他却不能保护她，让她任人摆布，听着她在为他生第二个孩子时的痛苦的呻吟声却不能进房看她，

知道妻因难产而殒逝却不能与之见最后一面，却只能够忍受。他甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最后，他有了一点觉悟了，他终于帮助三弟成功地逃出了这个可怕的”家”！