

# 呐喊药读后感(汇总8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 呐喊药读后感篇一

一朵朵花瓣，一缕缕香气，组成了一座花园，它就是《朝花夕拾》。翻开书本，似乎真有一丝香气扑鼻而来。读完这本书，我不禁对鲁迅先生产生了一种敬佩之情：他是这样的大胆，敢于批判，勇于反对，看似赞美的句子实际上是在辛辣地嘲讽，见解独特，开创了我国白话小说的先河，不愧是伟大的文学家。

读了这本书，我对书中的人物感受最深的是阿长。阿长是一个没有文化、粗俗的劳动妇女，但她很热心肠，心地善良，乐于助人，没有心机，像所有人一样希望自己一生平安。我很喜欢阿长，她会讲许许多多有趣的故事，她很和蔼，很大方。还有衍太太，我也是对她印象深刻。鲁迅先生对衍太太的描写表面上是赞美，实质上却是嘲讽和不满。衍太太是个自私自利、多嘴多舌、喜欢使坏、表面一套背后一套的妇人，这种人是最令人们厌恶的。

鲁迅先生的童年生活在《从百草园到三味书屋》中体现的淋漓尽致，在百草园中的欢乐游戏和美丽景色令我向往羡慕，在三味书屋里的枯燥学习和没有自由又使我对他们产生了同情。那时候的孩子们只能死读书，我们这一代相比起他们，是幸福多了的。

这本书中最引起我的共鸣的文章是《五猖会》。鲁迅先生在小时候那么向往五猖会，父亲却要求他背书，使他一点也不

快乐。我们在现实生活中也有相同的经历，鲁迅先生真切地道出了我们的心声，我认为家长们真应该看看这篇文章，看看我们孩子的心声，反省反省自己。

让我们一同拾起鲁迅先生记忆中的花瓣，了解旧中国的弊端，并为了中国更加强大而奋斗！

## 呐喊药读后感篇二

今天，我读了鲁迅先生写《呐喊》一书，我终于明白了鲁迅先生怎样以笔为武器和敌人作斗争。

在目录中，我看到了期望已久《阿q正传》和《狂人日记》，我怀着强烈好奇心去读，但结果不太理想。《狂人日记》中虽然读起来十分通顺，但是其中含义我却不明白。作者总是写：社会上人吃人，甚至吃自己亲人也不在话下。最后一句：“没有吃过人孩子，或者还有？救救孩子？”这句话意思我一点也不懂。

但我喜欢《药》这篇，它反映了旧社会时人愚昧无知，以为吃人血馒头就能治痨病，人就不会死。读到这儿，我深深感到当时旧社会是多么落后啊！我也知道了：因为鲁迅把旧社会情况反映给人民，他让人们醒悟，认清黑暗现实，唤醒自己觉悟。所以他与敌人成了对手。就这样，鲁迅把自己一生贡献给了伟大革命事业。他是多么令人钦佩啊！我崇拜他！

我也知道了鲁迅先生聪明之处：他没有直接写：“中国人民愚昧无知。人血馒头哪能治病啊”而是以铁铮铮事实告诉人们，让人们自己去觉悟。

我敬佩鲁迅！我也要做一个为自己想少，为别人想多人！

## 呐喊药读后感篇三

印象最深的是狂人日记、孔乙己、一件小事、阿q正传四篇，但记忆深刻的`一句话是《故乡》结尾的那句：期望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

鲁迅在自序里写当时国人需要拯救。从对中医的迷信写起，说中国人需要医药上的生理解救，然后写到在日本看电影国人思想的愚昧，弃医从文，要从思想上拯救中国人。

相信当年肯定有人对鲁迅的行为不屑一顾。

但鲁迅怎样说：横眉冷对千夫指。

这么多年过去了，我们读鲁迅的作品，依然有感动、愤慨、豁然的情绪，而那些非议鲁迅的人呢，谁记得。

鲁迅说，地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

他是第一个走这路的人，当时当下被误解、被攻击、四处碰壁，但过了这些年，我们都只记得他，读他的作品，而不会记得那些非议他的人。

一条路，要成为第一个人走这路的人，不仅仅要有勇气，要有耐心，更要一颗强大的内心，能担得起所有的非议。

要明白，十年百年之后，后人真正看到的，仅有构成系统的作品，不是散乱的作品评论。评论别人太容易了，大家都能做，但能正在坚持下去写出好作品、干成大事的，太少。能不能做到，是一回事；做得好不好，是另一回事。

此刻社交网络不比从前。从前鲁迅写文章，都是与人隔空对话，在报纸上骂，稍微还有点门槛。此刻大家在社交网络上

稍微对什么有意见，都能直接留言、评论。

现代社会，如果你想干成一件事，内心素质要十分豁达。

如果你真想干大事，聪明点的话，请戒掉社交网路，孤独地走你想走的路。

## 呐喊药读后感篇四

《呐喊》是鲁迅先生1918年至1922年所作的短篇小说的结集。它是中国的名著，同样也是世界的名著。

细细回顾，一个名字从记忆中显现出来——狂人。是啊，《狂人日记》，那本写满吃人的日记，是当时社会的真实写照啊。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！在那样的“吃人”社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个“吃人”者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教压得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊！可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！孔乙己，这个继狂人后跃出的名字，瞬时把我的思绪拉去了他的世界……《孔乙己》继《狂人日记》后第二篇抨击封建礼教和封建文化的文章。他那已扭曲的心灵是被封建文化所骨化的啊！他穷困潦倒，被人们作为笑料；他满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱……也是，在那封建压迫无处不在，无孔不入的社会，也只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺啊！是啊，在那个中国人被处死中国人还麻木围观、叫好的社会环境中，难怪鲁迅先生会用“哀其不幸，怒其不争”八个字概括当时的社会与人民，这是何等的贴切啊！

圈套里的，他们也许也全然不知。多么滑稽的事情啊，吃下那带着革命者一点刚劲滋味的血馒头，就能拯救一切？呵，这是多么可笑的事情啊！

或许，我们该感谢。感谢在那样的社会环境下，还有像鲁迅先生那样清醒、有着强烈的爱国救国思想和民族责任感的人！鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，人与人之间的势利，上层阶级对下层阶级的摧残……反映社会的真实面目，也让当时的人民醒觉起来，对抗社会的黑暗势力！

中国经过漫长的历史，从封建社会走向了社会主义社会，向共产主义社会而迈进，这是多少革命先辈努力的结果啊！而如今，中华巨龙已腾飞，让我们共同努力，走向明天！

湖中的涟漪已渐渐平息，心中的呐喊却仍在继续！

## 呐喊药读后感篇五

“小书虫”张馨月同学也收到了一份特殊的惊喜，因为她遇到了一本有趣的书。

这个星期，我觅得了一本好书，是鲁迅先生写的《朝花夕拾·呐喊》。这本书给我印象最为深刻的是《从百草园到三味书屋》，读完整篇文章，我对鲁迅先生的幼时生活既羡慕又不羡慕。

我羡慕鲁迅先生在百草园中的生活，充满了无限趣味。

百草园是鲁迅先生老宅后的小园子，后来“同老屋一起卖给朱文公的后人了”。我尝试通过书中的句子来复原百草园的样子：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在

菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间窜向云霄里去了……”能有这么一个生机勃勃、鸟栖虫居的精致小园子，多么令人羡慕啊！

不仅如此，到了冬天，百草园又给鲁迅先生提供了一种特别的游戏——“智斗”小麻雀。下大雪后，扫一块空地，用一根棍子支起一面筛子，在筛子下面撒上一些粮食，用绳子系着棍子，自己躲到旁边，拉着绳子的另一头。等麻雀吃粮食时，拉绳子扯开棍子，让筛子扣住麻雀。只可惜鲁迅先生的技术实在太差，很难斗过聪明的小麻雀呢。

我不羡慕的是鲁迅先生在三味书屋的学习环境。当时的学校叫作私塾，在这里学习的孩子得背一大堆拗口的古文，而且私塾的先生只教背诵，并不讲解文章的真意。这是多么枯燥的事情啊！还是我们现代的校园生活好，不用背诵那么多拗口的古文，老师也会耐心给我们分析文章。

除了自己的幼时趣事，鲁迅先生还在这本书中刻画了很多人物，作为“小书虫”的我，会继续去认识他们，寻觅更多的精彩。

## 呐喊药读后感篇六

印象最深的是狂人日记、孔乙己、一件小事、阿q正传四篇，但记忆深刻的一句话是《故乡》结尾的那句：期望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

鲁迅在自序里写当时国人需要拯救。从对中医的迷信写起，说中国人需要医药上的生理解救，然后写到在日本看电影国人思想的愚昧，弃医从文，要从思想上拯救中国人。

相信当年肯定有人对鲁迅的行为不屑一顾。

但鲁迅怎样说:横眉冷对千夫指。

这么多年过去了，我们读鲁迅的作品，依然有感动、愤慨、豁然的情绪，而那些非议鲁迅的人呢，谁记得。

鲁迅说，地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

他是第一个走这路的人，当时当下被误解、被攻击、四处碰壁，但过了这些年，我们都只记得他，读他的作品，而不会记得那些非议他的人。

一条路，要成为第一个人走这路的人，不仅仅要有勇气，要有耐心，更要一颗强大的内心，能担得起所有的非议。

要明白，十年百年之后，后人真正看到的，仅有构成系统的作品，不是散乱的作品评论。评论别人太容易了，大家都能做，但能正在坚持下去写出好作品、干成大事的，太少。能不能做到，是一回事；做得好不好，是另一回事。

此刻社交网络不比从前。从前鲁迅写文章，都是与人隔空对话，在报纸上骂，稍微还有点门槛。此刻大家在社交网络上稍微对什么有意见，都能直接留言、评论。

现代社会，如果你想干成一件事，内心素质要十分豁达。

如果你真想干大事，聪明点的话，请戒掉社交网路，孤独地走你想走的路。

## 呐喊药读后感篇七

余华，一位蜚声国际的小说家，一位写实中国的作家。他的作品都是满溢智慧的宝石，《活着》是一部中国杯具史。福贵的一生在我看来是悲惨的，大半辈子多灾多难，经历身边亲人逐一离世。但从福贵的角度，他并没有认为自我的生活

是痛苦的，这点从福贵在诉说自我的故事时能够看出，平淡而又质朴的讲述，犹如看破红尘的老僧。当看完这部小说时，我想到“好死不如赖活着”，但又总觉得还不够，福贵身上不只有这些，但是又有种说不出来的感觉。我敬佩福贵，佩服他的勇气，活着的勇气。

福贵是幸福的，有一向疼爱自我的父母，有一向陪伴自我的妻子，有一向孝顺自我的儿女，平淡是福大抵就是这个意思吧。福贵在我们眼中又是悲惨的，身边人相继离自我而去，他默默忍受生活带给他的苦难，不曾向苦难屈服，所以我佩服福贵，最底层的小人物却有着经受暴风雨一样心胸。难以想象当我应对福贵曾遭受的苦难我会怎样做，我想我不可能做的比福贵好，可能在此中死了不明白多少回了吧。

在读福贵时，我骂福贵年少无知，怒其不争，终家财散尽，老父亲也离世，我恨不得打他几个耳光。我继续读着，福贵的家还没散，他最后改过自新，为他的新家工作。“不幸”还是找到了他，一向陪伴自我的妻子被老丈人强行接走，一向爱着他的母亲也身染重病。福贵没有哀怨，依然努力地生存着。日子渐渐变好了，老婆为他在娘家生了儿子，儿子出生后的半年，妻子家珍回来了。如福贵母亲所说是你的谁也抢不走，家珍就是他的。在这充满期望的日子里，生活还是那样无情，母亲重病垂死，自我被抓当兵，战争摧残着人的意志，我们的福贵幸运而又艰难的活下来了，我想大概是他一向忘不了他的家吧。

大难不死的回来，一切重新步入正轨。在那充满期望的田野上，家珍在田里晕倒，苦难在这时候接踵而来。家珍的病无法治愈，儿子的意外死亡，女儿的难产，家珍无法承受这白发人送黑发人的痛苦，也去了！这时候的福贵只剩下偏头女婿和小外孙，他的头发全白了，脸上爬满了皱纹。生活还不放过他，女婿在干活时意外身亡，他最后和小外孙相依为命。读到那里，我几次泪眼婆娑，感叹为什么他要承受那么多，为什么老天一向不放过他，就算前二十年生活无度，但福贵

所承受的也太重了。我以为老天会怜悯他，在他死后，外孙会为他收尸，我想错了，大错特错！因为命运并非如我们所意料，外孙因他而死。福贵责备自我又老又蠢，害死了外孙。我看不下去了，我责怪老天太无情，也在回想福贵的一生，活着的意志，是福贵身上唯一不能被剥夺走的东西。还是忍不住看完书的结局，老牛福贵陪伴着福贵，老人和牛渐渐远去。

读完全书，回想几天，“人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着”。应对苦难，应对痛苦，不管最后的结局如何，死亡或许能够逃避，但活着的人已经是英雄。

## 呐喊药读后感篇八

“不读《呐喊》，不懂中国。”偶然听见了一句话，激起了我对《呐喊》的兴趣。

有人说，鲁迅的小说其实是在写当时中国人的常态生活。比如“示众”这个场景，一个人即将被杀头，一堆人就围在四周看，不仅不同情，反而还要冷嘲热讽。《药》和《阿q正传》中都隐隐约约出现了这样的示众场景。阿q在斩首前，无师自通地说出了句“过了二十年又是一个！”围观群众竟然发出了豺狼般的嗥叫，没有一个人对他有丁点儿的怜悯之心，仿佛他的死与众人毫无关系，仿佛他只是个名字、一个符号，从不曾出现在他们的生活中一样。

鲁迅的小说还有极高的艺术性。孔乙己是鲁迅笔下一个极为生动的形象，“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，短短一句话就揭示了孔乙己贫穷却自视清高的性格特点。虽然贫穷，孔乙己却给孩子们茴香豆吃，这也能看出他是一个善良的人。

《狂人日记》中的最后一章：“没有吃过人的孩子，或者还

有？救救孩子……”整个《狂人日记》读起来很压抑，但是最后，作者仍然没有放弃希望，“然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来”。反抗绝望，在绝望中寻找希望，这就是《呐喊》，这就是鲁迅。

呐喊啊！发出自由的呐喊，发出冲破愚昧无知的呐喊，发出属于自己的呐喊！