

最新楚辞渔父读后感大学生(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

楚辞渔父读后感大学生篇一

有多少人，在平静的外表下，有太多的纠结与挣扎在内心深处暗流涌动？

又有多少人，能把这些纠结与挣扎赤裸裸的展示在世人面前？

没有赤子的情怀，没有博大的胸襟，如何能够？

在《楚辞》诸文中，出现了许许多多人物，如女媭、灵氛、厉神、太卜郑詹尹、渔父和巫阳等。而这些人，或者曾经存在，或者其实根本就不存在。其实这些人的角色、话语、观点就是屈原内心深处复杂矛盾心情的展露，纠结挣扎内心的呈现，但到最后，他都做了明确的抉择。

“日月忽其不淹兮，春与秋其代序”、“老冉冉其将至，恐脩名之不立”。在此，屈原明确表达了作为一个已达知天明之年的有志之士的政治抱负与时不待我的紧迫感。可是却一再从罢官到流放“九年而不复”，乃至再流放。国君也从寄予重任到“不余听”到怒而迁之……一个具有高度自我认同感又有很强的政治预见性与参政能力的人来说，这种境遇是多么的郁闷啊，内心将是多么的纠结。就是这样一个人，最后却一再吟咏“望三五以为像兮，指彭咸以为仪”、“独茕茕而南行兮，思彭咸之故也”、“凌大波而流风兮，託彭咸之所居”。欲立功业而不立，“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣”，竟至“呼号莫吾闻”，最后只能以自沉作为自己最后的一声呐喊！

屈原对怀王是有着深深的眷恋与感激的，“惜往昔着曾信兮，受命诏以朝诗奉先功以照下兮，明法度之嫌疑……秘密事之载于心兮，虽过失犹弗治”。可是后来，却被党人蒙蔽，“中途而改道”，“含怒而待”，最后还签下“黄棘之盟”，这与屈原提出的“联齐抗秦”的主张南辕北辙，且最后也使得自己命丧异国。对于这样一位君主，屈原既有出于怀王对自己态度的幽怨，自然也有对楚王离贤君太远的无奈。于是他又吟咏“闻百里之为虏兮，伊尹烹于庖厨。吕望屠于朝歌兮，宁戚歌而饭牛。不逢汤武与桓缪兮，世孰云而知之。吴信谗而弗味兮，子胥死而后忧。介子忠而里枯兮，有君寤而追求。封介山而为之禁兮，报大德之悠悠”。

在这段文字中即提到明君，又提到昏君，还提到先寐后寤，可是悔之已晚的晋文公。这是多么的委婉曲折而有愁肠百结啊。在诸文中，直接出现怨句“君无度而弗查”、“惜壅君之不识”、“与余言而不信兮”、“施黄棘之枉策”。甚至想到要选择一个明君来施展自己的抱负。也有如慈父般的眷眷之情：“恐皇舆之败绩”“哀见君而不再得。望长楸而太息”、“何不改乎此度”。如此的拳拳，如此的百转千折，最后选择依然是为国沉躯。

“勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女？何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇”。借灵氛之口，屈原展现了自己内心的一种呼唤，即离开楚地，另奔汤、禹、武丁、齐桓之类的明君，乘“方壮”之年，“远逝而自疏”，周游上下，立一番功业。可是，就在“忽乎吾将行”之时，用仆悲马怀，顾而不前来来表达自己最终的抉择。即使是在流放且毫无起用征兆时，“羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘返”、“惟郢路之辽远兮，魂一夕而九逝”。最后“鸟飞返乡，狐死首丘”。在《招魂》一文中，也借用巫阳之口，一再重申此种抉择。

借助女媭责备的口吻和厉神占卜的梦境，屈原向我们展示了发自内心的另一种声音——“何不变此志也？”，并用了鲧“直以亡身”的实例，这其实也是一种现世的深切关怀，

即可以荣享富贵，又可以朋友相交，至少可以温饱终日。可是同时，内心的另一种声音发出嘹亮的呐喊：“易初本迪兮，君子所鄙”、“离愍而不迁兮”、“苏世独立，横而不流兮”、“宁逝世而流亡兮，不忍为此常态”。最终在《渔父》一文中明确抉择：“宁赴湘流，葬于江鱼之腹，安能以皎皎之白，而蒙世俗之尘埃乎”！

在《九章·悲回风》中，屈原为我们展示了内心的另一种声音：“寤从容以周流兮，聊逍遥以自恃”。在《渔父》一文中，更是通过渔父这一艺术形象给我们明确展示了“何不涴其泥而扬其波”的游戏立场。在给予明确回应之后，还留给我们莞尔一笑的神情与“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”的余音。足可饶梁三日。

可是，同样最终是皎皎于世，最终，屈原无法只忘情于个人的逍遥，不能放任对楚国的责任感，最终离去！

纠结、挣扎、抉择、自沉、殉国，由这些组成的内心，经历后的抉择，你能不感动吗？

楚辞渔父读后感大学生篇二

我很喜欢读《楚辞》，因为它令我感动，令我陶醉。众所周知，《诗经》以后整整三百年，历史散文和诸子散文兴起，中国文坛几乎被散文的光辉笼罩着，诗歌则处于寂静时期。打破这种沉寂局面的，乃是天才爱国诗人屈原及其后代学者宋玉。他们创作了《楚辞》，“楚辞”和《诗经》截然不同，它不是集体的歌唱，而是个人的创作；不是现实主义，而是浪漫主义，不重自然现实，而重主观抒情，不是板滞的‘四言，而是灵动的杂言，不是表现的北国风光，而是秀丽的南方景象，篇章不是回环复沓的短章，而是结构宏大的巨制，风格不是自然纯朴，而是弘博丽雅。

可以毫不夸张的说，屈原的出现，是中国文坛的一颗新星，

在他大喜大悲、大起大落的人生当中，我读懂了很多。

屈原是真正的英雄！

楚辞渔父读后感大学生篇三

我第一次读《离骚》的时候还是在升入四年级之前的暑假，那箇时候丝毫不懂，合著注音和释意，一点一点的阅读、背诵。在我对楚辞没有瞭解的情况下，憑藉著一种感觉，我爱上了楚辞。

直到现在我纔明白，那种感觉就是对屈原的敬佩和尊重。在我心中，屈原是一箇无可否认的天才诗人，佢的人生充满了浪漫。在佢的诗中，有高冠长佩的美人，有芬芳清幽的香草，有飞驰云端的远游，这一切都似真似幻。

屈原的诗永远是梦与真的结合，分不清哪些是实，哪些是虚，与庄周梦蝶颇有些神似。唯一不同的是，庄子是飘逸的，而对于屈原来说，佢的责任感成了桎梏，牵绊住了佢的手脚，使佢的'命运和楚国的命运牢牢的捆在了一起。

一部《楚辞》是以屈原的毕生心血所作，每一首诗都浸透著诗人的血泪。直到今天，通过凄美忧伤的诗句，还能体会到屈原的执著、痛苦、愤怒和思念。风流总被雨打风吹去，少年得志的屈原已经不复存在，只有一箇颜色憔悴、行吟江畔的老翁，在风雨中默默的坚守著自个的理想，用枯槁的躯体紧紧抱住祖国的土地，谛听著来自内心深处的呼唤。

我曾在许多箇无人的静夜裏背诵楚辞，那种凄冷的美感，使夜闲的月光更加皎洁冷清，奇寒彻骨。从未有一部作品，使我的心那样冷，那样静。对我来说，楚辞的艰深晦涩如同曲折的小路，但佢的美，就像小径上幽静美丽的风光，彻底折服了我，把我带进了另一片明媚而晴朗的天空。

所以在每次旅游的飞机上，我都会温习楚辞。优美的诗句，使旅途不再艰苦漫长。我从心底裏热爱那些诗句，每时每刻都不曾忘记。在我困惑迷茫的时，楚辞中的词句，如清泉一般灌溉著我的心灵，给了我勇气和信心。

我选不出最爱的一段，因为每一段都是那样的美好。我只爱那美丽的章句，爱那凄美的风格，而且更爱屈原纯洁的心灵。

自从第一次翻开那本书开始，我就和美丽的楚辞结下了不解之缘。直到现在，对楚辞的热爱依然不变。

希望每一天，我都能拥抱那些可爱的诗句，在阳光中品味楚辞中语言的魅力。

楚辞渔父读后感大学生篇四

五月在过去现在未来都会属于一个人——屈原。读着《楚辞》，五月的种子在心中慢慢发芽，我仿佛看到了行吟江畔的诗人目视着滔滔江水，感叹着人生的无常。

也许，对于屈原和宋玉，人生都或如浮萍一般无根无蒂，陌如尘上。江南塞北的春光，海角天涯的风尘，白雪红梅的清韵，湖绿江南的水波，在作者笔下仿佛都代做了富于情感的形象，体味着作者的悲伤，抚慰着枯槁的身躯。

国家的命运，人民的疾苦和自己的生命，到底该选择哪一个？！

江畔的诗人叩问苍天，苍天无语；凝视大地，大地无声！过尽千帆惊回首，报国无门的诗人只剩下脚边的落英和盈袖的花香。

地老天荒，却等不来一个王。

屈原的生命，该是一个臻于永恒的过程，因为他在那些落英缤纷的年华里，培育出了千古不灭的故事。

涛涛汨罗澄白如练，在历史的长河中，我们都等待着被江水被时间洗涤，历史的长河，波涛滚滚汹涌澎湃，但它淘不尽，淘不尽高尚的灵魂。

昂首是春，俯首是秋，如此的气质，如此的灵魂，刚劲坚毅地挺立在天地之间，留给后世的人们永久的仰望，膜拜。

楚辞渔父读后感大学生篇五

作为中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集，《楚辞》无疑是一部经典的古典文学作品。时至今日，我们不难发现为数众多的读者沉浸于赏鉴《楚辞》的阅读之旅。尽管跨越了慢慢的历史长河，尽管我们现代人在阅读古典文学中存在着古今理解上的差异，但是这并不会影响大家对这部名著的欣赏。

而最近，我和孩子在完成学校“轻叩诗歌的大门”课题研究中接触到了一本主题与众不同的楚辞读物——《草木零落，美人迟暮：楚辞植物图鉴》。就其分享的内容，我们可以发现本书紧紧地围绕着《楚辞》展开。但是就其展现《楚辞》的切入点，则是本书最大的亮点。那就是本书是以自然科学与古典文学邂逅的创意。借由本书的阅读，我们可以全方位地观摩《楚辞》中的诸多香草香木、恶草恶木。换个植物的角度来解读《楚辞》，我们会发现其中别有洞天的文学精彩。

无论是在学《楚辞》，还或者是领略楚地植物的自然科学知识点，《草木零落，美人迟暮：楚辞植物图鉴》一书犹如工具般为我们搭建起了和谐的桥梁。引领着读者融会贯通地走入这个由植物构筑而起的《楚辞》世界。对于我和孩子而言，我们通过参考本书获取到了详实，分类的《楚辞》植物资料。让孩子对《楚辞》的研究又上升到了一个全新的境界，收获一次趣味的阅读旅程。