

# 2023年睡美人的读后感(大全6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 睡美人的读后感篇一

美是什么，春风秋月、夏雨冬雪，世间所有漂亮的自然景物，这样的美是感官、直接的。而艺术中的陶器、书画的美又显现在哪呢？看了蒋勋老师的《美的沉思》，深知自己没有达到蒋勋老师的理解高度，只能粗略地表达一下自己对美的认识。

跟着蒋勋老师揭示美的起源脉络，一步步认识美是如何产生的。蒋勋老师是一个丰富的文化人物，他身上受到了史学、佛学、美学等多元文化的熏陶，自然而然的就拥有一份岁月的沉重感。他有着多重的身份：画家，诗人，散文家，小说家，艺术评论家，美学学者。身份角色如此复杂，但他在其中游刃有余，自得其乐。蒋勋老师生于西安，长于台湾。1972年在法国巴黎大学学习艺术，1976年返台后，曾任《雄狮美术》的主编，并先后执教于辅仁大学及东海大学美术系。在课堂上，他就中国历史上那些被“美”层层包裹着的艺术作品的真正时空价值和所承载的历史意义，跟学生切磋，于是便有了后来这本《美的沉思》，也有了他对“美”的终极认识：“人类终极的自由，便是审美上的自由。审美的自由是一种心灵的自由。经济上困窘，政治上被限制，思想上受禁锢，但仍然可能有心灵上审美的自由。一个人必须得到了审美的自由，才能称得上是个独立和完整的生命。”艺术起源于生活，来自于一百多万年前的原始人类与自然作斗争的经验；来自于从游牧生活到固定的农耕生活的转变；来自于人类对旧事物的情感。岩石与泥土之美，美不在于幻化的形态，而在于这是人类物质特性辨别和利用的意

义。“为天下至诚，为能尽其性”。这“性”是创造，是人类生命演进发展的动力。原始人类能从四肢着地演变到站起来，从而用手抓东西。从偶然抓到物质的特性发现了必须性，并根据自己的需求从而创造出新的物质。岩石与泥土造出来的工具虽然很粗糙且笨重，却是作为人类辨认造型、思考造型、创造造型的最初纪念！这让我好奇从最粗朴的第一只陶碗的诞生到盈润天清的汝窑莲花温碗，人类走过了怎样的追求美的历程。毛公鼎被锻造出来时，只是作为一个纪念品被送给一位有贡献的厨师。谁也不会想到，几千年后，通过它后人了解了它的故事，也了解了那时的文明！以前我很好奇龙、蛟、夔、螭这种物体是怎么产生出来的，那个时代真的有这种大型动物吗？回到那个时代，人从个体聚集在一起成为了部落，部落逐渐发展成为了国家。最初的青铜器作为典礼祭祀宠物出现在人们眼前，古代对于世界所知甚少，但人们的想象力却很丰富。王权通过这不常见的线条形的动物所构成的各式图案，一方面延续了动物的图腾符号，一方面也把其统治控制通过器物的价值传遍每个接触它的人。你凝视着青铜器时，厚重华丽或简朴端庄的风格只说明了所处的时代不同展现出的艺术之美。通过它的故事，你会了解到历史及时代从它的身上走过的痕迹。从商走到周，青铜器走过巫的美，也看到理性的文明，从精神的激情，到知性的平衡，“浪漫的”与“古典的”。到了春秋战国，百家争鸣中造型观念的突破，礼器中原有的庄重、权威的特质立刻减低，代之而起的是纯粹审美的、工艺上的巧思。这种造型上对稳定、秩序、庄重的破坏，使大部分器物中甚至蕴涵了幽默与讽刺的效果。

“美”并不只是技术，“美”是历史中漫长的心灵传递。西方人强调科学范式，“美”在于焦点透视，集大成者是建筑，即使是绘画也会讲求比例上的严谨。中国则不一样，强调自由，美不单单停留在某个点，或者是某个个体的身上，它追求观察视点的移动，集大成者就是山水画与书法。西方的硬框式绘画，呈现的是一个规定的完整的空间。中国卷轴式绘画，则展现一种延续的、展开的、无限流动的时空观念，左手展开画卷，右手却又收起起始部分，留给观赏者的，是正

在移动的去、现在与未来。

美是心灵对自由的向往，没有美，没有沉思，便成就不了文明。心中有向往，专注于物质，专注于技术，专注于劳动，专注于眼、耳、鼻、舌、身，专注于自己的感官与思维，心无旁骛，便有了文明。文明是静定下来沉思的力量，沉思泥土，沉思水，沉思火，沉思自己的手，最后会产生一个像半坡陶钵那样动人的作品。沉思火里的釉料流动，会产生宋代钧窑窑变得灿烂绚丽。沉思水，沉思墨，沉思笔毫在纸上渲染开来的痕迹，会是米芾的书法，会是赵孟頫的《鹊华秋色图》。“天圆地方：汉代的形上美学”、“水平与波磔：汉代隶书与建筑上一条线的完成”、“石块里的菩萨之笑：南北朝的石雕艺术”、“墨分五彩：宋代的水墨革命”“悲愿激情之美：敦煌的北朝壁画”……文笔清丽流畅，说理明白无碍，感性与理性之美不言而溢。书画作品更是将中国古代文明展现的淋漓尽致。汉代的方圆之美，唐代的色彩之美，宋代的格物之美。

人类随着时代的变迁，思维的成熟以及异域文化的影响，使美产生各种不同的姿态。时光终将流失，然而，美的记忆长存。“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动”，蒋勋老师《美的沉思》在艺术与历史之间漫步，是心灵的洗涤、是智慧的旅程，传达给我的是一种生机勃勃的大美。“美”，是一种心中的坚持；“人”才是美的核心。

看完这本书，我发觉作者并没有具体地说明什么是美，他只给你提供一个线索，一条脉络，一个思路，让你去想、去沉思，美到底是什么？美，其实就在我们身边。天地有大美而不言，要我们自己去发现，去寻找！

## 睡美人的读后感篇二

《谈美书简》是中国现代美学家朱光潜在八十二岁高龄的情况下写就的“暮年心血”之作，它既是对自己漫长美学生涯

和美学思想的一次回顾和整理，也是“给来信未复的朋友们”，尤其是青年朋友们的一次回复，《谈美书简》不是一般的高头讲章，它采用书信体的形式，娓娓道来，亲切自然，将许多深奥的美学知识通俗化。全书由十三封书信结集而成，书中，朱光潜先生就青年朋友们普遍关心的美和美感、美的规律、美的范畴等一系列美学问题进行了深入的探讨，同时也对文学的审美特征、文学的创作规律及特点作了详尽的阐释，既是思想上的，又是方法上的，是初涉美学者学习美学知识的重要参考书籍。头讲章，它采用书信体的形式，娓娓道来，亲切自然，将许多深奥的美学知识通俗化。

### 睡美人的读后感篇三

读了尹建莉老师《最美的教育最简单》一书，书中传达的有心无痕的教育理念，让我感受很深，字里行间流露出教育的美丽和质朴，再次让我接受了心灵的洗礼。在孩子的教育上只有我们不断加强自我教育能力，才能为孩子提供更宽松、愉快、深入的教育方式。结合我的实际，浅谈一下我读完这本书的几点感受：

培养孩子的专注力。

尹老师提到孩子注意力不需要培养，越培养越涣散。“不打扰”就是最好的培养。的确，孩子之间存在着个体差异。有的孩子很容易被什么东西吸引，分散注意力；有的孩子会全神贯注于一件事情。根据他们的年龄特点，好玩是他们的天性。玩耍也是孩子重要的学习途径。我在设计教学的时候，多在游戏中让孩子们找到学习中的乐趣，给他们宽松的`学习学习氛围。

接纳孩子的与众不同。

大千世界丰富多彩，人的爱好也五花八门。一个人喜欢什么，醉心于什么，会受天赋和环境等各种因素的影响，微妙得不

可捉摸，爱好就是天才。

## 身教重于言传

通过阅读这部分内容，我觉得要从自身做起，建立鼓励的常规方式，用表扬和鼓励来代替指责和批评，也许课堂上难免会有对事情的批评和指正，但是每个人都是那么的需要被发现和被关爱。我觉得作者的初衷就是让每一个教育者明白，教育的最本真的源泉是要回归，回归当初的美好，一切的美好。

最美的往往是最简单的，我们只需拥有一颗平常心，信任孩子，修炼自己，孩子有无限的人生可能，祝福每个孩子都生活在爱和自由之中，也让我们在最简单的教育生活中尽享那份幸福与安宁。（李硕）

## 睡美人的读后感篇四

高中时读李泽厚《美的历程》，看到作者在青铜礼器一节引用了一句话：“有虔秉钺，如火烈烈”，语出《诗经·商颂》，描绘战士出征的杀伐雄心。大概是觉得这种状态有如高三，笔者便把这句话写下贴在桌上，半是激励半是调侃。本以为久远的词句太过晦涩难宣，却未料穿越千年，见字如面。美是有意味的形式，正因如此，有虔秉钺，如火烈烈，是见者心火烈烈。

“美是有意味的形式”由克乃夫·贝尔提出，此观点否定再现，强调纯形式的审美性质。从人首蛇身图案中，便能得到美的意味。蛇身贴服地面，微微弯曲，粗陋原始，唯有人首预示着它将作为中国西部、北部、南部许多氏族、部落和部落联盟一个主要的图腾旗帜而高举飘扬。离开了绘就人首蛇身的线条，便无意义与美；离开了图腾的意义，人首蛇身图案也不成其为美。

图腾稚拙，青铜狞厉。情感被火焰燃烧熔化，浇筑成巨大的青铜符号，渺小苍生被宛若幽冥的原始宗教情感驱策，跪伏于狞美的礼器之前。今人唯有在想到这一层意义时，方懂得了青铜的冷与重。

而后形而下之器，发展演变为形而上之道。青铜留存千年，原始宗教情感却逐渐淡去，情感、观念、仪式这宗教三要素，由孔子引导和消溶在世间关系和现实生活中。荀子又将孔子世界观中的怀疑论因素和人生态度发展为《易传》的乐观进取的无神论，另一方面则演化为庄周的泛神论；孔子时代对氏族成员个体人格的尊重，一方面发展为孟子的伟大人格理想，另一方面也演化为庄子的遗世绝俗的独立人格理想。

无论是“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的铿锵铁誓，还是“彷徨乎尘垢之外，逍遥乎无为之业”的缥缈清谈，都将深意蕴于文字间，寄于文字外。后来者如杜甫的“致君尧舜上，再使风俗淳”的忠君爱国式伦理政治观点、韩愈“博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道”的半哲理的儒家信念、颜真卿“忠义之节，明若日月而坚若金石”的卓越人格，无不昭示美学规范中兼有内容与形式两方面。

溯源到上古，延伸至今朝，以“美是有意味的形式”为筏，摆渡过时间的大风大浪，笔者潦草地见证了一场美的历程。稍作歇息，两岸风景映入眼底。符号、线条等形式本身轻简，却因沉淀了社会内容而有了万钧之重。今人或缺少了一些民族记忆，太过信任也太过依赖所谓的理性与科学分析，也就缺失了那分先于理性也先于感知的情感触动。笔者无意鼓吹情大于理，只是希望今人在面对久远的文明之美时，添上一些以民族记忆为基底的纯粹审美。

## 睡美人的读后感篇五

《美的历程》全书共分十章，每一章评述一个紧张时期的艺

术风格或某一艺术门类的发展。三个火枪手读后感它并不是一部一般意义上的艺术史著作，重点不在于具体艺术作品的细部赏析，而因此人类学本体论的美学观把审美、艺术与整个历史进程有机地接洽起来，点面联合，揭示出种种社会因素对付审美和艺术的作用和影响，对中国古典文艺的发展作出了概括的阐发与说明。

《美的历程》中提出了诸如原始远古的“龙飞凤舞”，殷周青铜器艺术的“狞厉的美”，先秦理性精神的“儒道互补”，楚辞汉赋，汉画像石“龙鳞主义”我为什么活着。

## 睡美人的读后感篇六

得从遥远得记不清岁月的时代起先，书的一开头就用：美是关乎心灵的事情，不行复制，几近于间或雪上留痕，一线佛里梵音。所以记录美的历程，实在是吃力不讨好，承载它的除了美自身，更在于后来者谛视的心灵敏锐度。这样一段话为开头，同时也让我看到美的心灵是会怎样面对生活。前不久，我通读了李泽厚先生的著作《美的历程》。美学和哲学是我今年颇感爱好的两门学科，虽然这与我的专业学科没有太大的必定联系，但它们却深深吸引着我。《美的历程》全书共分十章，每一章评述一个重要时期的艺术风神或某一艺术门类的发展。它并不是一部一般意义上的艺术史著作，重点不在于详细艺术作品的细部赏析，而是以人类学本体论的美学观把审美、艺术与整个历史进程有机地联系起来，点面结合，揭示出各种社会因素对于审美和艺术的作用和影响，对中国古典文艺的发展作出了概括的分析与说明。

于是，相应的体现在石窟艺术上，如割肉喂鸽、舍身饲虎等凄惨的佛经故事成为壁画的主要题材，这无疑是凄惨现实的艺术写照；另外石窟佛身雕塑的造型特征却是安静、超群、飘逸的，正是这与人世间的剧烈反差，使得人们把无望中的希望、美妙的志向都寄予在它身上。此时的北魏雕塑，形成了中国雕塑艺术的志向美的高峰。初始，卢照邻骆宾王使诗

歌由宫廷走向生活，刘希夷张若虚又使之变而为青春少年的清爽歌颂；王勃等初唐四杰继而把《春江花月夜》式的少年空灵感伤，化而为壮志满怀求建功立业的详细歌颂；最终，陈子昂喊出“前不见古人，后不见来者……”盛唐之音自此而始。此后，边塞诗、田园诗各擅胜场，前者豪迈英勇，勇往直前，后者美丽安静，明朗健康。而李白，更以其狂放恣肆的气魄，天纵神授的奇才，奏出了盛唐艺术的最强音。惟其有盛唐，才能有唐诗，有李白。

它们的出现离不开人的觉醒这个主题，是这个“人的主题”的详细审美表现。这是真实、平凡而不行企及的美。看来是如此客观地描绘自然，却只有通过高度自觉的人的主观品行才可能达到。我深思良久，感慨万千：创建美是须要真情实感的参加的。这样的创建就犹如我们写文章，最感人的文章不是运用了多么华丽的辞藻，讲解并描述了多少真理名言，而是这些话是否发自作者的内心。一篇平淡朴实的文章，只要字字句句发自肺腑，自然就有可读性。至于后世的狞厉作品之所以缺乏美感，据我分析，是因为青铜时期全部人都特别信奉巫师的。话——包括国王和巫师自己，所以他们所创建的饕餮，饱含创作者的思想情感；而后期那些造型，制作者里很多人或许本身就是无神论者，或怀疑论者，他们的作品即使特别夸张、恐惊，也缺少了因真情而带来的美。因此，远不是任何凶恶神奇都能成为美。恰好相反，后世那些张牙舞爪的各类人、神造型或动物形象，尽管如何夸耀威吓恐惊，却依旧只显其空虚可笑而已。它们没有青铜艺术这种历史必定的命运力气和人类早期的童年气质。

时代发展了，技术提高了，制作精致了，但从美学的角度看，战国的青铜反不能成为青铜艺术的代表。稚拙的饕餮更俱美学价值。这种情景绝非偶然，它同样出现在汉代的陶塑、陶俑等艺术上。

本书从宏观俯视角度对中国数千年的艺术、文学作了概括描述和美学把握。其中提出了诸如原始远古艺术的“龙飞凤

舞”、先秦理性精神的“儒道互补”、明清时期小说、戏曲由浪漫而感伤而现实之变迁等重要观念。在本书中，作者以细密的考察论述了绘画、雕塑、建筑、文学、书法等艺术门类在各个时代的兴起与演化。并在足够的个例分析之下以高度凝练的语言指出了各个重要对代的艺术精神：