

2023年读后感的发言稿(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

读后感的发言稿篇一

大家上午好：

我今天讲的是，“元应叹惜”中——贾迎春。

贾迎春是贾赦的庶出女儿。《红楼梦》对她的判词是这样写的——“子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。”而在《红楼梦》中，贾赦几乎没有和迎春有过任何接触，父女关系是淡之又淡，可以说贾赦基本上忽略了还有这么个女儿，贾琏更是不疼这个妹妹，王熙凤也只是迎合当权者和受宠者，自然也不将她放在心上了，邢夫人又是个极糊涂的，母不在，父不疼，继母不知冷暖，哥嫂不相问，也许这就铸就了迎春怯懦的性格，也是她悲惨一生的引线。

判词中“子”是对男子表示尊重的通称，“系”是是，而“子”“系”合起来便是繁体的“孙”，“隐”指迎春的丈夫孙绍祖，“中山狼”《中山狼传》：赵简子在中山打猎，一只狼将被杀死时遇到东郭先生救了它，危险过去后，它却反而想吃掉东郭先生，所以后来中山狼代指忘恩负义的人，这里指孙绍祖，他家曾巴结过贾府，受到过贾府的好处，后来家资富饶，孙绍祖在京袭了职，又于兵部候缺提升，便猖狂得意，胡作非为，反咬一口，虐待迎春。“花柳质”则是比喻迎春娇弱，禁不起摧残，“一载”则指的是嫁到孙家的时间，“黄粱”是死亡的意思，是说迎春悲剧结局到来之快。

与同为庶出却精明能干的探春相反，她老实无能，懦弱怕事，所以有“二木头”的浑名。她不但作诗猜谜不如姐妹们，在处世为人上也只知退让，任人欺侮，对周围发生的矛盾纠纷采取一概不闻不问的态度。她的攒珠累丝金凤首饰被人拿去赌钱，她不追究，别人要替她追回，她说“宁可没有了，又何必生事”；事情闹起来了，她不管，却拿一本《太上感应》自己去看。抄检大观园时，司棋被逐，迎春虽然感到“数年之情难舍”，掉了眼泪，但司棋求她去说情，她却“连一句话也没有”。如此怯懦的人，最后终不免悲惨的结局，这在当时的社会环境，实在是有其必然性的。

迎春是个被封建制度荼毒的女子，她凄惨的一生，折射了那个社会最本质的悲剧性，男权的社会，女子唯有听之任之，在大观园的女儿中，迎春是成为封建包办婚姻的牺牲品的一个典型代表，作者通过她的不幸结局，揭露和控诉了这种婚姻制度的罪恶。迎春的悲剧性，更是社会的悲剧性，没有人权的社会是悲剧的，封建制度对女子的欺压，不禁令人感慨。也许，这便是曹雪芹血泪的映射，迎春式的悲剧，是作者对那个社会的有力控诉。

贾迎春，一个令人极为心疼的女子，每每翻开《红楼梦》，总能见到她苦涩的笑着，最后愿迎春的悲剧就此绝迹。

读后感的发言稿篇二

一曲名著《红楼梦》，将人世间哀情道遍；一首《葬花吟》，把无尽落红悲声唱完。悲哉，叹千古幽情终虚化；泣哉，怜痴情儿女尽成灰。

名著《红楼梦》是我国古典小说的最高峰，又是文学史乃至世界文学史上得一朵奇葩。小说以贾、王、史、薛四大家族的荣辱兴衰为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重描写荣、宁二府由盛到衰的过程，并且全面地描写封建社会的人情世态，以及种种不调和的矛盾，向我们展示

了一副十八世纪社会的历史长卷。

曹雪芹所写的贾府繁花似锦的日子，有可能反应康熙盛世的意思，但是作者亲身经历了家族巨变，深深地感悟到福祸相依的道理，所以，全书揭露了统治阶级繁荣景象背后腐败的根源，揭露了封建制度腐败和必然没落的道理。在书中，作者读宝黛爱情给予支持和赞美，对不幸结局给予同情。另外，曹雪芹还是一个经济学家，通过典型人物和典型事物的介绍与描写，反应了资本主义生产关系对社会观念的影响。

就在名著《红楼梦》第四十回——史太君两宴大观园，金鸳鸯三宣牙牌令：这一次是刘姥姥二进荣国府。本回通过刘姥姥的眼睛再次描写了贵族生活的浮华、浪费和奢靡。

刘姥姥在名著《红楼梦》这部巨作中，只是一个无足轻重的小人物。但在名著《红楼梦》作者的妙笔下，刘姥姥却成为家喻户晓的人物。在作者笔下，刘姥姥是一个事故圆通的老妇，还是一个摇尾取怜的老妇，向来各家说法不一。

单拿一双老年四楞象牙镶金的筷子与刘姥姥，刘姥姥心中并不羡慕贾家的生活，反而只一心一意计算着平实的居家生活，刘姥姥一再地叹息。作者利用几个细节塑造出刘姥姥的朴实的老农妇形象。同时作者也透过刘姥姥的眼睛映射出贾府“朱门酒肉臭”的景象，对贾府的腐败提出沉重的谴谪。

本回事以乐景写哀情，通过刘姥姥对大观园的描述，侧面描写了大观园的奢侈及浮华；通过刘姥姥的逗笑，我们看到了封建社会穷人和富人之间的差距。他们的所见、所闻、所感，是那么的相径。

妮紫嫣红的大观园，隔断了世俗与肮脏。可贾府的衰落是不可逆转的，小小一园不可能避免悲剧的上演。十二女伶的“离乡怨”，林黛玉的“潇湘馆”，薛宝钗的“恨无缘”，直至贾宝玉悬崖撒手遗红怨。理想与现实在此冲突，现实多

弊却根深蒂固；理想难行却矢志不渝。可柔弱的理想如何改变黑暗的现实？“质本洁来还洁去”吧，“一枉净土掩风流”，何处是香丘？手捧一卷空余满腹惆怅，唯有掬一把热泪洒于闺阁之中。

读后感的发言稿篇三

读名著《红楼梦》实在姐姐的影响下开始的，半白话半文言的文字，我并不能完全理解，但还是陶醉于书中文字间流露出的真情，感慨万分我刚刚接触名著《红楼梦》一书时，便被那些惠质兰心·。优雅。纯洁的青春少女迷住了。于是，我开始做一个梦，一个由绚丽到凄美的梦。梦越深，情越浓。越难以自拔；梦越深，梦中的红楼就越发的凄美。可是当梦醒了，心也就碎了。眼睁睁地看着一朵朵绚丽的四月花的枯萎和凋零。

梦初

贾府是一个冠冕堂皇的外表下充满了污浊丑陋的封建大家庭。在这里有美丽的女儿国，而贾宝玉是这个红楼女儿国里唯一的男性。而在这个小小的红楼女儿国短暂的几年中，却充满了青春的笑和泪，爱和怨，诗和酒。贾宝玉在这里享受了很有限又难得的自由。

噩梦

噩梦，是宝玉和他表妹林黛玉，表姐薛宝钗之间的爱情纠葛。黛玉是“世外仙妹寂寞林”，性格中有几分叛逆，宝钗是“山中高士雪中雪”。是当时社会贤德媳妇的标准。在爱里，贾宝玉坚持了自己的选择，可娶谁做妻子，却一点选择的权利也没有，只能听从父母长辈之命。黛玉，最后是含恨而去的凄凉结局。可她和宝玉的爱情却超越了一切，是灵魂的永恒。

贾府里还有一群少女少妇。被父母送牢狱般宫廷的贾元春，悲观绝望少年出家的贾惜春，跳井而死的金钏。她们都是“薄命”的，注定没有好结局的人物，她们同样的美丽·清纯，却又有同样的悲惨命运。

梦醒

红楼一梦，恍如梦一场。名著《红楼梦》是封建社会的噩梦。书中，女性地位是那么的低下，命运是那么的悲惨，她们去又那样的不屈不挠。我对她们又敬又爱，她们又悲又愤，我更对那些丧失人性和尊严的男人深恶痛绝。梦醒了，只觉得她美，美在真挚，美在永存，可剩下的却是残花落尽的枝头空留余香阵阵。

名著《红楼梦》这一细腻而婉约的诗，是对女性的颂词，也是女性的噩梦。虽然我没有太了解书中耳朵意旨，但名著《红楼梦》却让我认识了封建家庭的生活和封建社会的腐朽。

读后感的发言稿篇四

老师们、同学们、家长们：

上午好！

新春伊始，万象更新！寂静了一个寒假的校园，因为新学期的开学又变得生机勃勃，充满朝气。今天，我们全体师生聚在一起隆重召开新学期开学典礼。值此，我代表学校向老师们、同学们、家长们致以新年最美好的祝愿：祝愿大家在新的一年里身体健康、工作顺利、学习进步、万事如意！

回顾过去，我们欣喜自豪，展望未来，我们豪情满怀。在过去的一学期里，经过全校师生的共同努力，学校各方面的工作都取得了长足的进展，教育教学成绩优异，硕果累累：我们学校被教育部评为国家级国防教育特色学校；被宁波市教

育局评为宁波市智慧校园、宁波市5a级平安校园；被慈溪市教育局评为慈溪市美丽校园、慈溪市特色创新实验室。

在上学期期末测试中，初一年段成绩居全市43所初中第九名，初二年段成绩居全市41所初中第八名，初三年段成绩居全市39所初中第八名，在市教育局组织的初三创新素养拔尖人才测试中有三位同学优秀，位居全市农村初中第一名。学校学科竞赛继续处于全市同类学校前列，由陈佳老师辅导的同学在慈溪市初三社政知识竞赛获团体第一名，由孙湖江、钟艳红、王柳叶、乐小巧、易善强老师辅导的同学在慈溪市初二语文阅读竞赛中获团体第二名、由翁燕飞、黄立荣老师辅导的同学在慈溪市初三化学竞赛中获团体第二名、由罗海波老师辅导的同学在慈溪市初三语文综合知识竞赛中获团体第四名、由黄立荣老师辅导的同学在慈溪市初三物理竞赛获团体第四名，我们的特色教育也是成果显著，由胡士忠、黄海伟、乐羽光等老师辅导的校田径队在慈溪市五十四届中小学田径运动会中获得第二名，由岑红波、王青恩等老师辅导的初一8班同学在2017年慈溪市中小學生经典诵读比赛中获得一等奖，由刘倩老师指导的法制微剧《走好青春每一步》在慈溪市“七彩法治梦”普法微剧评比中获得一等奖，秦瑜、茹旭红老师辅导的同学在慈溪市“兰亭奖”中小學生书法大赛中有13位人获奖，厉长明老师辅导的同学在第七届中国q宁波纸飞机挑战赛暨第十一届宁波市纸折飞机大奖赛中有28人获奖，上学期，在市级以上各种比赛中有140名左右教师和学生获奖；以上成绩的取得离不开全体师生的共同努力，在此我代表学校向全体师生表示衷心的祝贺和感谢！

老师们、同学们，我们已经踏着坚实的步伐走进了2018年的春天。春天是耕耘的季节，耕耘需要付出艰辛和努力，为了明天的丰收，让我们用辛勤和智慧播撒今天。教师是学生的一面镜子，孔子说得好：“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”一个好老师是学生一生最好的礼物。在新学期伊始，我相信我们掌中的每一位教师都会积极反思、更新观念，踏实工作，开拓进取；关心爱护并严格要求每一位学生，

做到以严导其行，以爱暖其心，时时处处做学生的表率，努力做到教书育人，管理育人；也会虚心向其他老师学习，向自己的学生学习，注意倾听同学们的意见和要求，不断改进自己的教育教学方法，努力做学生爱戴、家长放心、社会满意的教师。

在此，我也要对同学们提出以下三点建议和要求：

1、要学会学习。美国家喻户晓的杂志《幸福》的封面上有一句话“要么学习，要么死亡！”，引发了人们广泛而深刻地思考，被全世界的各种媒体竞相引用。因为它揭示出这样一个道理：在知识经济时代，学习就是“生存”与“发展”的重要条件，学习就是我们每一个人乃至整个社会开启繁荣富裕、文明幸福之门的金钥匙。学习无处不在，学习无时不有。“活到老，学到老”，学习学习再学习，在学习中提高，在学习中成长。苏霍姆林斯基说：“真正的教育自我教育，真正的学习是自觉学习。”命运有一半在你手里，只有另一半才在上帝的手里。你一生的努力就是：用你自己的一半去获取上帝手中的一半，离中考只有100多天，我希望九年级毕业班的同学们不犹豫、不彷徨，不退缩，不徘徊，发扬“奋力拼搏、争创佳绩”的精神，全身心地投入中考备战中去，以最优秀的成绩考进理想的高中。“十年苦读磨一剑，气定神闲战犹酣；势如破竹捣黄龙，千帆竞发齐凯旋。”八年级的同学们，你们肩负着承上启下的重任，希望你们能够树雄心、立壮志，奋勇争先，再接再厉，一年更比一年强！七年级的同学们，你们是掌起初中的新希望，希望你们能努力做到自主、自信、阳光、乐学，争取能在各个方面为学校争光添彩。

2、要学会做人和感恩。人，一撇一捺，写起来容易做起来难，学会做人我们要崇礼尚德。成才先成人，做人先学礼，不学礼，无以立，讲礼貌不会失去什么，却能得到一切。国有礼则国昌，家有礼则家大，身有礼则身修，心有礼则心泰，没有礼貌的人，就像没有窗户的房屋。道德，是一种习惯。道

德没有重量，却可以让人有泰山之重；道德没有标价，却可以让人的心灵高贵；道德没有体积，却可以让人的情绪高昂。道德是做人的准则！种树者必培其根，种德者必养其心“！崇礼尚德就是要尊师爱校，学校是我家，成长靠大家。”羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。”我们感谢父母给了我们生命，让我们享受到了人世间的亲情和幸福；感谢老师的谆谆教诲，让我们尝到了学习知识的快乐；感谢同学真诚的关怀和友爱；感谢社会上所有关心、爱护我们的人，感谢他们伸出的援助之手。感恩，才懂得去孝敬父母；感恩，才懂得去尊敬师长；感恩，才懂得去关心，帮助他人；感恩，才会勤奋学习，真爱自己。

3、要养成良好的习惯。良好的习惯是一个人成材的基础，对幸福的人生起到奠基作用，希望同学们时刻不忘习惯的养成。在学校里，多数是小事，但又没有小事。比如：我们要求同学们做到入室即静、入座即学、入学即专、进校就进入学习状态，要求我们同学坚决不带零食、手机进校，不随地吐痰，不乱扔废弃物，弯腰捡起一张纸屑，听到小预备铃声就立即进教室，并迅速安静下来，摆放好学习用品等……事情都很小，但都关系到同学们良好习惯的养成，对于同学们的品行而言，显然又是一件大事。

老师们，同学们、家长们，一年之计在于春，只有春天的耕耘才有秋天的收获。2018年将是充满希望的一年，让我们携起手来，播下希望的种子，洒下耕耘的汗水，收获丰硕的果实。

谢谢！

读后感的发言稿篇五

从书中女子的悲剧命运着眼，试图找出《红楼梦》中女子悲剧命运的原因。该文文字优美，使人在伤感的同时，也为红楼中的女子感慨不已。

四大名著之一的《红楼梦》被誉为“封建社会的百科全书”，它以荣国府的日常生活为中心，以宝玉、黛玉、宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。

《红楼梦》是了不起的。它带来了古典文学从所未有的东西：对女性的尊重。

《红楼梦》可以说是女性的颂歌，却也是女性的悲剧。

这首先便要说贾宝玉与他的表妹林黛玉，表姐薛宝钗的爱情婚姻纠葛了。宝玉喜欢谁，谁又适合做宝玉的妻子，这两个人选不一致，于是悲剧发生了。宝玉将黛玉视为知己，可祖母与贾父贾母确认为宝钗才适合做贾府的儿媳妇。尽管宝玉深爱黛玉，但是在封建社会时期，婚姻大事应听凭父母之言，媒妁之约。宝玉的婚姻决定权在贾府大人的手里，他做不了主，这便导致了三人的悲剧发生。

还有是《红楼梦》中形形色色的女子，她们多以悲剧结尾：年纪轻轻却守寡的史湘云和李纨；被丈夫折磨致死的贾迎春；远嫁的贾探春；出家的贾惜春；跳井的金钏儿；上吊的秦可卿与鸳鸯……这些个女子注定了没有好结局。

而导致悲剧的原因，只是因为那束缚着所有人的封建制度。这些个女子是生活在当时的名门望族的，生活尚且是一出悲剧，更别说生活在下层社会中的女性了，可想而知她们的悲剧命运了。

鲁迅说过：悲剧是将有价值的东西毁灭了给人看。《红楼梦》即是如此。它毁灭的不仅仅是女性美丽的外表，更是她们美好的内心。

《红楼梦》中多处赞颂黛玉“世外仙姝寂寞林”；宝钗“山中

高士晶莹雪”；湘云“幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上，好一似，霁月光风耀玉堂”……最后却是将这些美好的女性一一毁灭，令人心疼不已。

本仅仅是带着对12钗的好奇看了《红楼梦》，却在看完它之后，深深地为这些女子心疼。我想：《红楼梦》即是用美好的毁灭来批判了万恶的封建统治社会。