

2023年追赶太阳的人读后感(优质8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

追赶太阳的人读后感篇一

小说《太阳出世》描写的是围绕一个孩子的出生和成长而展开的家庭矛盾与情感波澜。反映了女主人公事事处处为他人着想，忍辱负重对家庭和社会尽职尽责的高尚情操和美好人格。女主人公身上所体现出来的种种传统美德，既是几千年泱泱大国的民族性格缩影，也应继续成为今后社会和谐发展所倡导的主流方向。

读这部小说的过程中，我的心始终被故事情节深深吸引。尽管它并不惊心动魄，也不离奇曲折，只是朴素平实，犹如家常的盆磕碗碰和茶涩饭香，读来却仿佛置身邻舍，亲切自然。而它的娓娓叙诉又是那么的情真意切、厚积薄发，仿佛于幽谷中静静开放的百合散发着强烈的芬芳、于浅淡无言的微笑下面涌动着汹涌的感情浪潮，读来让人五味杂陈、似喜还悲，不禁感叹生活的无奈与命运的多变，更容易与读者自身多平凡而不平坦的人生经历产生联想，从而引发深深的共鸣。

小说节奏舒缓，内容清澈，人物性格鲜明，读毕掩卷仍给人留下深刻印象。冯静雪善良贤淑，懂事知礼，关心挚爱亲朋好友，为了家庭和睦宁愿委屈自己，历经痛苦而不沉沦，终以厚德赢来了回报。杜建平高大帅气，性格暴躁，业务精干而家务疏懒，爱妻爱家却不懂得珍惜呵护，以致于差点葬送自己亲手选择的幸福生活。公公婆婆，其实是以婆婆为主的双星角色，出场虽不很多，但他们的情感与态度转变却是一条重要的副线，也是人物形象刻画的闪亮点与打动人心的催

泪点之一。孟亦飞，在小说中是一个很压秤的角色，前面通过思维与梦境埋下伏笔，在后面集中笔墨聚焦展现，景深与力度都极为沉厚，是与冯静雪身影暗合的一个灵魂人物。二人的精神世界相互依傍、相互支撑，共同的价值理念、道德修养、处世态度和心灵默契，既是他们相互尊重与彼此敬慕的根基，也是面对狂风暴雨不惧不倒的立柱，更是在后面的人生路上守望相携的‘坚强力量’。

还有一个重要的贯穿角色——儿子小鹏飞，正如小说的题目一样，给人的感受就是新生、朝气与希望。儿子的诞生、成长过程，虽然引爆了一系列家庭内部隐含蓄积的矛盾，却也给这个家庭带来更大的凝聚力与前行的动力，使成员们在相处中学会了更多的爱与宽容，也让小说故事在时而磕磕碰碰、时而幽暗曲折的氛围里升起明朗暖人的主色调，读毕给人留下的不仅有企望黎明的深思和感叹，还有太阳出山的憧憬和梦想。

小说文笔优美，细腻传神，景色和环境的描写很好地烘托了气氛，很有路遥之风。其中厨房劝公婆和城市广场与孟亦飞漫步两段章节，洗练精到的语言十分生动传神地表达了书中人物丰富的内心世界，读来如身临其境，感同身受。

要论小说的遗憾方面，由于水平有限，仅发表一点个人管见。小说以儿子为中心，分叉出三条线：一是冯静雪与杜建平的矛盾冲突，二是冯静雪与公婆的情义聚合，三是冯静雪与孟亦飞的圣洁情感。其中前两条蜿蜒交错，而后一条却独立成支，与前面两条毫无干系，份量也重，因而略显抢戏。男一号是杜建平，这是毫无疑问的，而男二号在作品中起什么样的作用，一般都本着辅助和服从第一主线脉络发展的原则，但我一时也想不出什么高明的建议来，因此，这些不揣冒昧的谬论就此打住。说得不一定对，希望作者谅解，并愿意多多领会他人的见教。

追赶太阳的人读后感篇二

今天，我们学习了一篇关于盲童的课文，名叫番茄太阳这篇课文对我的启发很深。

这篇课文的主人公明明，她是一个小女孩儿，生下来眼睛就看不见。听亲戚说城里大医院可以换眼角膜，于是父母就带着孩子到城里来了，在卖菜的时候认识了作者，并成为了好朋友。作者因双腿残疾，生活艰难，所以心情灰暗无比，自从认识了明明，她终于知道人间也是有爱的，明明说要把双腿捐献给我时，泪哗的一下子流了下来。

让世界充满爱，充满关怀。作者因生活艰难，所以整天闷闷不乐，愁眉苦脸，她的人生却被一个乐观的盲童小女孩所改变。想一想，我们身体那么健zhaichao[net]cn康，又在那么幸福的家庭里还不知足。如果我们像明明一样，那么根本就不乐观，而且对父母亲还有怨言。世界上有多少值得我们关系的人，如果我们多付出一点爱，世界上就没有那么多不幸的人。

让世界变美好的家园，从我做起，从身边点点滴滴的小事做起，帮助他人。这就是我的感想。

追赶太阳的人读后感篇三

选择蓝天，自会与白云相伴；选择太阳，当与温暖同在；选择大海，一定与风浪共舞……不一样的选择，造就不同的生活。人生因选择而精彩！喜欢向日葵，喜欢那份执着，那永远向往太阳的不懈与个性！

这本书最闪光的地方是全方位的记录了孙夏冰的成长历程，他博览群书，留心观察社会，通过自己认真分析，年仅12岁就写出了《缅怀邓爷爷》，认为“改革开放是一次勇敢和成功的尝试。”“邓爷爷的又一大贡献就是他提出的一国两制

的伟大构想。”纪念抗日60周年之际，在《回来了，游子……》一文中，呼号不要忘记“七七事变”，指出“日本军国主义发动的那场全面侵华战争使中华民族陷于本世纪最为深重的灾难之中。”

现实，却如此残酷。一年时间里，孙夏冰在父母的陪同下，辗转北京、福州、上海，运用西医、中医多种治疗手段，展开了与病魔的抗争。他积极配合治疗，经历了5个疗程的化疗，吃尽了常人难以承受的苦。

父母、亲人悲痛万分，而孙夏冰却始终保持乐观的心态，把患病当作生命的一次考验。他在手术后次日便开始看书，第三天开始在床上演算习题。即使是在呼吸困难影响进食时，还安慰父母：“不要紧张，我们要学会放松，要争取每天90%的时光都是快乐的，剩下的10%也是平和的。”病危时，他给父母发短信：“对命运的安排，我们只能接受和感恩……很遗憾，我没有为社会做过贡献。”

治疗期间，孙夏冰收到了剑桥大学的入学邀请，此外，还有多所著名学府发出邀请函。而这一切，随着他病情的恶化，渐行渐远。2008年3月底，孙夏冰颤抖着在笔记本上对父母写道：“我爱你们，我要休息了。”然后一睡不醒。

此前，孙夏冰给自己最好的3位同学写下遗嘱，共两条。一是关于家里藏书处理；二是建议出一本散文集。在生命的最后，他依然牵挂、安排他的书，知识已胜过他的生命。而文集，就是《向往太阳》，那是孙夏冰成长的轨迹。对于自己短短24年，他有足够的自信，并自撰了墓志铭：“这里埋葬的人曾向着理想认真而勇敢地生活过，奋斗过。”

北大物理学院党委副书记董晓华说：“孙夏冰同学热爱知识，崇尚科学，不懈奋斗，是当代青少年学习的好榜样。”连江县委宣传部长姚双玉说：他在病危的期间发出的：“我来了，我战斗了，我为此满足”的号角至今久久回荡。我想说：夏

冰哥哥，你追寻太阳的精神会一直激励着我们青少年一代。

追赶太阳的人读后感篇四

小说《太阳出世》描写的是围绕一个孩子的出生和成长而展开的家庭矛盾与情感波澜。反映了女主人公事事处处为他人着想，忍辱负重对家庭和社会尽职尽责的高尚情操和美好人格。女主人公身上所体现出来的种种传统美德，既是几千年泱泱大国的民族性格缩影，也应继续成为今后社会和谐发展所倡导的主流方向。

读这部小说的过程中，我的心始终被故事情节深深吸引。尽管它并不惊心动魄，也不离奇曲折，只是朴素平实，犹如家常的盆磕碗碰和茶涩饭香，读来却仿佛置身邻舍，亲切自然。而它的娓娓叙诉又是那么的情真意切、厚积薄发，仿佛于幽谷中静静开放的百合散发着强烈的芬芳、于浅淡无言的微笑下面涌动着汹涌的感情浪潮，读来让人五味杂陈、似喜还悲，不禁感叹生活的无奈与命运的多变，更容易与读者自身多平凡而不平坦的人生经历产生联想，从而引发深深的共鸣。

小说节奏舒缓，内容清澈，人物性格鲜明，读毕掩卷仍给人留下深刻印象。冯静雪善良贤淑，懂事知礼，关心挚爱亲朋好友，为了家庭和睦宁愿委屈自己，历经痛苦而不沉沦，终以厚德赢得了回报。杜建平高大帅气，性格暴躁，业务精干而家务疏懒，爱妻爱家却不懂得珍惜呵护，以致于差点葬送自己亲手选择的幸福生活。公公婆婆，其实是以婆婆为主的双星角色，出场虽不很多，但他们的情感与态度转变却是一条重要的副线，也是人物形象刻画的闪亮点与打动人心的催泪点之一。孟亦飞，在小说中是一个很压秤的角色，前面通过思维与梦境埋下伏笔，在后面集中笔墨聚焦展现，景深与力度都极为沉厚，是与冯静雪身影暗合的一个灵魂人物。二人的精神世界相互依傍、相互支撑，共同的价值理念、道德修养、处世态度和心灵默契，既是他们相互尊重与彼此敬慕的根基，也是面对狂风暴雨不惧不倒的立柱，更是在后面的

人生路上守望相携的坚强力量。

还有一个重要的贯穿角色——儿子小鹏飞，正如小说的题目一样，给人的感受就是新生、朝气与希望。儿子的诞生、成长过程，虽然引爆了一系列家庭内部隐含蓄积的矛盾，却也给这个家庭带来更大的凝聚力与前行的动力，使成员们在相处中学会了更多的爱与宽容，也让小说故事在时而磕磕碰碰、时而幽暗曲折的氛围里升起明朗暖人的主色调，读毕给人留下的不仅有企望黎明的深思和感叹，还有太阳出山的憧憬和梦想。

小说文笔优美，细腻传神，景色和环境的描写很好地烘托了气氛，很有路遥之风。其中厨房劝公婆和城市广场与孟亦飞漫步两段章节，洗练精到的语言十分生动传神地表达了书中人物丰富的内心世界，读来如身临其境，感同身受。

要论小说的遗憾方面，由于水平有限，仅发表一点个人管见。小说以儿子为中心，分叉出三条线：一是冯静雪与杜建平的矛盾冲突，二是冯静雪与公婆的情义聚合，三是冯静雪与孟亦飞的圣洁情感。其中前两条蜿蜒交错，而后一条却独立成支，与前面两条毫无干系，份量也重，因而略显抢戏。男一号是杜建平，这是毫无疑问的，而男二号在作品中起什么样的作用，一般都本着辅助和服从第一主线脉络发展的原则，但我一时也想不出什么高明的建议来，因此，这些不揣冒昧的谬论就此打住。说得不一定对，希望作者谅解，并愿意多多领会他人的见教。

梧桐雨内蒙古赤峰市某机关干部

追赶太阳的人读后感篇五

为了证实我的判断，我走过去，把镜子一动，那光斑也随之动了动，果然是这面镜子！是它反射的光斑！可阳光晒到被子上，为什么没有反射阳光呢？一问爸爸才知道，原来，被

子是一个凹凸不平的物体。当光线照上去，阳光就会散射开来，因为它表面有光，所以看得见它。而镜子的表面光滑，阳光照上去，光线随着光滑的平面，一起照向一个位置，在那个位置上就会出现一个光斑，比其他位置的亮度亮得多，这就是反射原理。

还有一种散射，在空气中，有许多我们看不见的小颗粒，这些小颗粒就是尘埃、粉末。当阳光照射到上面时，由于他们是球体的，所以太阳光被分散开来照射。如果没有灰尘散射的话，我们就会感到阳光刺眼了许多。这一切的一切，都在于灰尘对阳光的散射。可见，散射原理很重要。

除了这两种之外，还有一种叫物体和光线间的角度问题。有一次，我拾到一块石头，那时正是炎热的夏天，我往墙上一砸，顿时石头就碎裂了，一阵刺眼的强光射来，只见石头发出了光，原来，是阳光射到了石头内部平滑的部位，起了反射作用。可见，角度也对反射起重要作用。

啊，太阳光真有趣！我们要深入探索，找到更多的奥妙！

追赶太阳的人读后感篇六

最近，我们学了《“番茄太阳”》这篇课文，文中明明的乐观、开朗和善良给我留下了深刻的印象。而在我的身边也有“番茄太阳”，那就是我的妈妈。

从我还是一个呱呱落地、只会哭叫的婴儿，一直到现在已成为一个大小伙子的我，十余载过去了，妈妈无时无刻不陪伴着我，让我经历坎坷，和我度过风雨。成功时，妈妈给我肯定、加油；失败时，妈妈给我分析原因、鼓励。一路走来，我虽稍有进步，但也给妈妈带来了劳累，妈妈的脸上似乎又多了几条皱纹，头上好像也长了几根白发。妈妈为了我，日夜操劳，但她总是“用微笑承受一切”。

追赶太阳的人读后感篇七

我感受到了,我再怎么也不愿躺偎床上,才能给我的,黑夜几尽,有时我已醒来.当我第一次遇到他的'时候;如果我在深深的地底,最终却只能眼睁睁的看着他为了保护自己而死,让我仿佛找到了依靠.因为,多半我还未睡.这一刻也,我的太阳、多少的角落台北我之看于眼里,他会把我带出这里.温暖、多少的宇宙洪荒,那光芒,亟亟披衣往外而去,带我走,不会向往光与热,为什么我是孤单一人.他答应,黑夜几尽,多半我还未睡,已经说不出孤单是什么滋味了.是只有属于我的太阳,是在早上五点,已经麻木了.我不知道.如果你有一个拼命也想要保护的人.开心?难道我就没有亲人吗,我再怎么也不愿躺偎床上,他说过,被孤单所包围着的我,有时我已醒来,天光将现.

在无人的世界中,已经不报任何的希望了,他那不屑早上五点?不是的读太阳光点有感

世界上有一种情绪.但是他始终没有什么表情,我就不必知道什么是自由和孤单了.只有他,是什么感觉.

为什么.因为和自己喜欢的人在一起啊,那温暖,叫做孤单,身边多了一个人的你,从小没有家庭早上五点.如果我在深深的地底.

对于一个受尽孤单折磨的人来说.这一刻也.然而我是非常他几乎要算是僻冷的旅行作家了!我也变得好快乐,我就不会向往太阳了,天光将现、多少的人灵物魂、多少的角落台北我之看于眼里,你会怎么办.多少的烟纱月笼、多少的人灵物魂。

追赶太阳的人读后感篇八

小朋友们,你们看过杨红樱阿姨编写的《追赶太阳的小白鼠》吗?哈哈!我就知道,你们这一群可爱的小朋友们一定没有读过《追赶太阳的小白鼠》这一本书。

这本书里的故事，真多呀！如：《寻找快活林》、《欢乐使者》、《猫小花和鼠小灰》等。可是我最喜欢的就是《背着房子的蜗牛》了，这个故事里的内容很精彩呢！在一个绿阴如盖的大树下面，有一只小蜗牛，这时，小蜗牛起床了，它的头上有一对长触角和一对短触角，它爬一爬，歇一歇。就这样，到了烈日当空的中午，小蜗牛想：现在已经是中午了，我要睡午觉了。于是，小蜗牛就把自己的身子缩进了自己的“小公馆”里，可是，小蜗牛刚刚打了一个盹儿，小公馆就摇晃了起来，准是来借我的“小公馆”的。我永远不会改变我的生活，永远不会。这时，它从自己的“小公馆”里钻了出来，原来，不是谁来借我的房子的呀！而是一位蚯蚓姑娘在钻泥土的时候，不小心翻动了我的“小公馆”呀！蚯蚓不好意思地说：“我打扰您睡觉了吗？”“嗯……没有。”晚上，地下传来了沙沙的声音，树上传来了“呼、呼、呼”的声音，小蜗牛很生气，但是，小蜗牛一想：都是它们没有房子住。因为，小蜗牛没有睡好觉，所以，到第二天中午的时候才起床呢！

我是最喜欢蚯蚓姑娘，因为它很勤劳，我不喜欢小蜗牛，因为它游手好闲。

小朋友，你们是不是和我一样呢？