

# 2023年房子的读后感(模板8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 房子的读后感篇一

草房子是主人公桑桑从一个顽皮不懂事的孩子变成了一个体贴，善良，懂事的孩子，写的是桑桑的成长经过，也认识了很多好朋友。也反映了他回忆童年，留恋童年，喜爱童年的思想感情。

最让人可笑和感动的一章就是艾地，可笑的是艾地的主人秦大奶奶的一些家禽，而那些家禽经常跑到学校里拉屎和尿尿，而且拉到了桑校长，我看到这，就笑的肚子疼，只要你看着，你也能行。

令人感动的是秦大奶奶看见了一个南瓜在“游泳”，而她就跳到了水里。不会游泳的秦大奶奶把南瓜捞上来了，自己却光荣的牺牲了。读到这里，我的眼睛湿润了，我觉得这种精神是值得人们学习的。如果我有了一个这样的奶奶，我会好好的孝敬她，保护她。

看了这一本书，我想不长大或快快长大，不想长大就是说，我们要珍惜时间，爱惜时间，不然长大了就一事无成，原来这就是“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的道理啊！

快快长大是说我们要快点孝敬长辈。也可以做一个顶天立地的男子汉，来顶天立地。

## 房子的读后感篇二

桑桑是曹文轩先生写的《草房子》里的主人公。桑桑的. 善良、诚实、坚强把我深深地感动了。

桑桑在油麻地小学读了六年书，六年中，桑桑从与条件优越的同学杜小康暗中较量的得失并为之苦恼，到主动卖掉心爱的鸽子为杜小康筹得摆杂货摊的启动资金；从跟妹妹抢食吃的不懂事，到位了不是演，忍病带妹妹进城的负责中进行了成长的洗礼。

现在的孩子，要么娇生惯养，要么依赖大人，几乎很少有自强自立的。要说女孩子，脸皮儿薄，说她两句就难过的，还算正常，可有些呢？批评两句就要死要活的。最说不过去的是有些男孩子，说几句就哭，说好听点，你是内向、腼腆；说难听点，你就是懦弱、胆小！还有，他们一点绅士风度都没有，不会谦让，总以自我为中心，做事拖泥带水，比女生都要拖拖拉拉。哪里像桑桑，敢爱敢恨敢作敢当，会有虚荣心，会嫉妒人，也会认真改过，会谦让别人，会害怕，也会感恩。

所谓“人而无信，不知其可。”人没有了诚信，活着还有什么用？可是很多人都在欺骗别人甚至有些孩子都丧失了诚信，可桑桑不会，桑桑做人光明磊落，言而有信，完全是我们的榜样、楷模！

桑桑，你真是个男子汉！虽然我是女生，但我仍然要向你学习，因为你善良、诚实、坚强的品质，是值得每一个人用一生去学习的！

## 房子的读后感篇三

高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”暑假期间,我阅读了文学大师曹文轩的著作《草房子》，心里深有感触。

作者以生动而又曲折的写作手法讲述了主人公桑桑与他的伙伴纸月、杜小康、细马、秃鹤六年来相依相伴，共同经历磨砺与困难，共同体会成长的欢乐与烦恼，共同领略生命的真谛的友情故事。

在这几个与我年龄相仿的少年中，我最喜欢杜小康。原本生活条件优越的杜小康在经历了父母事业破产，被迫辍学等一系列变故之后，不得不跟从父亲去芦荡乡养鸭。但年少的杜小康并没有被生活击垮，反而勇敢地担起了压在他肩上的重担。他的坚强，他的懂事，他的乐观，都深深地感动着我，敲打着我的心灵。罗曼罗兰曾说：“真正的勇士是在经历了种种磨难之后仍然热爱生活。”我想，杜小康就是这样个敢于接受残酷生活带来的挑战的人。

杜小康的事例让我想起了我去爬泰山的场景，烈日炎炎下，我一步一步的迈着阶梯，一会儿就汗流浹背，气喘吁吁，我犹豫着想放弃，但又转念一想：杜小康那样坚强，难道我连这么一点小困难都克服不了吗？于是我又鼓起干劲，充满力量地向山顶爬去。终于，我成功了！我开心极了，是杜小康给予了我力量，使我没有放弃。

合上书本，我凝望天空，“也许，每个人的心中总会有一片金色的草房子，就如我们无法忘怀的童年一样。”

## 房子的读后感篇四

暑假里，我看了许多有趣的书，其中，有本书最令我回味无穷，同时也启迪我要坚持看书，并成为人群中一颗闪亮的星，这本书就是《草房子》。

主人公桑桑是个懂音乐的人，他的声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让人心灵颤抖的骨气和韧性。她拉得一手好胡琴，琴上弹奏最好的便是那《二泉映月》。夏末初秋的夜晚，天上月牙一弯，他坐在荷塘边上，拉着这首曲

子，使不懂音乐的乡下人也在心里泛起了一阵莫名的悲愁。

纸月-桑桑的朋友，她拥有一双会说话的眼睛！你们相信他们说过话吗？是的，他们说过话，只是我们没发现而已。在纸月看到桑桑做完一些狼狈不堪的事后，她会用那双神奇的眼睛告诉他。当桑桑回家去时，看见田里有萝卜，拔起就要吃，此时，纸月就会用眼睛告诉他“桑桑，没洗过的萝卜也吃得了吗？”在这本书中，桑桑和纸月是一直在对话的。

还有一位秦大奶奶，她很倔强，一直住在学校的角落上不肯离开。校长却拼命地想把她挤出去，而她却要死死的守护在这里守住麦地。可最终，她还是离开了。为了帮助桑乔，为了一个南瓜，自己却被水淹死了，这又是何苦呢？你这舍己为物的精神，油麻小学会永远记住，记住你在最后一瞬间所闪耀的人格光彩。

男孩桑桑刻骨铭心的经历，不幸少年与厄运抗争的悲怆，残疾少年对尊严的坚守，都在草房子里扑朔迷离地上演，给人以感人心魄之感，有时更会催人泪下。当我写这篇感悟时，这些事事物物，都已将永远的留在我的心田里。万物给我们带来无限的成长，不只是父母给我们的教育与生活，还有读书。读书，能使我们从平凡的世界里走向知识的海洋。《草房子》是我最爱的一本书！这本书不仅启发了我，更使我受益匪浅。让人能把心交给这本书，使我被这本书深深的所吸引。

## 房子的读后感篇五

他们之间的故事看似平常，但又催人泪下、撼动人心。

当秃鹤主动提出要演一部戏的男主角时；当秦大奶奶舍身去掏掉进河里的南瓜时；当杜小康在似乎不可能发生的事的面前毅然决定继续干下去时；当细马把邱二爷、邱二妈叫成爸爸妈妈时；当温幼菊多次对桑桑说出那个充满动力的字

眼：“别怕！”时……我被深深地感动了。又时我似乎还认为，在这么艰苦、充满坎坷的事情面前做出那样伟大的举动，是常人所不能拥有的品质。他们在我心目中的地位直达高空，使我做什么事都能像他们一样坚定不移，去体会生活的点点滴滴。

## 房子的读后感篇六

主人公桑桑在油麻地小学度过了六年，刻骨铭心，终身难忘的校园生活，在这六年里，他亲眼目睹或直接演绎了一连串看似寻常但又催人泪下、感动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在体验死亡中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。

书中，我最喜欢的是杜小康，虽然他待人傲慢无礼，但他却是个坚强的人。他是油麻地里的有钱人，不过命运开了个玩笑，让他一夜之间就一无所有。成绩优异的他只能放弃学习，跟随父亲去放鸭子，在校门口摆小摊赚钱。我本来以为生在温室里的他会无法面对这巨大的困难，可他在困难面前毫不退缩，迎难而上。他用实际行动告诉了我们：“生活不是等待风暴过去，而是学会在雨中翩翩起舞。”

在这本书中，我感受到了农村生活的绚丽多彩和人心的美丽善良，其实，在我们身边往往越朴素的东西，包含了情感也越浓厚。

童年就像一间铺满阳光的草房，里面记录了痛苦，也镌刻下快乐。它美得宁静，它美得悠然，它更美得永恒！

## 房子的读后感篇七

月上西楼，手中的《草房子》也终于被我翻到了最后一页。哈，真过瘾！我捧着书，满足地咽了一口唾沫。粉色的窗帘被风悠悠吹着，轻轻拂过书桌，桌前的我静静地看着手中的这本书回味无穷。

不止一次看这本书了，每每读起它，就像是一位魔法师深深地吸引了我，带给我不一样的感受，书中勇敢的桑桑，坚强的陆鹤、文静的纸月……我已经将他们视为知己，是他们带着我走进了那片金灿灿的草房子，感受那瓦蓝瓦蓝的天，那雪白如絮的云还有那个充满了温暖和幸福的地方。

陆鹤，一个我一辈子都忘不了的男孩，并不是因为他那怪异的外表和那个别致的外号“秃鹤”。而是他那种人格魅力深深打动着，触到了我内心深处最柔软的地方。每个人一开始因为他的长相都嘲笑他，不愿意和他做朋友，有的甚至不愿意正眼看他。或许他就是活在别人鄙夷的目光中。

在一次演出比赛中，有一个角色需要秃子来演，他不计较别人对他的蔑视，在大家决定放弃这部戏的时候，毛遂自荐，在他不懈的努力下，终于得到了大家的肯定。也正是这次比赛，让大家彻底看到了他与众不同的一面。没错！谁说秃子就不能有尊严！谁说秃子就不能没有自信！我已经深深对他折服。

看到他，我不禁想起了生活中的自己，不觉耳根有点红热。那年暑假，我们一家人去三亚旅游。飞机刚一落地我就看到了无边无际的大海，这可是我第一次看海，不禁想快快投入到大海的怀抱中去。于是，我迫不及待地换好泳装，拉着妈妈的手奔向了海边。可是当我站在凉凉的海水里，听着浪花一阵阵拍打着沙滩的响声，我的心里又有点害怕。刚才的兴奋劲荡然无存，总觉得无形中有谁想把我拉下水，要知道，以前我都是在泳池里游的，可没有见识过这海浪的汹涌。

妈妈看出了我的小心思，就给我租了个游泳圈，还一个劲儿地鼓励我不要害怕。我紧紧地抱住泳圈，慢慢地沉到水中，双脚使劲划动着，可是怎么也游不出去。这时一个大浪打来，我还来不及抓住妈妈就被浪头打下了水，心里一害怕，嘴里灌进了一口又苦又咸的海水。当我被妈妈抱到岸边时，“哇”的一声大哭出来，嘴里还不停喊着：“我再也不要下水了，我不要游了！”妈妈拼命地安慰我，鼓励我，“孩子，不能被困难吓倒。”“在哪里摔倒就从哪里爬起。”“应该勇敢点嘛！你要相信自己，你能行！”可当时是不管妈妈怎么说，我始终不肯再下水去游了。

现在想来，确实是因为当时的自己太胆小，始终未能跨出一步，自己在面对困难时，就是缺少了秃鹤那一份坚持，那一份勇气。“或许，我应该面对！”这是秃鹤这个少年教给我的。这次暑假我跟随妈妈去了泰国普吉岛，岛屿四周就是浩瀚的大海，走在沙滩上，几年前的经历依旧在眼前，但我想我不会这么做了，因为我的耳畔又响起秃鹤的话“或许，我应该面对！”，于是我毫不犹豫地跳进大海中，与大海尽情拥抱，与海浪尽情戏耍，捡起一枚金灿灿的海贝，聆听海螺带来的大海的呼唤……这些都是几年前所未曾感受到的。

## 房子的读后感篇八

这是一部讲究品位的少年长篇小说，作品写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残缺男孩对尊严的执著坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛??。这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

作品格调高雅，由始至终充满美感。叙述风气谐趣而又庄重，

整体结构独特而又新颖，情节设计曲折而又智慧。荡漾于全部作品的悲悯情怀，在人与人之间的关系日趋松懈、情感日趋淡漠的当今世界中，也显得弥足珍贵、格外感人。整个叙述既明白晓畅，又在文字下保持了足够的深度，是那种既是孩子喜爱亦可供成人阅读的儿童文学作品。”

这是《草房子》的内容提要。

《草房子》真是一本好书。用肖复兴先生的话来说，《草房子》是一首诗。

真的，我已经很长时间没有读到这样让我心动的儿童小说了。放下书，抬头望见的不是窗外密集的楼房，而是油麻地的那一群草房子，和房顶上飞翔着的白色花环似的鸽群，心里充满了感动。

曹文轩《草房子》故事的发生地——油麻地，我以为是他儿时生活过的地方。我在闲看中国地图时，发现香港有个油麻地。之后又查了一些资料，知道曹文轩曾在那里小居。他很喜欢，就纳入其小说之中。

这个精细而喜欢唯美的人，总不放过任何会使他思维碰撞出火花的细节。于是，一个又一个生动的形象便生活在油麻地里。

首先是秃鹤，一个生理上有缺陷的孩子。我感觉到这个形象是很真实的，或者就来源于我们的生活。在我们的印象中，总有那么一个人，或爱流鼻涕，或长得有什么毛病。他们的处境通常会很糟，因为会有许多人取笑他们。

他们的心理是很脆弱的，但他们又不愿意承认他们是弱势群体。但他们又的确就是弱势群体。我曾经看到过“校园软暴力”这个概念。我们会常常不经意地从言语上伤害别人。尽管我们并不是故意的，更不可能以“软暴力”这个视角去



审视我们的行为。

曹文轩老师很好地向我们展示了一个“心灵成长的过程”。秃鹤从报复到最后挺身而出，是一个美丽的过程，是一种人性之美。

桑桑，油麻地小学校长的儿子。六年刻骨铭心、终身难忘的小学生活，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下的震撼人心的故事。这一切，清楚而有朦胧地展现在少年桑桑的世界里。在这当中，他接受了人生的启蒙与洗礼。

桑桑认识纸月后，突然爱干净了，而且对纸月充满幻想。为救纸月，他与刘一水打斗。这朦朦胧胧地表现出羞涩少年释放出的淡淡荷尔蒙和对一个文弱小女生的怜爱。

我很喜欢桑桑这个“异想天开或者做出一些古怪行为”的小男孩。他很像我。我仿佛总能看见一股乱流的小溪律动般地跳过。我们都很善良。

“桑桑虽然没有死，但桑桑觉得已死过一回了。”这是小说结尾中的一句话。我久久不能释怀。从永恒的意义上来讲，苦难或者幸福，有如白天和黑夜一样，他和我们永远相伴，谁也不例外。

我相信，《草房子》是永恒的，因为他代表着道义的力量、情感的力量、智慧的力量、美的力量。它永远能感动我们心灵最软弱的一部分，而这一切是永恒的。